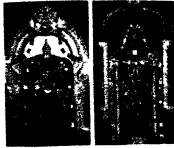
ॐ

सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मपुष्पाञ्जलिः

अष्टोत्तरशतत्रिशतिपञ्चशतिसहस्रनामावलिकदम्बकम्
शरणागतिगद्यम् मङ्गलाष्टकम् च

श्रीमती पुष्पा श्रीवत्सन्





तिरुमल तिरुपति देवस्थानम्
तिरुपति

SADGURU ŚRĪTYĀGABRAHMA PUSHPĀÑJALI
(Aṣṭottaraśata Triśati
Pañcaśati Sahasranāmāvali Kadambakam,
Sadguru Śaraṇāgati Gadyam and Maṅgalāṣṭakam.)
by
Smt. Pushpa Srivatsan

First Edition : 1994

Copies : 1,000

Published by:
Executive Officer,
T.T. Devasthanams,
Tirupati.

Printed at:
T.T. Devasthanams Press,
Tirupati.

OṂ

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA PUSHPĀÑJALI

(Aṣṭottaraśata, Triśati, Pañcaśati and Sahasra Nāmāvali-s, Sadguru śaraṇāgati gadyam and Maṅgalāṣṭakam.)

A Devotional Offering at the Sadguru's feet

by

Smt. Pushpa Srivatsan

With English and Tamil Translations by the Author



PRINTED AND PUBLISHED BY

TIRUMALA TIRUPATI DEVASTHANAMS

1994

ॐ

नादब्रह्मणे नमो नमः

सद्गुरुश्रीत्यागराजनादब्रह्मार्पणम् ।

N. SRINIVASA RAGHAVACHARIAR
(SEVA SWAMY)
Winner of President's Award for Sanskrit – 1992
Desika Bhaktha Ratnam, Nyaya Siromani,
Sahitya Ratnam, Vidya Vinodha, Daya Sevaka,
Desika Darsana Seva Dhureena, Desika Seva Saktha
Desika Darsana Rakshamani, Samskruta Prachara
Chatura, Shudhadwaita Bhushana Vedanta Vidvan
Desika Darsana Choodamani

श्रीः
श्रीमतेलक्ष्मीहयवदनपरब्रह्मणे नमः
श्रीपद्मावती समेत श्रीश्रीनिवासपरब्रह्मणे नमः



ஸ்ரீமதே நிகமாந்த மஹாதேசிகாய நம:
ज्ञानानन्दमयं देवं निर्मलस्फटिकाकृतिम् ।
आधारं सर्वविद्यानां हयग्रीवं उपास्महे ॥

2, Lakshmipuram, Villivakkam,
MADRAS – 600 049

अभिनन्दनम्

पुष्पा सन्ततमाजुहाव शतकैर्नाम्नां मनोरञ्जकैः
गद्यं भोग्यतमं विधाय सुभगं भद्रप्रदं मंगलम् ।
त्यागब्रह्म समर्च्य मंगलगुणा भक्ताग्रगण्या सुधीः
श्रेयः प्राप्य परं चकास्तु भुवने संगीतसर्वोन्नता ॥

त्यागब्रह्मकृपा विहारमयते यामाश्रिता सन्ततं
यस्याः चेतसि नान्यदस्ति भुवने श्रीत्यागरायं विना ।
नादब्रह्मशुभानुभूतिपरमा वीणाकरा धीमती
चित्तारामविहारपूजनरता पुष्पा चिरं काशताम् ॥

श्रीवत्सेन प्रथितविभवा त्यागरायार्यदृष्टा
भक्त्यारामा विबुधपरिषद्गीयमानप्रभावा ।
भव्यज्ञाना सुदृढधिषणा भक्तिभावप्रपूर्णा
पुष्पामोदा विलसतु मुदा पुष्पवल्ली धरित्र्याम् ॥

त्यागब्रह्मसमर्चनेन महिता गीतेन वैराग्यतः
पूर्णप्रज्ञसमा परिश्रमयुता भक्त्युज्ज्वला सन्ततम् ।
नामावल्यभिलेखनेन नितरां सौवर्णकान्त्यावृता
श्रेयोभिस्सहिता विभातु विबुधस्वान्तेषु सर्वोत्तरा ॥

आमूलाग्रं कीर्तितं नामजातं
दृष्ट्वा हृष्टो गद्यमप्यद्भुतं तत् ।
वारं वारं मङ्गलम् विस्मयंच
प्राप्तस्सोऽहं श्रीनिधी राघवार्यः ॥

पुष्पोद्गीतं पुष्पगन्धोपजुष्टं
भक्त्या धार्यं रागतोऽप्युत्तमाङ्गैः
भूरिश्रेयो विन्दतां पुष्पवल्ली
श्रीवत्सेनामोदतां श्लाघनीया ॥

नामावल्या त्यागरायो महात्मा
शोभामन्यां विन्दमानस्समेषाम्
श्रेयो दिव्यां शेमुषीं शान्तिभक्ती
भूयो दद्यात् वर्धयन्नेव पुष्पाम् ॥

सेवा श्रीनिवासराघवाचार्यः

विल्लिवाकम्
मद्रास
२१-९-९३.

CONTENTS

PUBLISHER'S FOREWORD

From time immemorial it is believed that Bhakti is prime means of attaining Supreme Reality. It is not inaction. In fact Bhakti is emotional worship, intimate adoration of one's own deity in a spirit of love and deep affection for Him. According to Srimad Bhagavatam it is ninefold. In order to observe all these kinds of Bhakti in general and Sravana, Kirtana and Arcana in particular one should necessarily understand the numerous qualities of his or her own deity. Only to achieve this purpose we the devotees require Stotras, Astottarasatanamas etc.

With this view Mrs. Pushpa Srivatsan compiled Astottarasatanamavali, Trisati, Pancasati, Sahasranamavali, Saranagatigadyam and Mangalastakam on her deity and guru Sadguru Sri Tyagabrahma in a lucid manner. Of course earlier there were some compositions on Tyagarajasvami in this direction, but as she mentioned in her Preface sine dubio this is स्वानुभूतिपरीवाहः irresistible outpouring of her divine experience. Though the entire work appears to be six fold we can see each and all as a whole. I am extremely happy to write Foreword to this divine composition which is unique.

I sincerely congratulate Mrs. Pushpa Srivatsan for her magnificiant contribution and wonderful translations in English and Tamil. I hope that in future she will come forward with many more works of this kind by the abundant blessings of Sadguru Tyagabrahma.

त्यागब्रह्मपदारविन्दवरिवस्यासक्तचित्ता चिरात्
नादब्रह्मनिगूढतत्त्वविशदां नामावलीं निर्ममे ।
या पुष्पा ननु रामतत्त्वविदुषी श्रीवत्सपत्नी च सा
पद्माजानिकृपाकटाक्षमहिता जेजीयतां सर्वदा ॥

पुष्पाहृदब्जनिर्मुक्ताः त्यागब्रह्मपदाश्रिताः ।
नामामृतकणास्सन्तु लोकहृत्तापहारकाः ॥

TIRUPATI
January 11, 1994.

– S.B. Raghunathacarya

Swami Dayananda Saraswati

Arsha Vidhya Ashram Gurukulam,
Alamarathumedu,
Anaikatti (P.O.),
Coimbatore-641 108.

Saint Tyagaraja was not only of the form of the music he composed but also was of the content of its theme. That is the reason why he came to be known as Tyaga Brahmam. The swaroopa of Lord Rama, his altar of devotion and theme of most of his songs, is Brahman, the implied meaning of the Sruti's words: *Satyam gnanam and anantam.*

Besides the accounts of Tyagaraja's saintliness and wisdom narrated by his parampara of disciples, the lyrics of his music themselves revealed his wisdom. One can study his songs as a Book of Vedânta for discovering the Vastu that is Brahman.

Smt. Pushpa is a disciple of Saint Tyagaraja even as Ekalavya was to Drona. Her discipleship does not just confine to music; it inlcudes her spiritual pursuit. She looks upon Saint Tyagaraja as her Upasya Devata. She has earned His blessings in full measure and this is borne out in her outpourings in the form of this Unique Sahasranama, Pancasati, Trisati, Ashtottarasata Namavali, Saranagati Gadyam and Mangalashtakam.

Very rarely does one come across a Namavali of this nature. The names of a given Deity are always centred on the swaroopa or the vibhutis of the Deity. The famous Vishnu Sahasranama would reveal the Lord's essential nature, His glories and His forms-of blessing in His various avataras. In these Namavalis you can come across a number of names which reveal the heart of the composer with which any reader can easily identify. Therefore, this book not only reveals Tyagaraja the person and his music, his wisdom and the content of it but also the beauty of devotion. The book itself is an offering of Pushpa to her Guru and Ishta Devata, the Saint Tyagaraja who is looked upon as Brahman.

DAYANANDA

* * *

Swami Haridhos Giri (Guruji)

227, Avvai Shanmugam Road,
Madras 600 086, India
Phone : 89889.

Smt. Pushpa Srivatsan, a staunch Bhakthai of Saint Tyagaraja, possesses unique knowledge of music and insight into the Saint's life purely out of her own inspirations. She has created a Sahasranamavali, a Pancasati, a Trisati, an Ashtottarasatanamavali a Gadyam and Mangalashtakam on Sri Tyagarajaswamigal in beautiful Sanskrit. They are thrilling revelations, excellent in style and substance, to be cherished by all devotees and music lovers. They are very useful for prayer and worship.

May Sadguru Maharaj shower His choicest blessings on her for all success in her mission.

GURUJI

* * *

Swami Paramarthananda

Sri Ram Apartments
196-A, St. Mary's Road,
Madras - 18.

All scriptures uniformly declare that a spiritual seeker requires the guidance of a Guru. Guru is one who has discovered the Lord in himself and is able to guide his disciple to the same discovery. As such, for a disciple, Guru represents the Lord Himself. A disciple who worships his Guru with such an attitude soon discovers the glory of his Guru and the Lord in himself . Hence it is said:

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः ।
गुरुस्साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

यस्य देवे परा भक्तिः यथा देवे तथा गुरौ ।
तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

Guru is Brahma. Guru is Vishnu. Guru is Siva. Guru is Param Brahma itself. Salutations to Sri Guru.

All the teachings of scriptures become evident to that noble seeker who has intense devotion to the Lord and devotion to his Guru which is as deep as the devotion to the Lord.

Smt. Pushpa Srivatsan is a seeker who looks upon Sadguru Sri Tyagaraja as her Guru, God and everything. By the grace of Sri Tyagaraja she imbibed music, veena and also the capacity to poetically express the deep feelings of her communion with her Guru and God Sri Tyagaraja. These Namavali-s are outpourings which have occurred to her during moments of inspiration. These Namavalis have been published as an offering to her Guru Saint Tyagaraja.

May all devotees, especially the devotees of Sri Tyagaraja, derive inspiration from this work and attain Ramabhaktisamrajyam.

Paramarthananda

* * *

FOREWORD

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाञ्जनशलाकया ।
चक्षुरुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥

One of the limbs of Navavidha bhakti, prescribed by Prahlāda, in the Śrīmad Bhāgavata is Nāmasaṃkīrtana. In the age of Kali, the practicable and the most easy path for human salvation is said to be singing the glory of the Lord and chanting His name with devotion.

हरेर्नामैव नामैव नामैव मम जीवनम् ।
कलौ नास्त्येव नास्त्येव नास्त्येव गतिरन्यथा ॥

After listening to all the tenets of Dharmas and that too, in an exhaustive manner, Yudhishṭira poses six questions to his grandsire - the Bhīshma Pitāmaha - seeking information as to which is the chant that would relieve the Jīva from undergoing the trammels of transmigratory existence :

किं जपन्मुच्यते जन्तुर्जन्मसंसारबन्धनात् ?

The answer comes straight that it is only by chanting the name of Lord Vishṇu, who is the God of Gods and the Lord of all worlds, that the Jīva attains emancipation.

जगत्प्रभुं देवदेवमनन्तं पुरुषोत्तमम् ।
स्तुवन्नाम सहस्रेण पुरुषस्सततोत्थितः ॥

Bhīshma further says that, according to him, the highest of Dharmas consists in human beings praising the glory of the lotus-eyed Lord, with complete devotion.

एष मे सर्वधर्माणां धर्मोऽधिकतमो मतः ।
यद्भक्त्या पुण्डरीकाक्षं स्तवैरर्चेन्नरस्सदा ॥

Commenting on this line, Śrī Śaṅkara Bhagavadpāda extols and expounds the reason why this singing of the praise of the Lord and chanting his names are superior to any other mode of reaching the Ultimate Reality. The reason mentioned by the acarya is that there is no injury to anyone by the practice of this type of "sacrifice" (reference to Chapter 10 of the Bhagavad Gītā where the Lord says that He is the "Japa Yajña" among all Yajñas).

अस्य स्तुतिलक्षणस्यार्चनस्याधिक्ये किं कारणं?

उच्यते -- हिंसादि पुरुषान्तर द्रव्यान्तर देशकालादिनियमानपेक्षत्वं आधिक्ये कारणं ॥

Saint Tyāgarāja believed in Nāmasaṃkīrtana of his Iṣṭa Devatā - Lord Rāma. In his Divyanāma Kṛitī-s, Utsavasampradāya kīrtanas and other compositions, we can

see this aspect of Sadguru's Bhakti manifesting very clearly. As a classic example, we have the famous opening Pañcaratna Kṛiti, "Jagadānanda Kāraka", set to the melody "Nāttai", which is only a string of names of the Lord, recalling to our minds the Līlā-s of the Lord, thus making for a fine Nāmāvalī.

Smt. Pushpa Srivatsan has adopted Sadguru Saint Śrī Tyāgarāja, not only as her Guru, but totally non-different from her personal God. The Nāmāvalī-s she has brought out, have occurred to her through the grace of the Saint Himself (அவனருளால் அவன்தாள் வணங்கி) and were not "composed" by her - in the strict sense of the term. The texts bristle with beauty, literary value, philosophical and esoteric import and a profusion of Bhakti. A close study of the texts will show the intense personal experiences of Smt. Pushpa that have been brought out in them. And if these could occur to her, it can only be an illustrative example of what the Swetāswatāra Upanishad declares : " that for a person who has the same devotion to his Guru, as he has for his own God, the inner meanings and import of the scriptures would become manifest automatically, though they had not been taught to him by his Guru; and such a disciple also easily passes into the class of Mahātmās."

यस्य देवे परा भक्तिः यथा देवे तथा गुरौ ।
तस्यैते कथिता ह्यर्थाः प्रकाशन्ते महात्मनः ॥

Also, the quality of a Guru is beautifully delineated by Śrī Śaṅkara Bhagavad Pāda, in the opening verse of his Śataślokī, where a very telling phrase occurs, meaning that unlike the philosopher's stone in the science of alchemy which could convert a base metal into gold only when in contact, and again the gold so made cannot convert another piece of base metal into gold, the Guru by his mere mental attitude can convert his disciple into a prototype of his own. As can be seen from the stotras, in the same way, Sadguru Tyāgarāja has abundantly blessed Smt. Pushpa Srivatsan, who has followed the method adopted by the Sadguru in his out-pourings towards Lord Rāma, in her ardent devotion and obeisance to Saint Tyāgarāja.

The Stotra-s give a complete and comprehensive picture of the Saint, His personality and His teachings, as revealed through His songs. The Nāmāvalī-s also bring out the beauty of Mānasa Pūja. The apt words and lilting poetic expressions are a delight in Sanskrit.

I am thankful, to Smt. Pushpa and Srivatsan, for giving me an opportunity to go through and benefit from the myriad names of Saint Tyāgarāja, which makes one feel that He is no different from God. With great reverence to the Stotra texts and their expounder, I commend this devotional offering of this Bhakta to all devotees of Saint Tyāgarāja, on the path of Bhakti Yoga.

C.L. Ramakrishnan

* * *

வாழ்த்துரை

[வா. ஸ்ரீவத்ஸாங்காசாரியர், பிரின்ஸிபால், சென்னை ஸம்ஸ்க்ருதக்கல்லூரி, மயிலை, சென்னை-60004.]

ஸ்ரீ தியாகப்ரம்மத்தையறியாதார் யாருமில்லை. ஸ்ரீராமபக்தியே உருவெடுத்து ஸ்ரீஆஞ்சேனயரைப் போன்று ஸ்ரீராமநாமங்களை பஜனை செய்து வந்த பெரிய மஹான. ஸங்கீத சாஸ்த்ரத்தை பாவ-ராக-தாளத்துடன் உலகில் பரவச்செயத அந்த மஹான ஒரு மறுமலர்ச்சியை, எழுச்சியை மக்களிடம் தூண்டி ஒருவகையில நம் பாரதப் பண்பாட்டினை உலகறியச்செய்த பெரும் வள்ளல். அவரது இனிய கானததுக்கு உருகாதவர் யாருமில்லை.

இத்தகைய மஹானிடம தருடமான பகதி பூணடுளள ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன அவர்கள் மிகவும சிறநத தொண்டு பூணடுளளார்கள். இவரகள் இளமையிலிருந்தே ஸ்ரீதயாகபரமமததைப பற்றியே மனதில் ஸதா எண்ணி ஆசார்யனாக அவரையே வரிதது "தேவு மற்றறியேன் குருகூர் நம்பி பாவின் இனனிசை பாடிததிரிவனே" எனறு ஸ்ரீநம்மாழ்வாரின் புகழை இனிய கானததுடன் பாடி உலகில் முதலில் வெளியிட்ட ஸ்ரீமதுரகவி ஆழ்வாரைப போனறு வாழநது வருபவர். இவர் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் கானாம்ருத ஸாகரத்தில் மூழ்கி இவரது பகதியின் வெளியீட்டாக ஸஹஸ்ரநாமம, பஞ்சசதீ, தரிசதீ, அஷடோததரசதம் என்பன போன்று பல நாமாவளிகளைப் படைத்துப் பாடியுள்ளார. இது வெறும் அஷ்டோத்தரம் போன்றதன்று. தமது ஆழ்நத அனுபவததை வெளியிடும் அநுபவ பரீவாஹம். இதில் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தைக காணலாம். அவரது ஸ்ரீராமனைக் காணலாம். அவர அனுபவிதது வெளியிடடபடி ஸ்ரீராமபிரானின் திருமேனியை ஸேவிககலாம. அவரது கானத்தில் அமைந்துள்ள கருத்தாழத்தை உணரலாம. நம கணமுனனே இவை அனைத்தையும் கொணர்ந்து நிறுத்துகிறது இந்த நூல்கள். அவவளவும அநுபவத்தில் தோன்றியவை. வடமொழியில நலல புலமையும தேரச்சியும ஸ்பஷடமான உச்சாரணமும ஸங்கீதமும் நிறைநதுளளபடியால சொல்லோவியம் கருத்தாழத்துடன ஒளிர்வது கணகூடு. சில இடஙகளில் புதிய சொற்களைக கையாணடிருப்பது - ஸ்ரீதயாகபரமமததின பாடடுககளின் ஊறிய ஊற்றததால் ஏறபடடது.

மேலும் இவர ஸ்ரீதயாகப்ரமமததைப் பறறி அத்புதமான சரணுகதி கதயமும மஙகலாஷடகமும எழுதியுளளார. வடமொழி இலககியத்தில் கத்யகாவ்யங்கள் மிகவும குறைவு. "கதயம கவீநாம நிகஷம வதந்தி" [கத்யகாவ்யம கவிகளை உறைபோட உறைகல எனபதாய ஆன்றோர் பகர்வர] எனறு ஒரு பழமொழி உண்டு. சந்தஸ் (சுலோகஙகள) ஆகில்

"சுலோகத்தில் விருத்தம சேர்வதறகாக இந்த சொலலைப் பயன்படுத்தி-னேன், இப்படி பிரித்துப் பொருள கூறவேண்டும்" என்பது போல் ஏதேனும காரணம் கூறி தப்பிக்கலாம. "ஸவாயந்தே சபத ப்ரயோகே கிமிதி அவாசகம் ப்ரயுஜ்யதே" [சொற்றொடர்களை தனவிருப்பப்படி அமைகக வழியுளளபோது வருநதி பதஙகளை எழுதுவது கூடாதன்றோ?] என்றபடி கத்ய காவ்யங்களில் சில நியமங்களை மீறுத நிலை உணடு. இவை யாவும் இங்கு நன்கு அமைநதுளளது. இநநோக்கில் இந்த கத்யம் தலைசிறந்து விளங்குகிறது. இது இவரது சிறந்த புலமைக்கு ஒரு சான்று. பக்தியின் பெருக்கால் இது வெளியிடப்பட்டது. அதுபோல மங்களாஷ்டகமும் அழகாக அமைநதுள்ளது. இதை பக்தியுடன் படிப்ப-வர்களுக்கு ஸகல ச்ரேயஸ்ஸுக்களும் அமையும் என்பது உறுதி.

இந்த மிகச சிறந்த கவயிதரீ சில காலம சேலம் சாரதா கல்லூரியில் கணிதப் பேராசிரியையாக இருநதார். கிளியைப் பழககுவிக்குமாப்-போலே தமது இரு பெண் கிளிகளுககு பாவனையையும் பதிவிசையும் போல் உணவோடு இரண்டற ஸங்கீதத்தையும் குழைதது ஊட்டி வருப-வர. குடும்பப் பணிகளைச செவ்வனே செயது மகிழ்வார். இததகைய இம் மாணிககததை ஸ்ரீதயாகபரமம பகதியே உருவான பெணமணியைப பெற்ற படைதத - வரபபெறற குடுமபங்கள சிறபபெயதின. இவரது துணைவரும பெருநதகையாளர.

இந்த நூலகளை நான அடிமுதல கடை வரை படிதது மகிழந-தேன. ஆஙகாஙகு நேரிலேயே ஸ்ரீதயாகப்ரமமததை ஸேவிதத உணரவை அடைநதேன. பூரண மனநிறைவு எயதினேன. இநநூலகளை வெளியிட்டு பெரும்புகழையோ பதவியையோ அடைய இவருககு எணணமில்லை. ஸ்வாநுபவததுககாகவே இதை எழுதினார. ஆயினும "பாதரஸ்ததம ஆத-மஜஞானமச சருதவா தரமம ஸமாசரேத ந அநதரதாய ஸ்வயம யாதி ஜகத் பீஜம் அபீஜகருத" [தனனிடமுளள சிறந்த ஜ்ஞானததைத் தகுநத பாத-திரங்களுக்குக கொடுப்பதாகிய தர்மததைச் செய்யவேணடும். தனனோடு இக்கலைமறைய விடலாகாது. உலகில விதை அறறுப போககூடாதே] என்ற பகவந் நியமனத்தை அடியொற்றி இதை அச்சேற்றி வெளியிட ஸம்மதித்தார். ஆகவே பால்யம் தொட்டு கங்கையில் புனித நீராடுவதை-யும, த்ரிவேணியில் ஸநாநமும விருமபும் இவருககு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் ஸங்கீத கங்காஸனானமும், பாவ-ராக-தாளமாகிய தரிவேணி ஸ்நாநமும் தினமும் கிடைத்து வருவது பகவத ஸஙகல்பமே. இவரது சிறந்த இத-தகைய தொணடுகள சிறகக பகவானை பரார்ததிககிறேன. இததகைய நறசெயலகளை வெகுவாக அடிககடி செய்துககொணடு பல்லாணடு பலலாண்டாய் இவர ஸகுடுமபம ஷேமமாய இருநது வாழ அநத தயாகப்ரமமத்தையே ப்ரார்ததிககிறேன.

ஸ்ரீராமஜெயம்

வாஸனானுபவ பூமிகை

அணிந்துரை

ஆசார்யனைக் காட்டிலும் ஸத்குருவைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் ஒன்றிருப்பதாக நாங்கள் எண்ணோம் என்றார் ஸ்ரீவேதாந்த தேசிகன் மேலும் 'மந்த்ரே தீர்த்தே த்விஜே தேவே தெய்வக்ஞே பேஷஜே குரௌ யாத்ருசீம் பாவனாம் குர்யாத் ஸித்திர்பவதி தாத்ருசீ' என்ற சுலோகமும் குருவினிடத்தில் பக்தி செய்பவனின் பெருமையைப் பேசுகிறது "தேவமிவ ஆசார்யம் உபாஸீத" என்று வேதமும் ஓதியது

ஸ்ரீத்யாகராஜரை அறியாத ஜீவன் இன்றில்லை அவர்தம் பெருமை வாக்குக்கும் மனதிற்கும் எட்டாதது ஸங்கீதத்தின் ஒளியாய் விளங்கிய அம்மஹான் உலகம் காக்க வந்த பரம்பொருளே என்ற திடமான விசுவாஸமுடையவர்கள் விண்ணுளாரிலும் சீரியர்

எந்தரோ மஹானுபாவுலு என்பர் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹம் மஹானுபாவர்கள் எங்கிருப்பர் எவ்வாறிருப்பர் என்பதையும் எளிதில் அறிவது கடினம் இத்தகையோர் எக்காலத்திலும் தோன்றலாம் பாதரர்கள் தமது அனுபவத்தின் பரீவாஹமாகப் பல அனுபவங்களை உள்ளடக்காமல் வெளியிடுகின்றனர் அது உலகுக்குப் பரம லாபமாக அமைகிறது இவ்வாறு பக்தி வெள்ளத்தினால் தோன்றும் துதிநூல்கள் மிகமிகச் சீரியவை தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்தவை காலதத்துவமுள்ளளவும் விளங்குபவை இவ்வகைத்துதிநூல்கள் பெருமை தருவதுடன் பெருமையோடு விளங்குகின்றன

ஈடுபாட்டின் மிகுதியே தெய்வீகத் தன்மையாகும் இத்தகைய ப்ரவ்ருத்தி யோகிகளுக்கோ மகரிஷிகளுக்கோ தோன்றினால் வியப்பில்லை ஸம்ஸாரத்தில் ஸுக, துக்கங்களுக்கிடையே ஒருவரிடமிருந்து தோன்றினால் அவர் தெய்வாம்சம் பெற்றவர் என்பதில் எவ்வித ஸந்தேகமும் இல்லை முன்பிறவிகளில் யோகம் உச்சநிலையடைந்து ஒருகாரண விசேஷத்தால் அப்போது அது பலன் தராமல் மறுபிறவியில் பயன் அளிக்கத்தொடங்கும் என்பதையும் ஒருவாறு உணரலாம்

இவ்வடிப்படையில் இன்று அத்புதமான நாமாவளிகள் நூறு, முன்னூறு, ஐந்நூறு, ஆயிரம் என்ற கணக்கில் தோன்றுகின்றன என்றால் இதனிலும் வியக்கத்தக்கது வேறொன்றில்லை

திருக்கோவலூர் என்பது வைணவ மரபில் நடுநாட்டுத் திருப்பதி எனப்படும் இங்கு உலகளந்த பெருமாள் ஆயனாராய் ஸேவை ஸாதிக்கிறார் இங்கு கோயில் கொண்டுள்ள தாயாரின் பெயர் புஷ்பவல்லி இவளுடைய திருநாமம் சூட்டப்பெற்று தனித்திருவுடன் விளங்குபவர் ஸ்ரீமதி புஷ்பவல்லி ஸ்ரீவத்ஸன் சாந்தி, விரக்தி, பக்தி இவற்றை அணிகலமாகப்

பெற்றவர். இவருடைய பக்வமான மனோநிலையால், வைராக்யம், விவேகம், விழிப்புணர்ச்சி ஆகியவற்றால் பெருமை பெற்றிருக்கிறார். உண்ணும் சோறு, பருகு நீர், தின்னும் வெற்றிலை எல்லாம் கண்ணன் எம்பெருமான் என்ற நம்மாழ்வாரின் நிலையை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் த்யாகப்ரம்ஹத்தையன்றி வேறில்லை எனும் நிலையில் அனவரதத்யானத்தினால் அவரிடத்தில் அனுராகமும் உலகியலில் வைராக்யமும் அமையப் பெற்று சாந்தி ஸ்வரூபியாய் இருக்கிறார்.

கணிதத்தில் சில ஆண்டுகள் கல்லூரிப் பேராசிரியையாய்ப் பணியாற்றியும் 'நிதி ஸ்ால ஸுகமா' எனும் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹத்தின் வாக்குக்கேற்ப எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு ஸத்குருவின் திருவடிகளே கதி என்று அவர்தம் பணிக்குத் தன்னை முழுவதுமாக அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ளார். ஸத்குருவின் திருவுள்ளத்தை திருவாணையாகவும் பெருந்துணையாகவும் கொண்டு பக்தர்கள் விரும்பும் ஏகாந்த அனுபவ நிலையை தனக்கு உரியதாக்கிக் கொண்ட பெருமை இவரிடத்தில் விளங்குகிறது.

உலகின பாகயத்தாலும் இவரது தவப்பயனாலும் த்யாகப்ரம்ஹத்தைப பறறிய இந்நாமாவளிகள அவதரித்துள்ளன. அத்புதமான த்யாகப்ரமஹத்தில் ஈடுபட்டு நெஞ்சாழும் கண் சுழலும் என்கிற உன்னத நிலையை அடைந்து பல திவ்ய நாமாக்களைத் தொகுத்து அஷ்டோத்தரசதம் - த்ரிசதீ - பஞ்சசதீ - ஸஹஸ்ரம் என்ற கணக்கில அனுஸந்தானம் பண்ணியிருக்கிறார.

த்யாகப்ரம்ஹத்தையே குருவாக உபாஸித்து அதனால் திவ்யமான கானத்தில் ப்ராவீண்யம் பெற்றவர். நாமாவளியை ராகங்களோடு அமைத்து நாள்தோறும் த்யாகப்ரம்ஹத்தை அர்ச்சித்து வருபவர். த்யாகப்ரம்ஹத்தில் லயித்து அப்பொழுது அவர்தம் அருளால் கிடைக்கும் நாமாக்களை அப்படியே தொகுத்து வைப்பது இவர் கையாண்ட முறை. தயானிக்கிறார் - உளம கரைகிறார. உடனே அழகான ஸம்ஸ்க்ருதத்தில் திருநாமங்கள் தோன்றுகின்றன. இவர உபாஸிக்கும் ஸத்குருவின அனுக்ரஹத்தை இங்கு முழுமையாகக காணலாம்.

நாமாவளி இயற்றுவது பூர்ணப்ரக்ஞர்களுக்குதான் ஸாத்யமாகும். பகவந்நாமாக்களைச் சொல்வதே பெருமை. அவ்வாறு நாமாவளியை இயற்றுவது ஸாதாரணமான செயலன்று. பகவானுடைய ஸங்கல்பமும், அனுக்ரஹமும் தனது கடுந்தவமும் ஆசார்யனுடைய ஆசியும் பிறவிப்பயனும் சேர்ந்தாலன்றி இது எவ்விதத்திலும் ஸாத்யமில்லை. கருவிலே திருவுடையவர்களே இதற்கு அதிகாரிகள். இக்காலத்திலே எதை எதையோ எழுதுவதும், சேராததையெல்லாம் எழுதுவதும் சொன்னதையே திரும்பத்திரும்ப எழுதுவதும் கேவலம் எழுத வேண்டுமென்று எழுதுவதும் வழக்கமாகி வருகிறது. இதற்கு முற்றிலும் நேர்மாறாக அத்புதமாக பக்திரஸ போஷமாக திவ்யநாமங்களாக இவர்தம் நாமாவளி அமைந்துள்ளது என்பது மிகையாகாது.

ஒருவரே நூற்றெட்டு, முன்னூறு, ஐந்நூறு, ஆயிரம் என்று இதுவரை யாருமே நாமாவளி இயறறியதிலலை. ஆயிரத்தில் எல்லாம் அடங்குமே என்ற கேள்விக்கு இங்கு இடமில்லை. முதலில் தோன்றியது அஷ்டோத்-

தரசதம. ஈடுபாடு அதிகமாக ஆக தரிசதீ தோனறியது. பிறகு நவநவமாக நாமாககள தோனறவே பஞசசதீ ஆயிறறு. மேலும உளளடஙகாத பகதி இதுவும பரயாபதமனறு எனறு தோனறவே ஆயிரம திருநாமஙகள தோனறிவிடடன. ஸதகுருவின அனுகரஹ வெளளததை அணைபோடடுத தடுகக யாரால இயலும்! எலலாமே போகயமாக அமைநதுவிடடபடியால தனிததனியே பெயரகளிடபபடடுவிடடன. தரிசதீ, பஞசசதீ, ஸஹஸரம இவறறைப பூரணமாகப பாராயணம பணண முடியவிலலை எனபவரகளுககு ஒவவொரு நூறு முடிநததுமே எடடு நாமாககள இணைககபபடடன. இவவாறுக தரிசதீயில 324 நாமாககள, பஞசசதீயில 540 நாமாககள, ஆயிரததிலும 1080 நாமாககள. இவவணணம 144 நாமாககள அதிகமாய அமைநததே தனி அஷடோததரசதமோ எனறு கூடககூறலாம போலும. ஸதகுருவுககு எவவளவு நாமாவளி ஸமரபபிததாலும போதாது எனற திடமான எணணம இஙகு நடைபோடுவதைப பாரககும போது பகதலோகம வியககாமல இருககமுடியாது திருநாமஙகளை வரிசைபபடுததியிருபபதும மிகவும உனனதமானது தயாகபரமஹததை ஸதகுருவாகவும ராமனாகவும ஸஙகீதஸவரூபமாகவும தனது ஸரவஸவமாகவும பாவிததிருபபது பரம போகயமாயுளளது தயாகபரமஹததை இவர காணும பாரவை அலாதியானது இதுவரை இநநோககுபபெறறோர யாரும இலலை. ராமனாகப பாரககிறார ராமபகதனாகப பாரககிறார பரமபொருளாகப பாரககிறார. ஸஙகீதமாகப பாரககிறார ஆசானாகப பாரககிறார. ஆசை தெயவமாகப பாரககிறார. ரஸமாகப பாரககிறார தனககு எலலாமாகப பாரககிறார எனனே இவரது பாரவை!

இவரது படைபபு விசிததிரம இவரது எணணஙகள விசிததிரம இவரது எழுததும விசிததிரம இவரது போககே விசிததிரம! புலவரகள எணணியும பாரககமுடியாத படைபபு, பாரிபபு, பூரிபபு தனது நிலையிலிருநது யார எனன சொனனாலும எபபடி சொனனாலும இவர மாறுவதிலலை அசைககமுடியாத தனனமபிககையும தயாகபரமஹததிடம இவருககுளள பகதியுமே இதறகுக காரணம எனறு அறியமுடிகிறது வரணனைகளில இவர காடடுமபடியான நிலை வியககவைககிறது. 108 தநதவேகம 324 படி உயரநதது. ஏககமும உளககிளரசசியும 540 தோனறச செயதது. பகதிககும ஆசைககும வரையுணடோ! 1080 நாமாககளை உதிரததது. புஷபா எனற தாமரை மலரிலிருநது 1080 தளஙகள தயாகபரமஹததின திருவடிகளில உதிரநதன எனனே!

2052 நாமாககள பகவானுககுககூட இவவளவு இலலையே! இதில ஒரு அதிசயம வநத சொல வரககூடாது எனற பிடிவாதமும தெனபடுகிறது. நாமாககள நவநவமாக மிளிரகினறன. இது முனிவரகளுககும ஸாதயமாகாத படைபபு

பகதிநயம எனற வேரில கிளம்பி, பாவநயம எனற கபபும கிளைகளும கொணடு ராகநயம எனும பூககளை உதிரககும புஷபாவின படைபபு அதிசயம. புலவரகளுககும புலலரியசசெயயும பாணி. வீணைமீடடும மஙகையின நடனம வீணைமீடடும இமமஙகையினிடம அரஙகேறுகிறது.

இயறகையில இவரது அனுபவஙகள கவிலோகததைக குதூகலிககச-

செய்கின்றன. இமயமலைச்சாரலில், கங்கையின் கரையினில், கடலின் தோற்றத்தில் இவர தனது உள்ளத்தை அள்ளிககொடுத்து அதை த்யாகப்பிரம்ஹத்திடம் அர்ப்பணித்துள்ளார. பொதுவாக இது புலவர்களுக்கு ஒருவிதமான விளக்கத்தைத் தந்தாலும் அவரது விளக்கம் மேலும் பரம போக்யமாயமைந்திருப்பது அதிஅழகு.

இந்த நாமாவளியில் ஸம்ஸ்க்ருதத்தின் நிஜமான தன்மையைக் காணமுடிகிறது. உண்மையில் சொல்லவேண்டுமானால் இத்தகைய ஸம்ஸ்க்ருதத்தை இன்று புரிந்து கொள்ளும் புலவன் உளனா என்ற ஐயப்பாட்டினையும் உண்டாக்குகிறது. நாமாக்கள சிறியனவாயும் பெரியனவாயும் அமைந்துள்ளன. ப்ரஸித்தமான சப்தங்கள் பல இருப்பினும் கேட்டிராத பல அத்புத சப்தங்கள் ஆஙகாங்கே இடம பெற்றுள்ளன. ஒரு உதாரணம் சொலல வேணடுமானால் அமுதத்திற்கு पेत्वम् என்பதும் ஸ்வர்ணத்திற்கு सानसि எனபதும மேகத்துக்கு मुमुचान எனபதும பணடிதர்களை சிந்திகக வைககிறது. நாமாவளியில நாமஙகளின் அடைவு படிப்படியாகப் பெருமைகளைப் பெருககியவணணம் அமைந்துள்ளது.

அன்றியும ஆங்காஙகு புஷ்பா என்கிற தனககுத் தனியருள் செய்த த்யாகப்ரம்ஹத்துக்கு ச்லேஷையாக அமைத்திருப்பது மிக மிக ரஸமானது. அங்கெலலாம் புஷ்பம் - மலர் என்ற பொருள்தான முதலில் தோன்றும். இது ஸத்குருதயாகராஜஸ்வாமியே ஒவ்வொரு கீர்த்தனத்திலும் த்யாகராஜநுத என்று காட்டிக்கொடுத்த வழியாமே! பல இடங்களில் சிஷ்ய, பக்த எனறெல்லாம் பொது சப்தங்களே ப்ரயோகித்திருப்பினும் தன்னிலையை உணரத்தியிருப்பதுவாகவே சாலப்பொருததமாக அமைகினறன.

ஒவவொனறிலும தொடககததில ஒரு காயதரியை அமைததிருப்பது ரஸம். இதறகுபரேரணைதான முகய காரணம் என்று தோன்றுகிறது.

இவ்வாறுக புஷ்பா எனகிற பகத கவிமணியின படைப்பான இத்துதிநூலில காணபபெரும பெருமைகளை உளளொளிகளைப் பல கோணங்களில் பாரக்கிறோம. புஷ்பா - ராகததுடன் படைததது இது. ராகத்தின் மறுபெயர் பக்தி. ஆதலால் புஷ்பா ராகப் படைப்பு என்று பார்க்கும்போது இது புஷ்பராகம் என்கிற ரத்தின வகையைச் சேர்ந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. வைரத்தில் தோஷம் ஏறபடுவதுண்டு. ஆனால் மெல்லிய உள்ளமும திடமான பகதி விசவாஸமும் பல கோணஙகளில் பளபளக்கும், புஷ்பாராகப படைப்பு குறறமறற, குணமுள்ள மதிப்பிடமுடியாததோர் ரத்தினம.

அஷ்டோததர சத நாமாவளி, தரிசதீ, பஞசசதீ, ஸஹஸ்ர நாமங்கள் பாடியும நேருக்குநேர் சமபோதிதது தான அடைக்கலம எனறு சொல்ல உள்ளடஙகாத பகதி ப்ரவாஹத்தால உநதப்பட்டு உதிததது இவரது சரணுகதி கத்யம் எனும மஹா கத்யம். அத்புதமான கல்பனை வளத்தால புலவர்களுக்கும் புதிராகப் புதிய பாணியை கையாண்டுள்ளார். பல சப்தங்கள் இவரிடத்தில் விளையாடுகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை. பொருள் எளிதில் புரியாவிட்டாலும் செவிக்கினிய சொல்லணி மெய் சிலிர்க்கச் செய்கிறது. எடுததோம் பார்த்தோம் ரஸித்தோம் என்று

சொல்லி வைத்துவிடும் நூலல்ல இது!

நாமாவளிகளால் லயித்த அவர் அடங்காத பக்தியினால் அத்புதமான கத்யத்தை இயற்றியபின் தனது குருதேவனுக்கு மங்களம் பாட வேண்டாமா என்று ஏங்க, த்யாகப்ரம்ஹத்தின் ப்ரேரணையால் மங்களாஷ்டகமும் தோன்றியுள்ளது. த்யாகப்ரம்ஹத்துக்கு எவ்வளவு எழுதினாலும் போதாது என்னும் பிடிவாதம் வியக்கச் செய்கிறது. பக்தியின் பரீவாஹத்தால் தனித்ததொரு ஸ்வானுபவத்துடன் இயற்றப்பட்ட இம்மங்களம் மிகவும் உயர்ந்தது. இவ்வத்புதமான அஷ்டகத்துடன்

पुष्पानुराग संगीतं त्यागराजार्य मङ्गलम् ।
ये गायन्ति सदा भक्त्या तेऽपि मङ्गल भाजनम् ॥

என்று சேர்த்து அனுஸந்திப்பது ஸர்வமங்களத்தையும் உண்டாக்கும் என்பது திண்ணம்.

இவ்வாறு அஷ்டோத்தரசதம், த்ரிசதீ, பஞ்சசதீ, ஸஹஸ்ரம், சரணகதிகத்யம் என்று ஐந்து ரத்தினங்களை மங்களாஷ்டகம் என்னும் புஷ்பவர்ஷத்துடன் பஞ்சநதக்ஷேத்திரத்தில் தோன்றிய த்யாகப்ரம்ஹத்துக்கு ஸமர்ப்பித்து நிறமும் மணமும் பெறுகிறார் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன். இவருடைய பாக்யம் இவருடைய ஞானம் - இவருடைய பக்தி - இவருடைய வ்யவஸாயம் நம் மனதிற்கும் வாக்குக்கும் எட்டுவதில்லை.

மனுஷ்யாணும் ஸஹஸ்ரேஷு.............. கஸ்சித் மாம் வேத்தி தத்வத: என்றான் கீதாசாரியன். கீதாசர்யனான த்யாகப்ரம்ஹத்தை உண்மையில் அறிந்தவர் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன்.

த்யாகராஜரின் க்ருதிகளைப் பாடலாம். அவருக்கு மண்டபங்கள் கட்டலாம். அவரை தெருக்களில் எழுந்தருளப்பண்ணலாம். அவருக்கு கோடிக்கணக்கில் பணத்தை அர்ப்பணம் பண்ணலாம். ஆனால் அவை எல்லோருக்கும் எல்லோராலும் செய்யப்படுவையே. தனிப்பெருமையும் வைலக்ஷண்யம் தோன்றுவதில்லை! **ஆனால் ஸ்ரீமதி யோகிச்ரேஷ்டையான புஷ்பாவின் படைப்பு சாச்வதமானது. நிகரற்றது. பிறரால் சிந்தித்துப் பார்க்கக்கூட இயலாதது என்பது ஸத்யம்.**

இவரை வெளியே காணவில்லை. பகட்டில்லை, பற்றில்லை, படாடோபமில்லை, பாசமில்லை, நேசமில்லை, ஸம்ஸார பந்தத்திலும் பற்றில்லை, ஆனால் இவருக்கு த்யாகப்ரம்ஹம்தான் உண்ணுஞ்சோறு பருகும் நீர், தின்னும் வெற்றிலை எல்லாம் கண்ணன் என்கிற கணக்கிலே அமைந்து விட்டது. த்யாகப்ரம்ஹத்தைக் கெஞ்சுகிறார். உடனே கொஞ்சுகிறார். சில ஸமயத்தில் மிஞ்சுகிறார். ஏகலைவன் மாதிரி தியாகப்ரம்ஹத்தை உபாஸித்து ஸாக்ஷாத்காரமும் பெற்று விட்டார் என்றே சொல்லலாம்.

பக்தியின் பரீவாஹமாக இந்த ரத்தினங்கள் அமைந்தன. இவை சிந்தாமணிகள். த்யாகப்ரம்ஹமே பெற்றுக்கொண்ட பெரும் புதையல். ஸங்கீத லோகத்திற்கு இதுவோர் வரப்ரஸாதம். தொதியக ராதா என்று வேண்டினார் அன்று. த்யாகப்ரம்ஹத்தின் பக்தி திரையை திறப்பது

போல் புஷ்பா என்கிற பக்தையைக் கொண்டு த்யாகப்ரம்ஹத்தை உலகம் உணரட்டும் என்று திரையை திறந்து அத்புதமான இந்த அஞ்சு ரத்தினங்களையும் தானே வெளியிட்டு மகிழ்கிறான் போலும். திருவேங்கடமே திருக்கோவலூரரே என்று இணைத்துப் பேசினார் திருமங்கை மன்னன். தொடர்பு புரியவில்லை. இன்று இதை ஒருவாறு உணர்கின்றேன். திருக்கோவலூர் தேவியின் அருள் திருநாமம் பெற்ற ஸ்ரீமதி புஷ்பாவைக் கொண்டு பூவின் மணமென்னலாம்படி அவரிடம் தோன்றிய பஞ்சரத்தினங்களை நான் தானே வெளியிடவேண்டுமென்று உத்ஸாகத்துடன் திருவேங்கடமுடையோன் ஸாமகான்லோலன் முனைந்துள்ளான். இதைக் காட்டிலும் இதற்கு வேறு சாக்ஷியோ அத்தாட்சியோ தேவை இல்லையே!

ஸ்ரீமதி புஷ்பா்வின் படைப்புக்களில் வற்றாத ஸங்கீத ஊற்று உள்ளது. ஸங்கீதத்திற்கு மணம், ஸங்கீதயோகத்திற்கு நிறமாய் ஸ்ரீத்யாக ப்ரஹ்மத்திற்கு பலமாய், உலகுக்கு என்றும் அகலாத அருட்சுனையாய் இவை விளங்கட்டும். இவை ஸமீபத்தில் திவ்யநாம பஜனத்துக்கு ஏற்கப்பட்டு உலகம் பெருமை அடையட்டும்.

இவற்றை நாட்டுக்கு நல்கிய ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் ஸகல ஸௌபாக்யங்களையும் பெற்று பல்லாண்டு பல்லாண்டு பெருவாழ்வு வாழட்டும் என்று திருவேங்கடமுடையானை இறைஞ்சுகின்றேன்.

இதைக்கண்டுகளிக்கும் வாய்ப்புதந்த அவர்தமக்கு தன்யவாதத்தையும் ஸமர்ப்பித்துக்கொள்கிறேன்.

பக்த ஸங்கீதலோகமே - என்னே உனது பாக்யம்!

தேசிக பக்தரத்னம்

ஸ்ரீநிவாஸ ராகவாசாரியார்

26-4-93 ஸேவா ஸ்வாமி.

ரஸானுபவம்

ஒவ்வொன்றாக இந்நாமாவளியின் பெருமையை எடுத்துச் சொல்வது ச்ரமஸாத்யம். சில இடங்களில் கேட்டதற்கு அத்புதமான ஸமாதானத்தைப் பெற்றேன். உதாரணத்துக்காக ஒரு இடம் சிஷ்ய மனோநாச காரகாய நம: என்பது. சிஷ்யர்களின் மனதை அழியச் செய்பவர் என்று பொருளாகாதா, இது தகுமோ என்றேன். மனோநாசம் என்ற நிலை ஏற்பட்டால்தான் ப்ரம்ஹானுபவம் ஏற்படும் என்று கூறியபோது உண்மையில் அதிர்ச்சி அடைந்தேன். மேலும் தன்னை மனதில் கொண்டே இந்நாமாவை எழுதியதாகவும் அறிந்தேன். இவ்வண்ணம் இன்னும் சில இடங்களை ஸமர்த்தித்த பாங்கு உண்மையான புலமையையும் அளவற்ற ஆத்ம விச்வாஸத்தையும் தெளிவாக்குகிறது.

ஒவ்வொரு நாமாவும் பரமபோக்யமாயும் அதி அத்புதமாயும் சொல்லுக்கப்பாற்பட்டதாயும் விளங்குவதால சிலவற்றைக குறிப்பிட்டு சிலவற்றைக் குறிப்பிடாமல் விடுவதா என்ற நிலை. 'அற்புதமான ச்ருஷ்டி' என்று இரண்டே சொறகளில் முடித்துக்கொள்ளலாம். நான் கண்டனுபவித்ததைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் வகையில் சிலவறறை மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன். முழுதும் இந்நாமாவளியின் பெருமையைச் சொலவது அஸாத்யம். ஆராய்ச்சியினாலேயே அறிய இயலும். ஒரு சில ரஸங்களை மட்டுமே குறிப்பிடுகிறோம் - விரிவுககஞ்சிய நிலையில்.

அஷ்டோத்தரசதம் :

காயத்ரியில் த்யர்கராஜாய விதமஹே நாத்ப்ரம்ஹணே தீமஹி தந்ந: ஸத்குரு: ப்ரசோதயாத எனப்பட்டது. இதை விளககும் பாணியில் முதல் திருநாமம் நாதபரம்ஹாவதாராய நம: என்று அமைந்தது. முடிவில் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹ ஸத்குரவே நம: எனப்பட்டது. ஆதலால் அஷ்டோததரத்தின் சுருக்கம் அந்த காயத்ரீ எனறு தெளிவாகிறது. 107வது திருநாமமும் ஸாக்ஷாத பரபரமஹணே நம: என்று அமைநததும் அழகு.

ஸ்வரூபம் ரூபம் குணம விபவம் ஐச்வரயம் என்ற வரிசையில் நாமாக்கள் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஸத்வமூர்த்தயே (22) ஸ்ரீராமபக்தி ஸாம்ராஜ்ய சக்ரவர்ததிநே நம: (33) பாவந ஸுசரிதாய நம: (47) ஸாக்ஷாத் ஸுஸ்வரதேவதாயை (50) ச்ருதி சாஸ்த்ர விசாரதாய நம: (60) மோக்ஷமார்கதர்சகாய நம: (97)எனகிற நாமாக்கள் அமைந்திருப்பது அழகு.

த்ரிசதீ :

த்ரிசதியில் ஒவவொரு நூறிலும ஒவ்வொரு விசேஷம் இடம் பெற்றுளளது. ராமராமாய வித்மஹே நாமரூபாய தீமஹி தநந: த்யாக: ப்ரசோதயாத் என்கிற காயதரியுடன் தொடங்குகிறது த்ரிசதீ. இதில் அத்வைதஸித்தி ப்ரதானநத குரவே என்று தொடக்கத்திலேயே ஆனந்த

குரு என்பது காம்பீர்யத்தைக் காட்டுகின்றது. பல இடங்களில் சிஷ்ய சப்தம் ப்ரயோகிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தனக்கு சிஷ்யை என்ற நிலையை வலியுறுத்துவதாகவே அமைகின்றது. இங்கும் அழகான பதப்ரயோ-கங்கள் மனோஜவஸ - வ்யூத - ஆதூசிதாய - ப்ரணேநீ - வரூத்ரே ரேபிணே, வரூத, குநாபயே என்பவை விரலப்ரயோகங்கள். பூரணமாக முதல் நூறில் குரு சிஷ்யபாவததை மையமாகக் கொண்டு நாமாக்கள் தோன்றியுள்ளன. ஆதலால் கடைசியில் ஸத்குருஸ்வாமிநே நம: என்று முடிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை எளிதில் உணரலாம். இங்கும் புஷ்ப சப்தத்தில் வாஸனையுள்ளது. புஷ்ப - ஆபூஜித - புஷ்பாபூஜித என்பன போன்ற பல நாமாக்கள். கவி மரபும் பக்தியின் மிகுதியும் இவ்வாறு அமைப்பதை பலபபடுத்துகின்றன. சிஷ்யாத்மதீபாய, சிஷ்ய ஹ்ருந்மந்-திராய சிஷய சிதத நீராஜிதாய என்பதும் சரீரவ்யதா விமோக்த்ரே என்பதும் அனுபவபூர்வமாக அமைந்த நாமாக்கள் என்னலாம். இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாமாவும் தனிப்பொலிவுடன் விளங்குகின்றது.

இரணடாவது சதகத்தில் ஒருசில ரஸங்கள்:- ஸ்ரீராம நாமததுடன இணைந்தே நாமாக்கள அமைநதுள்ளன. ஸங்கீதக்ஞான ஸூர்யன் என்று தொடககம. முன அஷ்டோத்தரததின முடிவில ப்ராகஸந்த்யா எனப்பட்-டது. ஸ்ரீராமப்ரியாய நம. எனபது ராமனுக்கு ப்ரியமானவர் என்று பொருளுடன மேலகோட்டையில உளள பகவானுககு ராமப்ரியன் என்றே பெயர் என்பதையும் உணரலாம். இஙகு ஒரு ரஸம் 137ல் பூர்ணமான சப-தங்கள் ஒவ்வொன்ருக குறைநது கொண்டே வந்து ராமப்ரியன் என்று முடிவதில ஸங்கீத சாஸதிரததில் கையாளப்படும ஒரு கைவரிசையை (ஹஸ்தலாகவம்) கவனிக்கலாம். இது ஒரு ராமநாமாஷ்டோத்தரசதம் என்றே சொல்லலாம். ஒரு இடத்தில் தான் ரகுவர எனப்பட்டது. அத்-புதமாய் அமைநதுளள சில நாமாக்கள்; பாபவிராம ஸ்ரீராமநாமாவிராம கானாராமாய நம: எனகிற 176வது நாமம் வெகுவெகு அழகு. பாபத்-துக்கு விராமம நாமததிறகு அவிராமம் - கானத்திற்கு ஆராமம் என்கிற அமைப்பு பரமபோக்யம. திகம்பர ஸ்ரீராமாவரண திவயவாகம்பராய நம: என்பது எப்படி எனபதற்கு ஸ்ரீத்யாக ப்ரம்ஹமே திகமபர என்று கூறி-யிருப்பதை நினைவுபடுதத எனறு தெரிகிறது. அடுத்தபடியாக சிதம்பர எனப்பட்டதும் ரஸம், இதிலும் அத்புதமான பதபரயோகங்களைக் காண-முடிகிறது - ஸௌரப்யான - ஸந்தாநித-பேத்வவர்ஷக - முமுசாந - மந்தாக - அவரோகி - புங்ககார - ஸூரேப - தீதி - ரீண - க்ருத்ஸ முதலானவை. ராமராமாய விதமஹே என்கிற காயத்ரியில் கூறப்பட்டது இந்த இரண்டாவது சதகத்தில் எல்லா நாமாக்களும் ராமநாமத்துடன் விளங்குவதால் விளககப்பட்டது என்பதும் ரஸம்.

இனி மூனருவது சதகத்தின் அமைப்பினைப் பார்ப்போம். ராமக்-ருஷ்ண கானானந்தாவதாராய நம: எனபது தொடக்கத்திலேயே ஆனந்தம் இடம்பெற்றது. சில நாமாக்களின் அமைப்பின் அழகை இங்கு குறிப்-பிடுவோம். க்ருஷணன் விஷயமாக அமைந்த நாமாக்கள் பல. பாக-

வதஸமூஹத்திற்கு குன்றின்மேலிட்ட விளக்காய் விளங்குபவர் என்பதை அத்ரிதீபாய எனப்பட்டது. இங்கு நாமாக்களில் சப்தாவ்ருத்தி மிகவும் ரஸமானது. யாதவகுலதிலக காயகதிலகாய, நுதகீத பரமேசநுதகீதாய; கிரீச மனோஹர மனோஹர கிரீசாய; விநுதவாகதிபவிநுதவாகதிபாய; ரஸிகாக்ரேஸர ஸ்ரீராம ரஸிகாக்ரேஸர, பூஜாலோலபூஜாலோலாய, தாராதீச..... ஸ்வராதீச, வரிவஸிதவர வீர வீரவர தீரதீர ஸ்வராய, உரகராஜ - ராகராஜாய, மதநஜனக மோதந மதுர கீர்த்தன ஜனகாய; தராதிப..... ஸ்வராதிபாய என்பன போன்றவை மனதின் பக்வநிலையையும் உத்ஸாகத்தையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது. நவரஸ நிசயீ க்ருதிநிசயாயநம என்பது ஸ்வானுபவத்தை தெளிவாக விளக்குகிறது. 277வது நாமமானது மிகவும் போக்யமானது - பக்தியில்லாத ஸங்கீத வித்வான்களின் கூட்டத்திற்கு வெகு தூரத்தில் உள்ளவர் என்பது அவர்தம் கூறிய கருத்தினை அழுத்தமாக உணர்த்தும் பாங்கில் அமைந்தது. 278 முதல் அமைந்த நாமாக்கள் மிகமிக போக்யமானவை. 293 முதல் மரம் என்றும் நிழல் தரும் மரம் என்றும் கூறியதும் மேல் ஸ்வர்ண கங்கை, வாக் கங்கை குரு கங்கை என்று கூறியதும் 312 முதல் 317 வரை புஷ்ப(ா) சப்த ப்ரயோகமும் ஈடுபாட்டின் மிகுதியை குறிக்காமல் இருக்காது. 317வது திருநாமம் ரக்தானுராகஸ்துதிபுஷ்பாலயதைவதாய என்பது ரஸம். புஷ்பாலய என்பதைக் கவனிக்கவேண்டும். துதி மலர்களால் அமைந்த கோயில் என்று பொருள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் உட்பொருளை நோக்கின் அநுராகத்தினால் மனம் கனிந்த புஷ்பா எனும் ஆலயம் என்பதும் சாலப்பொருத்தமாக அமைகிறது. தகனே அவருக்கு, ஆலயம் எனபதில் தான் எவ்வளவு பெருமை. புஷ்பாலயம் என்றால் லதாக்ருஹம் என்பது பொருள். அனுராகம் ஏற்பட்டால் லதாக்ருஹம் போக்யம்தானே! 7வது திருநாமாவும் இதை நினைவூட்டுகிறது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு நாமாவும் ஸ்வானுபவ பூர்வமாக ஹார்தமாக, அத்புதமாக, த்யாகராஜரத்னத்தைப் பல கோணங்களில் எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்த இந்த நாமாவளியில் பொதிந்து கிடக்கும் பொருளின் பெருமை சொல்லுக்கு அப்பாற்பட்டது என்பதை அனுபவித்து இவ்வண்ணம் தொகுத்துரைக்கும் பாக்யம் பெற்றேன். நறுமணமுள்ள மலர்போல் என்றும் வாடாத இப்புஷ்பாமலர் த்யாகப்ரம்ஹத்திற்குப் பெருமணம் தந்து பெருவாழ்வு வாழச்செய்வது உறுதி உறுதி உறுதி.

பஞ்சசதீ

முதல் சதகம் : பஞ்சசதியின் அமைப்பினைச் சிறிது பாரப்போம். ஐந்து நூற்றெட்டுக்கள் இருப்பதால் இவற்றை முதல் சதகம் இரண்டாவது சதகம் என்ற முறையில் வகுத்து அறிவது நலம்.

இதற்கு காயத்ரியில் அமைந்தது குருதேவாய என்பதும், முதலில் பஞ்சநதக்ஷேத்ர ஸஞ்சரித பரம குரவே நம: என்பதும் இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டி குருதேவன் யார் என்பதை விளக்கும் முறையில் அமைந்தது. தொடர்ந்து திருமேனி வர்ணனம் இடம் பெறுவது ரஸம். 19, 20 நாமாக்-

கள் இவரது கனிந்த பக்தி நிலையைப் புலப்படுத்துகின்றன. குருவின் செயல் ஸந்தேகத்தைப் போக்குவதே. இது 24வது நாமத்தில் ஸம்சயச்சிதே எனப்பட்டது. எந்த விதத்தில் குரு என்பதை 36 நாமாவில் - ஸ்வரஸமுத்ரபார தர்சயித்ரே எனப்பட்டது. 43வது பெயர் அத்புதமாய் அமைந்துள்ளது. அனன்யோபாஸிகாயா: க்ஷணமப்யபரோக்ஷாய நம: என்பது எப்பொழுதும் தன் கண்முன்னே த்யாகராயர் காக்ஷியளிப்பதைக் காட்டுகிறது. அன்றியும் ஸஹஸ்ர நாமாவளியின் முடிவில் ஸத்குரோ: அனன்யோபாஸிகயா புஷ்பயா என்று கூறுவதால் இதற்கு விளக்கம் கூறப்பட்டது போலும். 60வது திருநாமத்தில் அநிர்வசநீய ஸ்வாதுமய வாக்ப்ரபாவாய நம: என்பது த்யாகராஜ கீர்த்தனையின் ப்ரபாவம் கூறப்பட்டது போலும். வாக்கின் இனிமை வாக்குக்கு எட்டவில்லையே என்பது ரஸம். 65வது நாமாவில் நவரத்னங்களைக் காணமுடிகிறது. ஸ்வர-ராக-லய-க்ஞான-பக்தி-வைராக்ய-பாவ-ஆனந்த--நாத-நவரத்ன கசித ஹாடக ஹ்ருன்மண்டப ஸ்ரீராமத்யானாபிநிவிஷ்டாய நம: என்கிற இடத்தில் ஒன்பது விஷயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டன என்பதும் ரஸம். 70வது திருநாமம் புலவர்களை மோகிக்கச் செய்கிறது. இந்த நாமாவின் ரஸம் அவர் சொன்னபிறகுதானே புரிந்தது! யாந்த பூாந்த நுதி தாந்த - தூந்த நிசாந்தாய நம: என்பதில் ரஸம் கவனிக்கவேண்டும். யாந்த - என்பது ரா வையும், பாந்த ம வையும், அவ்வாறே தாந்த -என்பது நாவையும் தாந்த என்பது த என்பதையும் குறிக்கும் என்பது ஆழ்ந்த புலமையைக் காண்பிக்கின்றது. 84 ல் ப்ரக்ஞான ஸெளர்ய என்பதும் 91ல் மநச்சுத்திரஹித பூஜாதிரஸ்கர்த்ரே என்பதும், 92ல் ஸுசுத்தமானஸபுஷ்பார்ச்சன ஸ்வீகர்த்ரே என்கிற இடத்தில் தன்னையும் சுட்டிக்காட்டுவதும் ரஸம். 93ல் மௌனத்தை அகற்றுபவர் தானே ஸத்குரு. இவர் மனோமௌனகர ஸத்குருவாய் விளங்குகிறார் என்பதும் விழிப்புணர்ச்சியை உண்டுபண்ணுகிறது. இவ்வண்ணம் 103ல் தனக்கு அவர்தான் சொந்தம் அல்லது தன்னையே சொந்தமாக உடையவர் என்றும் உணர்த்துவது ரஸம். இவ்வண்ணம் பல அபூர்வமான உல்லேகங்களைக் கொண்டது பஞ்சசதியில் முதல் சதகம்.

இரண்டாம் சதகம் : அத்வைத ஸாராய என்று தொடங்கி டௌகித நாதப்ரம்ஹானந்த த்யாக ப்ரம்ஹ குருநாதாய நமோ நம: என்று இரண்டாவது சதகம் நிறைவு பெறுகிறது. அகாரத்தில் தொடங்கி வரிசையாக வர்ணக்ரமம் 4 சதகத்திலும் கையாளப்படுகிறது. அத்புத ஸாராய என்று தொடங்காமல் அத்வைத ஸாராய எனபதில் நிகரில்லாத ஸாரமாய் விளங்குவர் என்பதாகும். இது ரஸம். இங்கு ரிக்மிய என்பது அபூர்வசப்தம். 12 நாமாக்களுடன் உயிர் எழுத்துக்களின் தொடர்ச்சியில் ஈச்வரதர்சகாய, ஏகப்ரம்ஹணே, ஓங்கார ஸ்வரூபிணே என்பவை ரஸமானவை. அத்வைத என்று தொடங்கி ஔபநிஷதஸார என்று முடிப்பதும் பரமரஸம். பிறகு க காகிகீ என்ற அடைவில் 12 நாமாக்களை முடித்து க்ர என்று ஸம்யுக்தாக்ஷரத்தில் ஆரம்பித்து 17 நாமாக்கள். (125)ல் குலதந ஸ்ரீராமாவருத்த ஜீவநாய என்பதும் (131) கோகில கான புஷ்பாஞ்ஜலி-

பாகய பரதாய எனறு தனது பாகயததைக கூறுவதும், 134 கராநததரசீ (கவி) எனபதும (147) க்ஷேமஙகராய எனபதும 161ல குருதேவாய எனபதும 173 நாமாவில கவரகம முடிவு பெறறது. 205 வரை சவரகம முறறுபபெறுகிறது.

205 முதல டவரகம. இதில 12 நாமாககள. 207வது நாமம டிபபணீபூத எனபது ரஸம. டௌகித - டேபித முதலான சபதஙகள ரஸமானவை. குருதேவனிடம பெற வேணடியது வரணகரமம தான. ஸஙகீததததிலும வரணகரமம உணடு. ஆனால இஙகு கையாளபபடும. வரணகரமம விலக்ஷணமானது. இமமாதிரி அமைபபதும ஒரு புதுமையே.

மூன்றுவது சதகம் : இதறகு முன முடிவில நாதபரமஹ எனபபடடது. இபபொழுது தவரகததில மூனறுவது சதகம தொடஙகுகிறது. தநதரீ ஸவர ஸவராய எனபது முதல நாமா. ப வில முடிகிறது. இதில அக்ஷரஸவாரஸயம ஒருபுறமிருகக, நாமாககளின அமைபபு அதி அழகு. 4ல தீரததீகருத பஞசநதக்ஷேதராய எனபது தீரததீகுரவநதி தீரததாநி எனற பரமாண வசனததை நினைவூடடுகிறது. 226வது திருநாமமாக தோயாதமநே எனபது அவரே தீரதத ஸவரூபம எனறும சுடடிககாடடுவது ரஸம. 232 தரிதாபரஹிதாய எனபது மறறவரை விட வைலக்ஷணயம காடடுவதாய அமையும. 243வதில தருடபகத ஸவீயாய எனபது தனனையே குறிபபது. 251ல தனனிலை குறிபபிடபபடடது. 253லும அவவாறே தருவஸஙகீத ஸிததயே எனபதும 288ல ராக தைவதம எனபதும, 299ல புணயரூப ஸ்ரீராம தரசனானநத புணயரூபாய எனபதும 311ல பரிய பாஷிணே எனபதும, 312ல பரியஙகர குருநாதாய எனபதும 315ல பருஷித மாநஸபுஷபாவசயாய எனபதும 324 பணிநாத தலபக ஸாநநிதயக காநநாத ஸ்ரீதயாகராஜகுருநாதாய எனபதும பரமரஸமான நாமாககள.

தநதரீஸவர ஸவராய எனறு தொடஙகி கானநாத எனறு முடிபபதும ஒரு அழகு. தயாகராஜ கீரததனஙகளைக குறிககும வகையில தராக்ஷா பாக ஸாமஙிததிக ஸுகீரததன பாவகாய நம எனபபடடது. அனுபவ பூரவமான குறிபபு இவவாறு எவவளவோ சொலலலாம.

நான்காம் சதகம் : தொடககமே ரஸம பலதாதருஸதகுரவேநம எனறு நானகாவது சதகம தொடஙகுகிறது. 328ல பலித பரபரமஹம எனபபடடது. புததியோகோபாசரித பகத சிதத ஸததாசரிதாய எனகிற பொழுது தனனைக குறிததுக கொளவதில நோககு இருபபதாகக தெரிகிறது போதகுரவே, பரமஹஙஞாநிநே, பரமஹஸவரூபாய பராமஹ முஹூரதத நாதோபாஸன பரியாய, பிநநஹருதபிஷஜே எனற வரிசையும ரஸம. பிநநஹருத பிஷஜே எனபதறகு மனம உடைநது நிறபவருககு மருநதாய உளளார எனறு கூறுவது அனுபவ பூரவகமானது எனறு அறியமுடிகிறது. 350வது நாமம பைரவி ராகததைக குறிபபிடடது பைரவியின காமபீரயம மனதில ஊனறியிருககிறது எனபதையும

காட்டுகிறது.

364வது நாமாவில் தனக்கேயுரியதான குறிப்பு போக்யமானது. தன்னை மூகவசசிஷ்ய எனபதும், அவளைக் கொண்டு பஞ்சசதீ எழுதிக்-கொண்டது பெருமை என்பதும், இதனால அர்ச்சிக்கப்பட்ட குரு என்பதும் கவிமரபிற்குச் சேர மிக மிகப் பொருததமானது. அதே சமயத்தில் த்யாக-ராஜரை மௌனகுரு எனபதும ரஸம். குரோஸ்து மௌனம் வ்யாக்யானம் சிஷ்யாஸ்துச் சிந்ந ஸம்சயா: என்று தக்ஷிணாமூர்த்தி விஷயமாக கூறப்-பட்டது இஙகு இவள் விஷயத்தில பொருத்தமாக அமைந்தது எனலாம். 380ம் ரஸம், 383, 384ல் ராகஹரனாயிருப்பவரே ராகவரதன் என்பது கவியின் உளபபாஙகிறகு ஓர உதாரணம. 398ல் ரோகஹரராக நிர்ஜ்ஜராய நம: என்பது ராகத்தின பெருமையை உள்ளபடி உணரததுகிறது. 408 வாகவரதாய நம. எனபது தனக்கு வாககு அவரது வரப்ரஸாதமாக கிடைததது எனபதை உணர்த்துகிறது. 409 வாசாம் அகோசராய நம: என்று வியபபினை உணர்ததுகிறது. 432ல் வேதஸார ஸ்ரீராம நாமநாத ஸாராய எனபது மிகவும் அழகு. சௌப ஸ்ரீதயாகராஜ ஸவாமிநே நமோ நம. எனறு நான்காவது சதகம் முடிக்கபபெறறது.

இதில் பல அபூர்வமான சொறகள இடம் பெற்றுள்ளன.

ஐந்தாவது சதகம் : தொடககத்திலேயே ஸப்த ஸ்வர மூர்த்தி பேஎசப்படுகிறது. நாமாவளியில் நாமாககள் ஒவ்வொனறையுமே குறிப்பி-டலாமெனுமபடி அதி அழகு. பாவகம்பீரம, கவியுள்ளததின மென்மை, வாகவளம இவறறை வியககுமபடி பூரித்து நடைபோடுகினறன. ஒவ்-வொனறின பெருமையினையும எடுததுச சொல்வது இயலாத காரியம் - ஒவ்வொரு நாமாவையும் உணரநது அனுபவிததே புரிந்துகொள்ள இயலும. ஸவானுபவ பரீவாஹமாகிய இநநாமாவளியில ஒவ்வொரு திரு-நாமாவும் படடை தீட்டிய வைரமாய்ப் பலகோணஙகளில ஜ்வலிக்கிறது. 515ல் ஹேமகும்ப ஹ்ருத்பூரணானுராக மதவரப்பிதாய எனபது குருவிடம் கொண்ட அநுராகத்தினைக காட்டுகிறது. 460 ஸஙகீத ஸத்மநே நம: 508ல் ஹாஸ்யரஸானுவித்த நிந்தாஸ்துதிராஜாயநம., 511ல் ஹ்ருத்கத ஸத்-குரவே நம:, 512 ஹ்ருதயபூர்வ பக்தி புஷ்பாஞ்ஜலயாமோதிதாய நம:, 516 முதல் 526 வரை ஸ்வானுபவத்தை விவரித்து 527 முதல நாதமயமான குருவிடம் லயிககிறார். 540 நாதபரமஹானநத ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிநே நமோ நம. என்று இனிதே முடிக்கப்பெறறது. மிகவும் ரஸ-மான ஸ்தோதரம, கமபீரமான சைலி அழுததமான பகதி. ஆழமான ஸம்ஸ்க்ருத ஞானம். குருவை உருக வைககும படைபபு. புலவரகளை மயக்குவிக்கும் விநோதம. தெயவீகமான வாககு.

ஸஹஸ்ரம்

ஸஹஸ்ர நாமாக்கள் பகவானுக்கு உண்டு. எலலா நாமாக்களும் அவ-னுடைய குணஙகளை - அவற்றை வெளியிடும் சரிதங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டவை. அவற்றை பீஷ்மர் யுதிஷ்டிரருக்கு உபதேசித்தார். உல-

கங்கள் சேமமாக வாழவே ஸஹஸ்ரநாமம் தோன்றியது. பேருமோர் ஆயிரம் உடையன் என்று ஆழ்வாரும் இதை அறுதியிட்டார். ஆயிரநாமாக்களைத் தொகுப்பது என்பது மஹா மஹாவித்வான்களுக்கும் சுலப ஸாத்யமில்லை. புனருக்தி சர்வித சர்வணம் என்கிற குறைகள் சிலவற்றில் குறைவாகவும், சிலவற்றில் அதிகமாகவும் இருக்கும். இது இயல்பு.

இருக்கிற ஸஹஸ்ரநாமத்தைச் சொன்னாலே பாபம் தாபம் சாபம் போகும். வேண்டியவை கிடைக்கும் என்பது தான் இன்றைய உலகநிலை. இவ்வாறிருக்க ஆசார்ய தேவோ பவ என்ற சாஸனத்தின்படி ஆசாரியனை தெய்வமாக உபாஸிப்பது பெயரளவுக்கு என்றிராமல் ஆசார்யபக்தியின் மேலீட்டால் செய்வதெல்லாம் போக்யமே என்ற நிலை இவரது. வரவேற்கப்பட்டதும் கூட.

மனக்கண்ணைத் திறந்து வைத்து ஆன்மவொளியை ஏற்றி வைத்து ஆனந்தத்தில் மிதக்கச் செய்யும் ஆசார்யனுக்கு எதைத்தான் செய்யக்கூடாது. பக்தியின் தாரதம்யத்துக்கு ஈடாக செயல்கள் அமைகின்றன. ஓர் கைம்மாறு மாயனும் காணகில்லான் என்பர் வேதாநத தேசிகர்.

இவ்வண்ணம் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹத்தையே அல்லும் பகலும் உபாஸித்து அவரே எல்லாம் என்கிற எண்ணம் கொண்டு பக்தியின் பரீவாஹமாக ஒரு பரம பக்தையின் ஆர்த்தநாதமாக, ஆனந்தநாதமாக நாதப்ரம்ஹத்துக்கோர் நாதாராதனமாகத் தோன்றியுள்ளது இந்த ஸஹஸ்ரநாமம். இது பூந்தோட்டத்தில் பூத்துக்குலுங்கும் மலர்மாரி போல் புஷ்பா எனும் நந்தனவனத்தில் பூத்துக்குலுங்கும் வாடாமலர்களாய் உளத்தாபத்தையகற்றும் மணம் கமழும் மந்தமாருதமாய் அமைகின்றது. இது அதிசயோக்தியல்ல.

இவரது ஈடுபாடு விசித்திரம். முதலில் 108 நாமாக்களைத் தொகுத்தார். ஒன்றுக்கு மூன்று என்பது போல் த்ரிசதி ஏற்பட்டது. பஞ்சநத க்ஷேத்ரத்துக்கு ஒரு பஞ்சசதீ வேண்டாமா! அதுவும் பூர்த்தியாயிற்று. அனன்ய பக்தியுடன் இவர் உபாஸிக்கும் ஸத்குருவின் ஸங்கல்பமும் இணைந்தது. ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட திருநாமாக்களைப் பொழிந்தார். 5.3.1 என்று சேர்த்தாலும் கொஞ்சம் நாமாக்களை சேர்த்தாலே ஆயிரம் ஆகிவிடாதோ என்று தோன்றவில்லையே! ஒன்றிலோ மூன்றிலோ ஐந்திலோ வராத நாமாக்களை ஏன் தொகுக்கலாகாது என்ற எண்ணம் இவரைத்தவிர வேறு யாருக்குத் தோன்றும்! இப்படியொரு ஈடுபாடா என்று வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

நாமாக்கள் அத்புதமானவை. சிறிய திருவடியைக் கண்டு அவனது பேச்சில் ஈடுபட்டு ராமன் வியப்பினில் ஆழ்ந்தது போலவே இவரது இந்த நாமாக்களின் படைப்பு வியப்பினில் ஆழ்த்துகிறது. புலமை பொலிகின்றது. பக்தி மிளிர்கின்றது. என்னே! இதைப் பூராவும் கண்டு களிக்கும் பாக்யம் பெற்றேன். புலமைக்குத் தலைவணங்குவதா பக்திக்குத் தலைவணங்குவதா! ஸங்கல்பத்துக்குத் தலைவணங்குவதா! புரியாத நிலையில் தலை வணங்குகிறேன்.

எனது சிற்றறிவுக்கெட்டின வரையில் ஒரு சில ரஸத்தை மட்டும் கோடி காட்டும் வகையில் குறிப்பிடுகிறேன். கண்டு கொண்டதைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்காகவேயன்றி வேறில்லை. ஸஹஸ்ரத்தில் ஒவ்வொரு சதகமும் தனித்தன்மையோடு நடையாடுகிறது. ப்ரதிபர்வரஸோதய: என்பர். அவ்வண்ணமே கரும்பில் கணுக்குக்கணு ரஸம் போலே சதகத்துக்கு சதகம் ரஸ பரிதமாக அமைந்துள்ளது பரமரஸம். விரிவுக்கஞ்சி ஒரு சில நாமாக்களை மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன்.

முதல் சதகம் : நாததேவாய் தீமஹி என்கிற காயத்ரியில் த்யாகராஜர் நாதப்ரம்ஹம் என்று ஸூத்திரமாகச் சொன்னார். இதை விளக்கும் அடிப்படையில் ஸங்கீதாலயப்ரதிஷ்டித பகவதே என்று தொடங்குகிறுர். 9, 10, 16ல் நாதப்ரம்ஹானந்த ஸ்வரூபாய, ஸூஸ்வர தேவதை, நாததேவதை என்ற வகையில் ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லிப் பிறகு அவரது திருமேனியை வர்ணிக்கும் வகையில் நாமாக்களின் அமைப்பு ஈடுபாட்டின் மிகுதியைக் காட்டுகிறது. நாமாக்களில் பலவிதமான க்ரமங்கள் கையாளப்பட்டுள்ளன. ஸங்கீதமூர்த்தி ஸ்ரீராமமூர்த்தி என்பதும் 33ல் நாதோபாஸன ஸுஸ்வரபுஷ்பாபூஜித பத புண்டரீகாய என்பதும், 96இல் ஸுரகங்கை என்பதும், ஸங்கீத என்றே தொடங்கும் நாமாக்களும், இடையில் ஸங்கீத என்ற நாமாக்களும், நாத ஸ்வர கடித நாமாக்களும், நிறைந்தது இம் முதல் சதகம். இதில் வரிசைப்படுத்துவதும் அழகு. பக்தாசர்வபிஷிக்தபாவன மூர்த்தயே என்பது ரஸம். நாதோபாஸன லாலஸா - தும்பரதாள ஸுநாதந கராரவிந்த என்று சித்திரிப்பது அழகு, ஆங்காங்கு அற்புதமான பதப்ரயோகஙகள் புலமைக்கு எடுத்துக் காட்டு. வீணு என்பதுடன் நாத என்பதை இணைக்காமல ப்ரக்வண என்பது எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது! (41) மேலும் இந்த சதகத்தில கங்கா ஸம்பந்தம் அதிகமாக இருக்கிறது. கங்காப்ரவாஹம் போல் நாமாக்கள் உந்துகின்ற பொழுது கங்கையே பல நாமாககளில் இடம் பிடிக்கிருள் போலும். ஸங்கீத க்ஞான கங்கை, கான கஙகோத்பேதம், கங்கா ப்ரவாஹம் கீர்த்தன கங்கை, கீத கங்கை வாக் கங்கை கங்கா தீர. கங்காஸ்நான - பஞ்சநதக்ஷேத்ர......ஸங்கீத ஸுரகஙகை என்ற அடைவில் அமைந்த நாமாக்களில் ஒரு பக்தி கங்கையே ப்ரவஹிக்கின்றது. இது அத்யத்புதம். கல்பத்ருமம் என்றும், அதில் ஸங்கீத ஞானமே பலம் என்றும் கூறியதோடு நிற்காமல் ஸ்வாது பலம் என்று பிறகு கூறியதும் பரம ரஸம். மேலும் பலநாமாக்களில் திருமேனி வர்ணனம், படிப்படியாக இயற்கையமைப்பின் வர்ணனம் என்பவை ஸ்வானுபவ பரீவாஹத்தைக் காட்டுகின்றன. ஸங்கீதாபரநாமா ஸூஸ்வரதாமா என்று முடிவில் கூறுவதும் பாங்கே. இவ்வண்ணம் அழகான சொற்கள். அத்புதமான உல்லேகங்கள். அழகான வரிசைப்படுத்தல் இது அத்புதமான திவ்யகவிஸ்ருஷ்டியேயாகும். ஸங்கீத லோகத்துக்கோர் வரப்ரஸாதம்.

இரண்டாம் சதகம் : முதல் சதகத்தில் தொடக்கத்தில் ஸங்கீதாலய ப்ரதிஷ்டித தேவாய எனப்பட்டது. ஸஸ்மித ஸங்கீத தேவாய நம:

எனறு தொடஙகி நாததேவாய எனறு காயதரியில கூறியது மேற-
கொளளபபடடது. முடிவிலும நாதாவதார தயாகபரமஹ ஸதகுரு நாதாய
எனபபடடதும இதை வலுபபடுததுகிறது. முதலில ஸஙகீதததை அறி-
முகபபடுததுவது ஸமஞ்ஜஸம. ஸஸமித ஸஙகீதம - ஸதாநநத ஸஙகீதம
- ஸஙகீத ஸதவம - ஸதாதந ஸஙகீதம - ஸதய பராணகர ஸஙகீதம
- எனபவை பஞசரதனஙகள. தயாகராஜரின அவதார ரஹஸயத-
தைககூறும (120) ஸநாதந பரபரமஹஸகுஞ்ஞோபாஸன - ஸஙகீதமாரக
ஸமஞாபநாரததாவதீரண பரமபாவநாய எனபது உளளதை உளளபடி
உணரததுவதாம. 121 வது நாமா முதல ஸ்ரீராம சபதயோகம 215வது
நாமா வரையில அதபுதமாய அமைநதுளளது. நாதாவதாரம, நாத-
நதீ - நாதபரஜனயன நாத குஸுமாய, நாமோநநாத நாத, நாதயோகி,
நாதோபாஸன, நாதபரமஹானநத... நாதாலய எனகிற நாமாககளில
நாத சபதததையே பரயோகிததது அழகு 121வது நாமா பரிபூரண-
வதார ஸ்ரீராம - தயான - நாமபஜன - ஸௌகுணகாந பரிபூரணரததாய
எனபதும, ஸஙகீத க்ஷீரஸாகர எனபதும ஸஙகீத மதஸயாவதார என-
பதும, ஸவமாநஸ சாமீகர பீட எனபதும மிகரஸமானவை. இஙகு
பூஜாவிதியும, உபசாரஙகளை ஸமரபபிபபதும அழகாக அமைநதுளளது.
ஸ்ரீராமதேஜோமய விகரஹ தயான பராய, கானலோல ஸ்ரீராம லோல,
ஜிதராம ஜித மாநஸாய, ரமணீய நாம ராமாபிராம சரோதராபிராமகான
லீநாய முதலானவை போகயமானவை. 209ல வநதத எனபது அபூர-
வபரயோகம. 121வது நாமா முதல ஸ்ரீராமனை இணைததே நாமாககள
தோனறியுளளன. 123 முதல 194வது நாமாவரை ஸ்ரீராம சபதமே
முதலிடம பெறறுளளது. 195 முதல 215 வரை நாமாககளில ஸ்ரீராமன
எனகிற சபதம இடம மாறறம செயயபபடடதேயனறி ஸ்ரீராமமயமாகவே
உளளது அபிராமம அடுதத சதகததில எலலாமே ஸ்ரீராமமயம. இஙகு
பொதுவாக கூறபபடடது (123) ஸ்ரீராமன எனகிற மலையில தோன-
றின தேவகான ஆகாசகஙகை, எனறுரமபிதது கலலோலிநீ, பரவாஹம,
பரஜனய, ஜீமூதஸவனம ஜீமுதவரஷம மதுகஙகா பரவாஹம எனகிற
வரிசைகரமம ரஸம. க்ஷீரஸாகரம எனறும கூறபபடுவதும போகயம.
பல கோணஙகளில ஒரு விஷயததையே வரணிபபது கைவநதகலை. (176)
ஸபுரத ஸஹஸர கிரததனம ஸ்ரீராமவிபூஷணம எனபதும ரஸம. காகலிக-
வணித, கிஷணு, வநதத போனற சொறகள அபூரவமானவை. ரமணீயநாம
- ராமாபிராம - சரோதராபிராமகாந லீநாய எனபன போனற நாமாக-
கள எததனை முறைகள சொனனாலும தெவிடடாதவை. ஒவவொரு
நாமாவிறகும விளககம தருவது பாரதததை விஞசுமாதலால அஞசி சில
கூறினேன.

மூன்றுவது சதகம் : இஙகுளள 108 நாமாககளில புலமை -
பொலிகினறது. ஆழநதஅறிவும பகதியும அனுபவமும படைததாலனறி
இபபடைபபு அஸாதயம. சொறகளின உபயோகம பாவனையின ஏறறம
அதபுதம. சில நாமாககளை எணகளைக கொணடு குறிபபிடுகிறேன. விரி-
வுககஞசியே. ஸ்ரீராம சபதததிலேயே இணைநது - அதையே முதலாகக

கொண்டு நாமாக்கள் மிளிர்கின்றன. முதல் நாமா ராம சைதந்யாய என்பது. இப்பொழுது க்ருஷ்ண சைதந்யர் நினைவிற்கு வராமல் இருப்பரோ! ஸ்ரீராம ப்ரேமாவதாராய ஸ்ரீராமானுராக மூர்த்தி என்கிற தொடர்ச்சி ரஸம். 226 ஸ்ரீராமபக்தியோகாரூடாய, 244 ஸ்ரீராமநாம சர்க்கராமிச்ரித மிஷ்ட பாஷிணே, 245ல் புஷ்பாவலி, 248ல் ஸ்ரீராமநாம கட்கதாரிணே, 249 ஸ்ரீராம ஸ்மரண ரோமாஞ்சன கஞ்சுகினே, 254ல் ஸ்ரீராம தாஸ தாஸ ஸ்வமாநிநே, 277 ஸ்ரீராம மய ஜீவநாசரித மஹாக்ஞாநிநே, 284 ல் ஸ்ரீமத்ராமாயண பாராயண பராயணாய, 288ல் ஸ்ரீராமபரத்வ பூயிஷ்ட க்ருதிரத்னத்யோதகாய, 291ல் ஸ்ரீராம தாரகரூப நிஜதத்வக்ஞாபகாய, 299ல் ஸ்ரீராம பாதார்ச்சன கீத புஷ்பாமோதவாஹிநே, 308ல் ஸ்ரீராமாபிந்நாய 310ல் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரகோசராய, 311ல் கம்யாய, 313ல் குஹ்யார்த்த ப்ரக்ஞானதாய, 319ல் ஸ்ரீராமப்ரேம குட்மலித ஹ்ருத்புஷ்பார்ச்சன ப்ரியாய, 320 சரணாகதி பாவமது நைவேத்ய ப்ரியாய 322ல் ஸ்ரீராமதாரக நாமாநுவரத ஜப பராயண சிஷ்ய(ா) - ப்ரியாய என்பவை அத்புதமாக அமைந்த சில நாமாக்கள். சில நாமாக்களில் தனக்கே யுரியதான சில தன்மைகள் கூடமாக காட்டப்படுவதும் அழகு. சில சொற்கள் வைதிக ரீதியை உணர்த்துகின்றன. ஸுநஸே, ஸுத்வநே, ஸேவ ஸுகிநே, பரிஷ்டவன, ப்ரதிஸாந்தாநிக, விமங்க்த்ரே, ஸங்கீத தநுஷே, ஸமஷ்டி வபுஷே முதலானவை. இவ்வாறு பல ரஸங்கள் கொண்டதாய் இந்த சதகம் அமைந்தது.

நான்காவது சதகம் : வர்ணக்ரமத்தில் 7 சதகங்கள். ஆசிரியன் மூலமாகத்தானே வர்ணக்ரமம் வேண்டும். ஆதலால் அநந்ய குரவே என்று தொடக்கம். அகாரத்தில் தொடங்கும் நாமாக்கள் 60. ஆகாரத்தில் 20 இகாரத்தில் 6, ஈகாரத்தில் 2, உகாரத்தில் 12, ஊகாரத்தில் 1, ருகாரத்தில் 6, ஏகாரத்தில் 2, ஆக 108 நாமாக்கள். முத்துக் கோத்தது போல் பளிச்சிடும் நாமாக்கள்.

இங்கு முதல் எழுத்தில தான நோக்கு, அனன்ய என்பது முதல் சொல் ஆனால் 345, 365, 366, 371, 372, 373, 380 என்ற நாமாக்களில் தொடக்கம் இந்த சொலலே. ஒரே தொடர்ச்சியாக இருக்கலாமே என்று தோன்றினாலும் கருத்தின் வளத்தைக்கொணடுதான் என்ற உணர்வும் ஏற்படுகிறது.

60 நாமாக்களில் சில நாமாக்கள் - இங்கு நாதத்திற்கு முக்யத்வம் காணப்படுகிறது. 20 நாமாக்கள் இவ்வாறு ஒலிக்கின்றன. இவற்றுள் சில அத்புதமான நாமாக்கள்:- அனந்த நாத சக்தயே, அதிகஹந நாதாரண்யாய, அசிந்த்ய ரூபாய, அமித மாதுர்ய பத ப்ரயோக விசக்ஷணாய, அத்புத கவிவராய, அவிரதஸ்மரணர்த்ரீபூதானன்ய பக்தாத்யக்ஷாய (இதில் தனது நிலை உணர்த்தப்படுகிறது) 366 ஸங்கீத சிக்ஷாகுரவே, அபயாஞ்ஜல்யவிதூராய, என்பவை. 60க்கு மேலும் பல ரஸங்கள். ஆசார்ய தேவாய என்பது ஆசார்ய தேவோ பவ என்பதையும் உணர்த்துமே. ஆஹ்லாதக கானவித்யா வரதாய ஆத்மதத்வக்ஞானதாய என்பவை ஆகா-

ரத்தில் போக்யமானவை. இஷ்டதெய்வதாய, ஈச்வரப்ரஸாத நாதவித்யா ஸௌக்ஷ்மயோபதேஷ்ட்ரே, உத்தம ச்லோக ஸங்கீத குரவே, உத்தம ஸங்கீத ஸித்தாய, உத்ஸவஸம்ப்ரதாயகீர்த்தனாபராய, உபாஸகோத்தாரகாய, ஏகாந்த பக்தி புஷ்போபாஸித குரவே என்பவை ரஸமான நாமாக்கள்.

இங்கு கையாண்ட சப்தங்கள் நிகண்டுவை தேடச்செய்கின்றன. அநுசயிஜிகத்னவே, ஆத்மஸநயே. இயஸா வ்யபாகர்த்ரே, ருக்ம்யூமாய, ருஜுவநயே. ருதந்யே, ருத நீதயே, ருததாம்நே ஊர்ஜா, அபிரோருத முதலியன.

மேலும் வர்ணிக்கும் முறை:- சக்தி, ஊர்ஜா, ஓஜஸ் தரு அரண்யம் மஹார்ணவம், நாதமூர்த்தி, லஹரி, ஸ்ருதி கதி, அதிபதி, வர்ஷம் ப்ரக்ஷரணம், குஸுமம், வஸு, ஜிகத்னு, மஹோததி, ராகம், திவ்ய தேஜஸ், ஸநி, நிதி, தேவ, தைவதம், ஸித்த ஸிந்து - கான கோகிலம் என்ற வகையைப் பார்க்கும் பொழுது தமது குருநாதனை எவ்வாறெல்லாம் காண்கிறார் என்பதும் தெள்ளென விளங்குமே. **எதைச் சொல்லுவது எதை விடுவது என்ற ஸங்கடமான நிலையில் தோன்றியதை மட்டும் குறிப்பிட்டுள்ளேன்.**

ஐந்தாவது சதகம் : ஐந்தாவது சதகம் தொடங்கும் பொழுதே ஏகாந்தபக்தி ப்ரதீத ஸத்குரவே நம: என்பது. ஒவ்வொரு நாமாவும் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை உள்ளேயடக்கியுள்ளது. ஒரு சில நாமாக்கள் அமைந்த அழகை மட்டும் காட்டுகின்றோம். 439வது ஐகாச்ர்யத்தை கொடுப்பவர் அவரே என்பதும், கதநாதகாய 447 கர்ம கௌசலப்ரதாயிநே என்பதும், 451 கார்ய ஸித்தி ப்ரதாய என்பதும், 452ல் கார்த்த ஸ்வர ஸ்வராய என்பதும் ரஸம். இதில் ஸ்வரசப்தம் இருபொருளில் வருவதைச் சுட்டிக் காட்டுவது கவனிக்கத் தக்கது. கார்த்தஸ்வரம் என்பதற்கு தங்கம் என்று பொருள். அவ்வண்ணமே கீர்த்தனாசார்யர் என்பதும், ச்ரவண பக்த்ரு ஸ்பர்த்ரே என்பதும். 484 கிராமாதுர்யவரதாய என்பதும், குருதமாய குரூத்தமாய என்று இணைத்துப் பேசியதும், க்ருஹ தைவத்யம் என்பதும், சிரஸத்தாயி ஸங்கீதாநந்த ஸுகீர்த்தந ப்ரதாத்ரே என்பதும் ரஸம்.

485வது திருநாமத்தில் கீர்தேவீ நிரந்தரவாஸ ஜிஹ்வாக்ர பக்தாக்ர்யாய நம: என்பதில் இவர் தம் குருநாதரை அநுராகத்துடன் வர்ணிப்பது போக்யம். வாகீச்வரியான ஸரஸ்வதி இவர்தம் நாவுநுனியில் நிரந்தரமாக வஸிக்கிறார் என்பதும் உண்மையே! இவ்வாறே 507வது திருநாமமும் அனுபவ பூர்வமானது.

108வது நாமா மிக மிக அத்புதம். அவர் தம் உரையிலேயே தெளியலாம். ஸஹஸ்ரத்தில் நடுநாயகமாக, 540வது திருநாமமாக அமைந்துள்ளது இப்பெரிய திருநாமம். இவ்வாறு நாமாவளியை இங்கு கண்டு கொண்டோம். ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஒருவிதமான க்ரமம் கையாளப்படுவதை ஆராய்ச்சியினால்தான் அறிய இயலும்.

ஆறுவது சதகம் : ஒவ்வொரு சதகத்தில் ஒருவகையான ரீதி கையாளப்பட்டுள்ளது. ஆழ்ந்து கவனிப்பவர்களுக்கு மட்டுமே இது

விளங்கும். மனதைக் கவர்கின்ற இந்நாமாக்களில் சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பிடுகிறோம். தொடக்கம் ஜுஷ்ய ஸங்கீத ஸ்வாமிநே என்பது. 551 , தத்வதர்சகாய, 554, தமோமய சிஷ்ய சித்தோத்தேஜகாய 558. தீர்த்ததமாய, துஷ்டி ஜநநாய, த்யக்த ஸங்காய, தாஸஜநாக்ரேஸராய, '<u>நாதோபாஸிகோச்வஸிதாய</u>', நிஜபக்தரக்ஷகாய, நித்யாநந்த ரூபாய, நிர-வதி ஸங்கீத ஸுகத ஸத்குரவே, நிர்மல நிச்சல சித்தாய என்பதோடு நில்லாமல் நிர்மல நிஸ்சல சித்தஸ்த்தாய என்பது ரஸம். நித்ராலஸ்யா-ராதயே என்பது அனுபவ முதிர்ச்சியை காட்டுகிறது. 648வது நாமாவில் நருபோத்தமனான ஸ்ரீராமகானத்தில் அபர பாகவதோத்தமனாய் விளங்கும் ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிநே நமோ நம: என்று இந்த சதகம் முடிக்கப்-பெற்றது. நூதன க்ஷீர நவநீத திவ்யகான ப்ரத்யூஷ ப்ராசித ஸ்ரீராமாய என்பதிலும் நூதனரஸம் சேர்ந்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு நாமாவையும் விவரிக்கப்புக்கில் ஒரு பாரதமேயாகுமே!

ஏழாவது சதகம் : இங்கு நாதவ்ருத்திதஸத்குரவே என்று தொடக்-கம். நைராச்யத்தைப் போக்குவது ஆசார்யர் என்பதும் நைஷ்கர்ம்ய ஸித்திப்ரதக்ஞாநாசார்யர் என்பதும். நைஸர்கிக ஸங்கீதத்தை வரமாக அளிப்பவர் என்பதும், நைஷ்டிக வாக்கேயகாரர் என்பதும், பரமாத்ம க்ஞாநாவபோதகர் என்பதும், பரார்த்ய குரு எனபதும் பராக்ருத பக்-திரஹிதஸங்கீதக்ஞாநாய என்பதும், பரிசரித ஸ்ரீஸீதாராமார்ச்சாவதார மூர்த்தி என்பதும், புண்யகீர்த்தயே என்பதும், புஷ்ப ஸுவாஸித மாநஸ புஷ்பார்ச்சிதாய என்பதும் (இங்கு மானஸ புஷ்பம் என்பதுடன், புஷ்பம் போல் ஸுவாஸிதமான மனதையுடைய புஷ்பாவினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட-வனே என்று பொருளையும் குறிக்கும்.) பூஜார்ஹாய என்பதும், போதந பாகவதோத்தமாய என்பதும், பூஜைகை பந்து என்பதும் (ஸ்வானுபவம்), ப்ரதீக்ஷ்யமாண ஸங்கீத குரு என்பதும் போக்யம். 727ல் தொடங்கி பக்தி பக்த சப்தங்கள் இடம் பெற்றன. இநநாமாக்கள் அத்புதமானவை. 751 பாவ புஷ்பாபூஜிதாய என்பதும் ரஸம். 755 புஷ்பாநுக்ராஹிணே நம:, 756ல் பூரிதேஜஸ் ஸத்குரு ஸ்வாமிநே எனறு நாமத்துடன் இச்சதகம் முடிவுபெறுகிறது.

இந்த சதகத்தில் வைதிக பதபரயோகம் சிநதிககவைககிறது. சில சொற்கள்:- வாவாத்ரு, ப்ரணேநீ, உபநிவாபி, பிந்வமாந, ப்ருசன, வரூத்ரே, ப்ரௌண முதலானவை. சில இடங்களில் அநுஸந்தானம் பண்ணும் பக்த கவியின பெயர் தெளிவாக இருக்கிறது. பாவ புஷ்டியினுடைய இந்த ஸஹஸ்ரநாமத்தில் விலக்ஷணமான பக்தி பாவம் காணப்படுவதால் இந்த நிலை பிறரிடம் ஏற்படுமா என்பது கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. பக்த என்று சொன்னாலும் அவரையே குறிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. பிறருக்கு அந்த நிலையேற்பட்டால் தடையில்லை. ஏற்படுமா! எழுச்சி-மிக்க சதகம் இந்த ஏழாவது சதகம்.

எட்டாவது சதகம் : ப்ருதஸங்கீதானந்த ஸத்குரு ஸ்வாமி என்று தொடங்கி நாதயோகி ஸத்குரு என்று எட்டாவது சதகம் அமைகின்றது.

பவில் 3, மகாரத்தில் 37, யகாரத்தில் 10, ர-22, ல 16 வ 20.

மகாரத்தில் (37) அதிக நாமாக்கள் மதிப்புடையவை. மங்களகானமூர்த்தி, மநீஷித ஸங்கீத பலப்ரத, மந்த்ரதாதா, மங்களகாரீ, மஹானுபாவ, மஹித குருதேவ, மானகன, மாப்தாப்த, மூலாயதந, மேரு ஸமான மேதாவிலாஸி, மோதகர நாதகுரு என்பவை ஒரு சில. இவற்றுள் மா-ஆப்தன் - பகவான் அவனுக்கு ஆப்தர் இவர் என்பது ரஸம். இவ்வாறு யகாரத்தில் 10. அவற்றுள் யதிச்ரேஷ்ட்ட, யசஸ்வீ, யசஸ்கர, யோகஸார நாதவித்யாஸாகராய என்பவை யோக்யமாவை. யோகத்தின் ஸாரம் நாதவித்யை என்பதும் அதற்கு கடலாவார் என்று கூறும் பாணி ச்லாக்யமானது. முன்பும் போதந என்பதும் இவ்வகையில் அமைந்ததே. இவ்வண்ணம் ரகாரத்தில் அமைந்தவை 22, இவற்றுள் ரங்கசாயி திவ்யருப ஹ்ருத்பூஷ்ணுய என்று தியாகய்யர் ஈடுபட்ட ரங்கநாதனையும் நினைவுறுத்தும் நாமம். ராமநாமமாகிற ரக்ஷாமந்திரத்தை உபதேசித்தவர் என்பதும், ராகரஸிகன் ஸ்ரீராமன் என்பதும், ராகஸ்வரூபன் என்பதும், ராகத்வேஷரஹிதன் என்பதும் குறிப்பில் கொள்ளத்தக்கவை. லகாரத்தில் லப்தவர்ண என்பது ரஸம். இனி வகாரத்தில் அமைந்தவை 20. வந்தநீயாய, விமல ஹ்ருதயாய, விச்வஸநீயாய, வேங்கடேசநாமஸோபாந ஸந்மார்கோந்நேத்ரே, வேதாந்த வேதி நாதயோகி ஸத்குரு என்று முடிப்பதும் அழகு. இந்த சதகத்தில் ரங்கநாதனையும் திருவேங்கடமுடையானையும் இணைத்ததும் அழகு.

ஒன்பதாவது சதகம் : வ்யாஸக்தோபாஸக ஸமுத்தரண ஸத்குரவே நம: என்று தொடக்கம். உபாஸிகா என்று ஸ்பஷ்டமாக கூறுமல் உபாஸக என்று பொதுவாகக்கூறினாலும் பொருள் தெளிவே. முதலிலேயே ஸத்குருவின் அருளைக்காண்பிக்கிறது. 44 நாமாக்கள் சகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. ச்ரேஷ்டமான நாமாக்கள். ஸத்குருவை சப்தப்ரம்ஹம் என்று கூறுவது பெருமை. சப்தாதீதன். சமசர்மதன், சாந்தமநஸ்ஸௌக்யப்ரதன், சாதகும்பலிகிதவ்ய ஸங்கீத ச்ரேயஸ், சிஷ்ய வத்ஸலன், சிவங்கரன், சுச்யவதாரன், சைதில்ய ப்ரதிஹர்தா, ஸப்தஸ்வர ஸுரதனுஸ் (வானவில்) கானசௌண்டன், ஸ்வரவித்யா ஸித்தி விதாதா, ச்ரவணஸுபக ஸுஸ்வரன், ச்ருதிலய ஸ்வரூபன். ஸுஸ்வர ஸங்கீத புஷ்பார்சிதன், ச்ரேயஸ்கரன் என்கிற நாமாக்கள் ரஸமானவை. "ஷ" வில் ஒன்றுதான். ஷட்ரிபு ஸூதனன் என்பது உத்தமோத்தமம். இனி ஸகாரம் - 62 நாமாக்கள் அடுத்த சதகத்திலும் 56 நாமாக்கள். இவ்வாறு 118 நாமாக்கள் ஸகாரத்தில் இடம்பெற்றன! இந்த சதகத்தில் வரும் பாங்கினை முதலில் பார்ப்போம்.

ஸங்கீதார்த்த ஸாதநாய என்பது தொடக்கம். அதைத் தொடர்வது அத்புதமாந நாமம். ஸங்கீத பரமாசார்யாய என்பது. பிறகு ஸப்தஸ்வரத்துடன் ஸமஷ்டி. ஸந்நிவிஷ்ட, ஸஞ்சர எனப்பட்டது. ஸங்கீதாவதாராய, ஸங்கீத யோகத்தில் கூடஸ்த்தர் என்பது போக்யமானது. ஸம்ஸக்தமானஸ ஸர்வஸ்வாய, என்பது தந்நிலை. ஸப்த ஸ்வரங்களாகிற துடுப்பினால் ஸ்ரீராமநாமம் என்கிற படகில் வைத்து ஸம்ஸாரமாகிய

ஸாகரத்தைத் தாண்டுவிப்பவர் என்று தெளிவான ரூபணம். ஸமான ரஹித என்பதை ஸ்ரீராமகுணகானங்களில் இவரும் ஸமானமில்லாதவர் என்பது ரஸம். ஸரஸ கவி, கானவிநோத, கவிவர, ஸாதுச்ரேஷ்ட, பவித்-ராத்மா என்கிற வகையில் அமைந்த நாமாக்கள் ஸத்ஹ்ருதய ஹ்ருதய போக்யமாகும். ஸங்கீத ஸத்குரு.... ஸ்வாமிநே நம: என்று இனிதே இந்த சதகம் முடிவுற்றது.

பத்தாவது சதகம் : ஸுமுக என்றாரம்பிக்கின்றது பத்தாவது சதகம். ஸுமுகன் ஸ்ரீராமன். ஸுஸ்வர கானநுதியால் இவரும் ஸுமுகி எனப்பட்டது. இங்கு மேலே வரும் நாமாக்களில் கவிநயம் விஞ்சியிருக்கிறது. அவற்றுள் ஸூர்யகுல....ஸுஸ்வர ஸூர்யாய என்பதும், ஸேவ்ய ஸத்குரவே, ஸௌபாக்யபலாய, ஸ்தோதவ்யாய, ஸ்துதி புஷ்பார்ச்சனவிரோசிஷ்ணவே, என்பவை ரஸமானவை. 1002வது நாமம் அழகு. ஸ்ப்ருஹிததர்சன - சரண ஸ்பர்சன - திவ்யகான ச்ரவண - பாக்யத்தை அளிக்கும் ஸத்குரவே என்பதில் எவ்வளவு ரஸம் அடங்கியுள்ளது! 1012வது நாமம் அத்புதம் - ஸஹஸ்ரநாமம் முடியப்போகிறதல்லவா! முன் கூட்டியே ஸ்புரிப்பதால் அமைப்பு போற்றத்தக்கது. ஸ்புரத் - ஸஹஸ்ர நாமாவளி ஸுசோபிதாய எனப்பட்டது. ஆயிர நாமாக்கள் பெறுவது எளிதல்ல. பகவானுக்கே இது சிறந்த பெருமையாயிற்று. இங்கு ஸ்புரித்ததும் ரஸமே. இந்த நாமாவளியால் இந்த பக்தை ப்ரம்ஹத்தை அலங்கரிக்கிறார். அதனால் த்யாகப்ரம்ஹம் மிகுந்த சோபை அடைந்துள்ளது என்று உளம் பூரித்து ஸமர்பித்த திருநாமம் இது. இங்கு ச்லேஷையாகவும் கவியின பெயர் குறிப்பிடப்படாததும் ரஸம். ஸ்வரஜித ஸாரங்காய என்னுமிடததில் ஒரு ராகமும் குறிப்பிட்டதாகும். 1025ல் ஸ்வானன்யபக்தாநுராகமானஸ புஷ்பாந்தஸ் ஸமாஸீநாமோதாய நம: என்பது ஆமோதம் வீசும் பெயராகும். 1026லும் தான அனன்ய பக்தை என்பதும குறிபபிடப்பட்டது. மேலும் 1030 ஹரஷகர குருதேவர் என்பதும், 1032ல் ஹரிதாஸ சிரோமணி எனபதும், 1031 முதல் 1044 வரை ஹரிஸமபந்தத்தால் ஏற்படும் பெருமைகளையும தொகுத்தார். 1045 ல் ஹனுமல்... கானபூஜாபரபுணய சரிதாய எனபதும, ஹிதகராய என்பதும் ஹிதோபதேஷ்ட்ரே என்பதும் ஆசுகவிதாசகதி விதாத்ரே என்பதும், 1061ல் புஷ்பாபூஜித எனபதும், இதமபகத பாலாலாப ஸ்துதி என்பதும் மிக மிக ரஸகனமானவை.

இவ்வாறு 1068ல் அக்ஷர ஸுஸ்வர ஸஹஸ்ரநாம புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்பணஸேவித ஸதகுரவே நம: என்பது சிகரமாய் அமையும். ஒவ்வொரு நாமாவையும் இவர் தினந்தோறும் ராகத்துடன தான் சொல்லி த்யாகப்ரம்ஹத்திடம் லயிப்பவர் ஆதலால் அக்ஷரங்கள் ஸுஸ்வரமாய் அமைந்தவை என்று விச்வாஸத்துடன் கூறப்பட்டது. புஷ்பாஞ்ஜலியில் ரஸம் மணம் இரண்டும் அதிகம். அக்ஷரம் என்பதை அ முதல் ஹ வரையில் தொகுத்ததால் அக்ஷரங்கள் ஸுஸ்வரத்துடனே அமைந்துவிட்டன. நாமங்களாகிற புஷ்பங்களையுடைய அஞ்சலியை ஸமர்ப்பிக்கிறேன் என்பதும்,

அழிவில்லாத ஸுஸ்வரமான ஆயிரநாமங்களை இயற்றிய புஷ்பாவின் அஞ்ஜலியால் ஆராதிக்கப்பட்ட ஸத்குரு என்று 1068ல் கூறுவது மிக மிக போக்யமானது.

1069 முதல் நாமாவளியில் முதல் எழுத்துக்களை மட்டும் சேர்த்தால் **ஸ்ரீத்யாகராஜாய ஸத்குரவே குரவே நமோகுரவே நம:** என்று வரும் வகையில் அமைந்த நாமாக்கள். இந்த நாமாக்களின் அடைவில் கருத்தின் ஆழத்தைக் காணலாம்.

ஸ்ரீகராய - என்பது ஸ்ரீமான் என்றும், மங்களம் செய்பவர் என்றும் குறிப்பிடுமாம்.

த்யாகயுதாய - த்யாக என்பதாலேயே த்யாகத்தை உடையவர் என்று விளங்குமே எனப்படும்.

கமக காய - க என்பது கமகத்துடன் பாடியுள்ளதை வலியுறுத்தும்.

ராக மூலாய - ரா என்பது ராகத்திற்கு மூலமானவர் என்பதைக் குறிக்கும்.

ஜாகர்த்தயே - ஜா என்பது விழிப்புணர்ச்சியைக் காட்டும்.

யதாநாம்நே - ய என்பது பெயர் பொருத்தத்தைக் காட்டும் எனப்பட்டது.

ஸத்குரவே - ஸத் என்பது குருவைத்தான் குறிப்பது எனப்பட்டது.

குணாச்ரயாய - கு என்பதே குணங்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடம் என்று காண்பிக்குமே.

ரக்தி ராக ப்ரியாய - ர என்பது ரக்தியினையும் ராகத்தின் ப்ரீதியையும் காட்டும்.

வேதஸாரக்ருதி கராய - வே என்பது வேதஸாரமான க்ருதிகளைப் பண்ணினவர் என்பதைக் காட்டும்.

இனி **நமோ குரவே நம:** என்று முடிக்கப்பெற்றது.

1080வது திருநாமம் உண்மையில் திருநாமமே. மங்களமாயும் ஸுஸ்வரமாயும் புஷ்பத்தினால் - புஷ்பாவினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட த்யாகப்ரம்ஹ ஸத்குரு ஸ்வாமிநே என்று முடிக்கப்பட்டது.

சாஸ்த்ர மர்யாதையுடன், பக்தியின் பரீவாஹமாக உள்ளத்தில் அவரருளால் உந்தப்பட்டுத் தோன்றிய நாமாவளிகள் பொலிக பொலிக என்று நாடெல்லாம் நறுமணத்துடன் விளங்கி அனைவருக்கும் மங்கள பரம்பரைகளை உண்டுபண்ணும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இத்தகைய அத்புதமான நாமாவளியைக் கண்டு களிக்கச் செய்த ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் தம்பதிகளுக்கு என்னுடைய பூரிப்புடன் கலந்த இதைப் பூரணமாகப் பூரித்து தன்யனாகிறேன்.

சரணுகதி கத்யம்

காவ்யங்களை மூன்ருகப் பிரித்தனர். கத்யரூபம், பத்யரூபம், கத்யபத்யரூபம் என்று. வ்யக்தமாகச் சொல்வதை கத்யம் என்பர். கதவ்யக்தாயாம் வாசி என்பது தாதுவின் பொருள். நமக்குத் தெரிந்த வகையில் சரணுகதி என்கிற விஷயத்தை ப்ரதானமாகக்கொண்டு சரணுகதிகத்யம் என்ற அழகான கத்யத்தை ராமாநுஜர் இயற்றினார். வேதாந்த தேசிகரும் ஸ்ரீராமசரிதத்தை ப்ரதானமாகக் கொண்டு ரகுவீர கத்யம் இயற்றினார். இவ்வகையில் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் பக்த்யாவிஷ்டராய் தனது தெய்வமான த்யாகப்பிரம்ஹத்தின் பெருமைகளை விளக்கும் வகையில் இந்த சரணுகதி கத்யம் என்ற மஹாகத்யத்தை இயற்றியிருக்கிருர். பக்திப்பெருக்கினை வெளிப்படுத்தும் இம்மாதிரி கத்யத்தில் பக்தியே ப்ராண ஸ்தானத்தில் இருப்பதால் கனமான அபிப்ராயங்கள் தெளிவாகின்றன. கம்பீரமான சொல் வண்ணத்தாலும் கருத்து வெள்ளத்தாலும் இதைப் படைத்திருக்கிருர். பக்தியின் மிகுதியால் சொற்கள் போட்டியிட்டு நான் முன்னே நான் முன்னே என்று இவர் முன் அணியிட்டு நிற்கின்றன. என்னே பாக்யம்! இந்த சரணுகதி கத்யத்தினைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்ததற்கு பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இக்காலத்திலும் இத்தகைய ஸம்ஸ்க்ருதப் புலமை நடமாடுவதை நினைத்து மகிழும் போது வியப்பும் உண்டாகிறது.

இவ்வண்ணம் இந்த கத்யம் ப்ரதம ச்ரேணியில் ஏற்கப்படவேண்டிய ஏற்றம் பெற்று விளங்குகிறது. கவித்திறன் என்னலாம், பக்திச்சுனை என்னலாம். த்யாகப்ரம்ஹத்தின் திருவருள் பெருக்கு என்னலாம். மெல்லிய உள்ளமும் அழுத்தமான ஆர்வமும் போக்யமும் யோக்யமுமான பக்தியும் இங்கு ஒவ்வொரு வாக்யத்திலும் ஸ்வ ஸவரூபத்தையும் விச்வரூபத்தையும் ஏற்று கம்பீர நடைபோடுகின்றன. 170 ஸம்போதனம். அத்புதம். 170 ஸம்போதனத்திலும் எது ஸாதாரணம் என்று எதையுமே சொல்ல இயலவில்லை.

ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ஹம்தான் ஸத்குரு-தாய்-தந்தை-தெய்வம் என்ற திடமான ஈடுபாடு வியப்பினை உண்டாக்குகிறது. கையாளும் பாணி அத்புதம். 2052 நாமாவளி இயற்றியும் உள்ளடங்காத பக்திப்ரவாஹத்தால் உந்தப்பட்டு உதித்து இந்த கத்யரத்னம். ஜயஜயகோஷத்துடன் தொடங்கும் இந்த கத்யமும் ஜய கோஷத்துடன் விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

பார்த்ததற்கோ, அல்லது புரிந்து கொண்டதற்கோ அடையாளமாக ஒரு சில குறிப்பிடுவது என் கடமை என்று எண்ணி சில குறிப்பிடுகிறேன். இதன் பெருமையை முழுவதும் சொல்லத்தான் ஆமோ!

எதற்கும் முன்னம் காயத்ரீயின் பாணியில் சுருக்கி எழுதுவது இவரது நிலை. அதற்கேற்ப சுபசரணய தீமஹி என்றார். சரணாகதிக்குச் சரணங்கள் தான் முக்யம் என்பதை தெளிவாக்கும் வகையில் முதல் 12 வாக்கியங்கள் அமைந்தது அத்புதம். அதிலும் குருசரணம் மேலே எட்டாத இடத்தில் இருக்கிறது. அதை அடைய ராமநாமமெனும் இறகு இருந்தால் தான் இயலும் என்பதை ஸ்ரீராமநாமகருதைவ ஸ்பர்சனீய குருசரண என்பதால் உணர்த்துகிறார். குருசரண என்ற இடத்தில் குருவின் சரணமே என்ற பொருள் கொள்ளப்பட்டது. ஆசார்யனே என்ற பொருளும் கூடும். குருசரண, சுபசரண, பாவந சரண, ஸச்சரண என்பவை ரஸகர்ப்பமானவை. 6வது வாக்யத்தில் மூன்று பெருமைகள் கூறப்பட்டன. பக்தாகநாசந ஸர்வார்த்த ஸாதந-ஸங்கீத ஞாநத என்று. இவை மூன்றும் ஸச்சரண என்பதற்கு விசேஷணம். மூன்று பெருமைகளும் சரணத்துக்கே உண்டு என்பதும் ரஸமே. முடிவில் சரணமஹம் ப்ரபத்யே என்று சொல்லவேண்டியிருக்க இங்கும் சரணமஹம் ப்ரபத்யே எனப்பட்டது. திருவடிவரிசையானதால் இங்கு ஒரு சரணாகதி. இவ்வாறு இங்குள்ள பாவ காம்பீர்யத்தை வர்ணிப்பது எளிதல்ல.

சில வாக்யங்கள் அமைந்திருப்பதை இங்கு குறிப்பிடாவிட்டால் குறையாமே! ஆதலால் (விரிவுக்கஞ்சி) தோன்றிய சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பிடுகிறேன். ஒவ்வொரு இடத்திலும் தனித்தன்மையைக் காணமுடிகிறது. ஹரிநாம புஷ்பாகரபூஜித பத்ரப்ராத ஈன்ற தொடக்கமே போதும். 18-வது வாக்யம்:- ஸ்ரீராமரம - ராமாராம - ராமரம - ராகாலாபநரம - ராமநாமாராம! (33)நிஷ்காம-நிர்மோஹ - நிஜதாஸரக்ஷக! (47) ராஜித ராம ஸுகானபூஷ - பூஷவம்சபூஷ-பூஷணராம-ராம ஸுஸ்வர- ராமநாம முக்தாவளி பூஷித (65) பவமாநஸ பாவந பாவன பவஸந்நுதி பவஸந்நுத ஸந்நுதி பாவந பவ பய கந கந கந ப்ரபஞ்ஜன ப்ரபஞ்சஜ்நாத ப்ரபஞ்ச காத!

கௌஸல்யாபுத்ர மித்ர-கௌசிக மித்ர மித்ர - மித்ர குலேசமித்ராச்ரித மித்ர மித்ர மித்ரீக்ருத ஸ்ரீராமசந்த்ர! ஸ்ரீராமோபஸந்நோபஸந்ந ராமராம ராமநாம காநோபஸந்நோபஸந்ந பக்த பக்திபாவ புஷ்போபஸந்ந! ஸுஸ்வர ரஸபரித-ஸுஸ்வர ரஸமதுர - ஸுஸ்வர ஸமூஹவ்ருத ஸுஸ்வர சரீர-ஸுஸ்வரஸார - ஹ்ருதயஹாரி ஸுஸ்வர! அபச்ருதி வருத ஸுஸ்வர கவசாசார்ய! பக்த மனோவருண.... பலவருண! பக்த துரித மிஹிர மிஹிர... மீர மிஹிர - என்ற வகையில் அமைந்த வாக்யங்கள் வித்வல்லோகத்தில் விஸ்மயத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன. கௌஸல்யா புத்ரமித்ர..... என்பதுடன் எவ்வளவு மைத்ரி கொண்டாடினாலும் போதாதே. ஹரி ஹரி...... என்பதில் ஏழுமுறை ஹரி சப்தம் ஒலிப்பது ரஸம். ஹரி என்று ஏழுமுறை சொல்லவேண்டும் என்பது நியதி. தனது கீர்த்தனைகளாகிய வலையில் ஸ்ரீராமக்ருஷ்ணர்களைக் கட்டி விட்டார் என்பதும் ரஸம். (ஸ்ரீராமக்ருஷ்ண.........ஸுகீர்த்தனஜால)

அச்ருகங்காஸ்னாதானந்யபக்தா..... என்பது ஸ்வானுபவத்தைத் தெள-

ளக்காட்டுகிறது. மங்கள த்ருஷ்டிபாதம் இவரை சூழ்ந்தது - இவரது அனுராக பாலாலாபம். குருவின் பாதாதி கேசத்தை பரிவேஷ்டனம் பண்ணுகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஸுஸ்வர வரப்ரபஞ்சம் அத்புதம். ஸப்தஸ்வரங்களை விமானமாகவுடையவர் என்பது கல்பனை ரஸம்.

இவ்வண்ணம் பல அத்புதமான ஸ்ருஷ்டியை எவ்வாறு கூற இயலும்! இதற்கு அனுபவம் தான் ஸமாதானமே ஒழிய எதையும் ஈடாக்க இயலாது. எல்லாம் கண்ணன் எம்பெருமான் என்ற ஆழ்வாரின் நிலைபோலே எல்லாம் த்யாகப்பரம்ஹம் தான் என்று ஈடுபட்டுபேசும் போது ஸம்ஸ்க்ருத வாணி நடமாடுகிறுள். குறிப்பாக ரகுவர ரங்கித......, யோகிவரராகலய......, ச்ருதிநிகர ஸதன... என்பது போன்ற கம்பீரமான ஒருசில வாக்யங்கள்! முழுதும் கூற இயலவில்லை. காலம் நீண்டது. .வருண என்று ஏழுமுறை ஒரே வாக்யத்தில் அமைந்ததும், மிஹிரமிஹிர என்று 5 முறை மிஹிர சப்தத்தை தனித்தனி பொருளில் இணைத்ததும் அத்புதம். என்னே விந்தை! அவரது விளக்கத்திலேயே தெளியலாம். ஸப்தஸ்வர தேவதா தர்சக - ஸ்வரதேவதைகள் யார் என்பது யாருக்குப் புரியும்! அத்தேவதைையைக் காண்பித்தவர் என்று பெருமைப் படுகிறுர். மேலும் ஸுஸ்வர கவசாசார்ய என்கிறுர். இமயமலையின் சிகரம் என்னலாம்படி இமயமலையின் உறைந்த பனியும் உருகும்படி ஆலாபனம் செய்யும் ஆற்றலையுடையவரே என்கிறுர். இங்கு நாத சப்தம் 22 முறை ஒலிக்கிறது. இது இவரது வீணுநாதம். இது இவரது பக்திக்கு ஒரு சங்கநாதம். ஸம்ஸ்க்ருத வித்வான்களுக்கு சிங்கநாதம். ஆனால் த்யாகப்ரஹ்மத்திற்கு ஓர் மழலை ஒலி. இறுதியாக உச்சரித மாத்ர ரோமாஞ்சனகரதிவ்யநாமந் - ஸத்குரு ஸ்வாமின்! ப்ராணுத்மன்! என்றழைத்து மம ஸஞ்சித கர்ம பஸ்மஸாத்குரு மாம் ஆத்மஸாத்குரு - என்பது ரஸம். மங்களமான மனஸ்ஸையுடைய புஷ்பாவிற்கென்றே உனது மலர்போன்ற திருவடிகளை அர்ப்பித்தவனே (மங்களகரமான இவ்வெண்ணமலர்கள் அர்ப்பணிக்கப்பட்ட என்பது அவரது விளக்கம்) என்றழைத்து பவத: சுபசரணௌ சரணம் அஹம் ப்ரபத்யே என்று கத்யம் தலைக்கட்டுவது ரமணீயம் - ரமணீயம். ஸத்குருவின் ஆசியாக அஸ்துதே மங்களம் தே என்று கவி முடிப்பதும் கவிலோக சிரச்லாகநீயம்.

புலவர்களை ப்ரமிக்க வைக்கும் புலமை. மல்லியோ முல்லையோ மனோரஞ்சிதமோ மகிழம்பூவோ ஜாதியோ எனும்படி நறுமணம் பரப்பட்டும் இக்கத்ய செந்தாமரை.

இவ்வாறு கத்யம் புரிந்துகொள்ளும் நல்லறிவு படைத்தவர் இல்லை. எழுதுவது எண்ணியும் பார்க்க இயலவில்லை. இது த்யாகப்ரம்ஹ பக்த லோகத்திற்கு வரப்ரஸாதம். த்யாகப்ரும்ஹத்திற்கே கிடைத்த மஹாநிதி.

எல்லோரும் மங்களம் கண்டு பெற்று மகிழட்டும். ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸனின் மலர் மணம் பரவட்டும். வளரட்டும் ஸ்ரீமதி புஷ்பாவின் பரமபக்தி.

மங்களாஷ்டகம்

த்யாகப்ரம்ஹத்தின் திவ்யாநுக்ரஹத்தால் அவரிடம் பக்தி ஏற்படுவது அனேக பூர்வ ஜந்மங்களில் ஸம்பாதித்த ஸுக்ருத விசேஷமேயாகும். பக்தி பலவகையில் காணப்படுகிறது. ப்ரஹ்லாதன் நவதாபக்தியை உபதேசித்தார். பக்தியானது செய்பவர்களின் நிலையினால் தரதமபாவத்தை அடைகிறது. பக்தியின் ஆழம் அழுத்தமாகியவற்றைப் பிறர் எளிதில் அறிய முடியாது. நிலைகளுக்கு ஏற்ப பரபக்தி என்றும் பரமபக்தி என்றும் இதைச் சொல்வது சான்றோர் வழக்கம். பக்தி: கிம் ந கரோதி! பக்தி எதைத்தான் செய்யாது! என்று வியந்து பேசுவர்.

இந்த அடிப்படையில் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் பக்தியில் முதிர்ந்த நிலையையும் முழுதான நிலையையும் அடைந்துள்ளார் என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாய் அவரது அத்புதமான படைப்புகள் அமைந்துள்ளன.

மங்களாஷ்டகத்தில் எட்டு ச்லோகங்கள் அனுஸந்திப்பது பெரியோர் சென்ற நல்வழி. எட்டினால் எட்டலாமே! பக்தியின் பரீவாஹத்தால் தோன்றியதால் இது மிகவும் கம்பீரமாயும் அழகாயும் அமைந்துள்ளது. சப்தாலங்காரம் அர்த்தபுஷ்டி - ஈடுபாடு - கற்பனை வளம், கவித்திறன் ஆகியவை மிக உயர்ந்த நிலையில் உள்ளன. ப்ராஸானுப்ராஸங்கள் பரம போக்யம் ஒவ்வொரு ச்லோகமும் பாவ கர்பிதம். இதன் சிறப்பினைக் குறிப்பிடுவது மிகவும் அவச்யம்.

நாதப்ரம்ஹாவதாரம் என்று தொடங்கி ஸங்கீத புஷ்பாஸாராய என்று 25 விதமாக த்யாகராயரைக் குறிப்பிடுகிறார். நாதப்ரம்ஹம் என்று தொடங்கி ஸங்கீத ஸாரம் என்று முடிப்பது ரஸம். ஒவ்வொரு ச்லோகத்திலும் (1-8 தவிர) மூன்று அடிகளிலும் ஒரே வர்ணம் அமைந்திருப்பது விசேஷம். ஏழு ச்லோகங்களிலும் ஸப்தஸ்வரங்களான ஸரிகமபதநி என்பது முதல் எழுத்தாக அமைந்தது ஸங்கீத வரப்ரஸாதம். ஸங்கீதத்துக்கு ஏற்றவகையிலும் மங்களத்துக்கு ஏற்றதான ஸௌராஷ்ட்ர ராகத்திற்கு ஏற்ற வகையிலும் சப்தங்கள் அமைந்ததை அனுபவ பூர்வமாக அனுபவிப்போர்க்கு ஏற்படும் ஆனந்தத்துக்கு ஈடு சொல்ல முடியாது. எங்கும் த்யாகராஜாய மங்களம் என்றிருக்க 4வதில் மட்டும் குருநாதாய மங்களம் எனப்பட்டது. இந்த ச்லோகத்தில் க, கா கீ கு என்ற வரிசையில் அமைந்த அமைப்பையும் ரஸிக்கலாம். இங்கு ஒவ்வொரு ச்லோகத்தின் ரஸத்தை எழுதுவது பெருகுமாதலால் சுருக்கமாக குறிப்பிடுகிறேன். ஸங்கீத யோகச்ரேஷ்ட்டாய என்பதில் இரண்டு விதமாகப் பொருள் கொள்ளலாம். ஸங்கீத யோகத்தில் ச்ரேஷ்டர் என்பதுடன் நன்றாகப் புகழ்பெற்ற யோக ச்ரேஷ்டர் என்பதும் சேரும். இவ்வண்ணமே ஸங்கீதத்தில் குருதேவன் என்பதுடன் இவ்வாறு புகழ்பெற்ற குருதேவர் என்பதும் சேருமே. மூன்றில்: ரி, ரீ, ரு என்ற அடைவு ரஸம், ஸங்கீத புஷ்பாஸாராய என்பது கடைசி ச்லோகம். ஆஸாரம் என்றால் வர்ஷம். ஸங்கீத புஷ்பவர்ஷம் என்ற முடிவும் நல்லதே. புஷ்பாவின் ஸர்வஸாரமாகிப் புகழ்ப்பட்டவர் என்பது மங்கள மங்களமாகும்.

இவ்வண்ணம் தனித்ததொரு ஸ்வானுபவத்துடன் இயற்றப்பட்ட இம்மங்களாஷ்டகத்தில் எனது சிற்றறிவுக்கு எட்டிய வரையில் சில விஷயங்களைக் குறிப்பிட்டேன். ரஸிகர்கள் கூர்ந்து அனுபவிக்கும் பொழுது பல ரஸங்கள் தோன்றும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இங்கு இவ்வளவு அத்புதமான அஷ்டகம் எழுதினவர் விஷயமாக வாக்ஸாபல்யத்துக்காக ஒருசிலவற்றையே குறிப்பிட்டுள்ளேன். முன்பே குறிப்பிட்டபடி இந்த ச்லோகத்தையும் சேர்த்து அனுஸந்திக்க த்யாகப்ரம்ஹத்தின் அருள் பெருகி ஸர்வமங்களங்களையும் பெறுவது திண்ணம் என்று . திண்ணமாக எண்ணுகிறேன்.

पुष्पानुरागसंगीतं त्यागराजार्य मङ्गलम् ।
ये गायन्ति सदा भक्त्या तेऽपि मङ्गल भाजनम् ॥

மங்களம்.

ஸேவா-ஸ்ரீ.

21-9-93 (ஸேவா ஸ்ரீநிவாஸராகவாசாரியார்.)

PREFACE

The Infinite cannot be contained in the finite. Nor can the finite know or explain the Infinite. Words are but a poor vehicle to convey sublime thoughts and emotions. If, in spite of all these, an attempt is made to explain the Divinity called **Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī,** it is not the audacity to scale the Infinite, but the joy of the wave of *Anurāga* from the deep sea of devotion touching and washing the Divine Feet of the *Guru* on its sands.

Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī is the Presiding Deity in the temple of heart of this daughter-disciple. Flowers of thoughts offered as prayer are collected in this book. These are offered with devotion and humility. These are purely personal experiences of this worshipper. They were not meant for the glare of publicity. But the *Guru* has willed that they be published. Lord Venkaṭaramaṇa has showered His grace and has Himself taken over the responsibility of printing this devotional offering.

For the sake of convenience the *Nāmāvalī-s* are divided into *Aṣṭottaraśatam, Triśatī, Pañcaśatī* and *Sahasranāmāvalī*; and further, *Triśatī* is not three hundred but three *Aṣṭottaraśatam-s* in one; likewise *Pañcaśatī* is five *Aṣṭottaraśatam-s* in one and *Sahasranāmāvalī* is ten *Aṣṭottaraśatam-s* in one.

The *Aṣṭottaraśatam, Triśatī, Pañcaśatī* and *Sahasra Nāmāvalī* are each preceded by a *Gāyatrī* epitomising the contents.

Aṣṭottaraśatam : This gives a general picture of the *Guru,* beginning with the incarnation of *Nāda Brahman, Pādādi-Keśa varṇanam* (description from foot to head of the form of the *Guru*) (Namas 13 to 22), the *Nādopāsaka*, the *Rāmopāsaka*, the beauty of His music, the *Guru* and the *Nāda Yogī* - the *Para Brahman* Himself.

Triśatī : The first *Aṣṭottaraśatam* describes the *Guru* and the *mānasa pūjā* offered by the devoted disciple. He is the crimson dawn in the horizon of music - living eternally in His multitudes of nectarine songs - whose name is engraved in gold in the history of music.

The second *Aṣṭottaraśatam* begins with His being the Sun of knowledge of *Saṅgīta* with rays of *Rāma Nāma*. The entire *Aṣṭottaraśatam* is *Rāma Mayam* - describing Him - His Form and features which are *Rāma Mayam*, His music which is *Rāma Mayam* and His life which was *Rāma Mayam.*

The third *Aṣṭottaraśatam* proceeds to give an idea of His music which is full of devotion. It concludes saying how the *Guru* is the Supreme Soul of *Nāda.*

Pañcaśatī : It begins with the *Guru* who sanctified the holy place of Pañcanada (Tiruvaiyāru). The first *Aṣṭottaraśatam* begins with description of the *Guru's* Form, proceeding on to how He elevates the disciple, and His elevating songs. The highest teachings - epitomising the truths contained in the *Veda-s Upaniṣad-s* and the Gītā - as contained in His songs are dealt with. His simple living, high thinking, His sharp and pungent criticism of hypocrisy in life and devotion, His instilling true devotion and a noble way of life through His myriads of songs, the beauty of His compositions, etc., are revealed.

The remaining four proceed in the alphabetical order. The fifth *Aṣṭottaraśatam* concludes with His being the Nucleus of everything and how He is *Nāda Mayam.*

Sahasra Nāmāvalī : This begins with His being the Deity in the temple of *Saṅgīta* and the *mānasa pūjā* offered by the disciple. The *Prasādam* that the disciple gets after the *pūjā* is the *Guru's Darśanam* and His Ethereal Form is described - first His features from Head to Foot, and then how He is the *Nāda Brahman* pervading the entire universe; manifest in the eternal syllable 'OṂ'. The whole of the first *Aṣṭottaraśatam* is *Saṅgīta - Nāda - Mayam.*

The second *Aṣṭottaraśatam* begins with how the *Nāda Brahman* incarnated on earth to demonstrate the path of *Nādopāsanā* of the Primeval Supreme Being as with attributes *(Saguṇa Brahman).* The rest of the *Aṣṭottaraśatam* describes the course of this Gaṅgā of song sprung up from the mountain of Rāma Bhakti. It describes His *mānasa pūjā* of His Rāma, and how He indulges in His Rāma in His songs. *Nāma-s* 162 to 184 describe the way of *Nādopāsanā* of

Śrī Rāma as propounded and shown by Him. The second and third *Aṣṭottaraśatam-s* are entirely *Rāma mayam.*

The third *Aṣṭottaraśatam* starts with the *Rāma Caitanya* and the description of His Form; and everything *Rāma Mayam* about Him.

The fourth onwards are arranged in alphabetical order which concludes in the tenth. They throw light on this Form of Light who is a Musical Genius; who is the incomparable *Guru*; how He shows us a vision of the Ultimate in His inimitable songs. The *Sahasra Nāmāvalī* concludes with the humble obeisance *"Śrī Tyāgarājāya Sadgurave, Gurave, Namo Gurave Nama:".*

Then there is the *Śaraṇāgati Gadyam* - the total surrender at the *Sadguru's* auspicious Feet. The *Maṅgalāṣṭakam* is the auspicious conclusion.

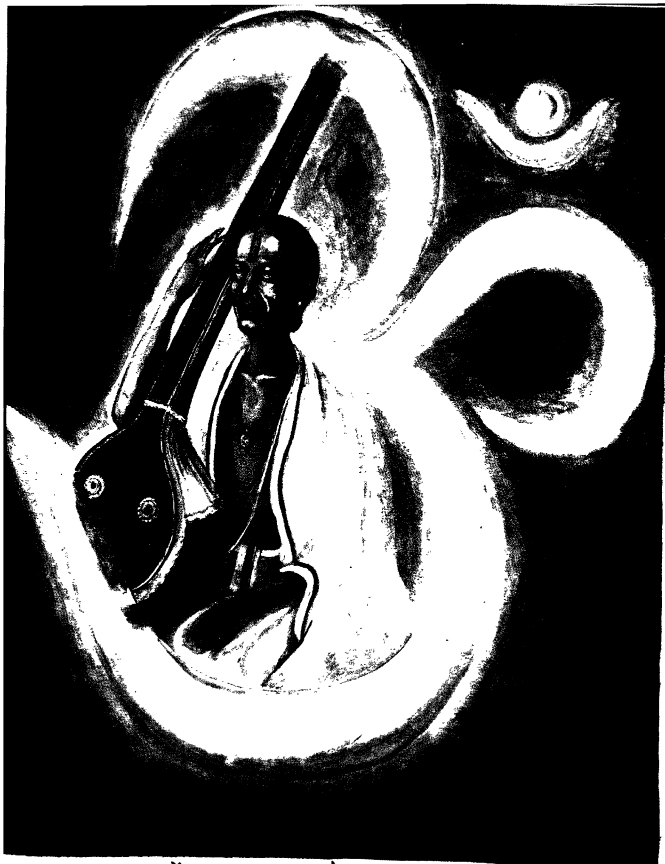
The entire order from *Aṣṭottaraśatam* to *Sahasranāmāvalī* is one continuous whole - approaching the elusive *Guru* from various angles. No words or expression can be sufficient to describe Him, the Indescribable. The *raison d'etre* for this endeavour is that it is a spontaneous and irresistible outpouring of this devoted disciple. (स्वानुभूतिपरीवाहः) It is the *Guru* who has spurred His disciple on and made her sing His praise. And here it is, offered at His Lotus Feet, which, she is sure, He accepts with great delight!

भावाभावस्वभावाय भावभावितसद्गुरो ।
भावभावसुभावाय त्यागराजाय ते नमः ॥

ॐ

PUSHPA SRIVATSAN

* * *



ओंकारनादसाराय नादौंकारातिशक्तये ।
[illegible]

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्माष्टोत्तरशतनामावलिः ॥

ॐ त्यागराजाय विद्महे नादब्रह्मणे धीमहि ।
तन्नस्सद्गुरुः प्रचोदयात् ॥

ॐ

॥ मङ्गलस्वरूपश्रीसद्गुरुस्वामिसच्चरणारविन्दमेव शरणम् ॥

ॐ नादब्रह्मावताराय नमः ।

ॐ नारदांशभूताय नमः ।

ॐ करुणारसपरिपूर्णाय नमः ।

ॐ परमहंसाय नमः ।

ॐ ज्ञाननिधये नमः ।

ॐ रामभक्तिवपुषे नमः ।

ॐ मृदुतमसत्त्वसुभाषिणे नमः ।

ॐ मधुरगानमूर्तये नमः ।

ॐ रोधरहितनादौघादिमूलाय नमः ।

ॐ स्वरलयनिलयाय नमः ।

ॐ कोकिलगानसुकवीशाय नमः ।

ॐ संगीतसाम्राज्याधिपतये नमः । 12

ॐ सुस्वरालयनित्यवासरसिकदैवकाय नमः ।

ॐ एकाग्रचित्तस्मरणार्द्रीभूतभक्ताश्र्वभिषिक्तपदपङ्कजाय नमः ।

ॐ तुम्बरझल्लकप्रसाधितकरकमलाय नमः ।

ॐ अक्षयसुगन्धसुस्वरपुष्पावल्यलङ्कृतवक्षस्थलाय नमः ।

ॐ हरिगुणमुक्ताहारशोभितकण्ठाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामपरितुष्टिविकसितवदनाय नमः।

ॐ नामप्रभावस्वानुभवबाष्पाकुलदीप्रलोचनाय नमः।

ॐ श्रीरामनामगानलयलीनोज्ज्वलसुमुखमण्डलाय नमः।

ॐ तेजोमयगात्राय नमः।

ॐ सत्त्वमूर्तये नमः।

ॐ सगुणोपासकाय नमः।

ॐ नादोपासकवरिष्ठाय नमः। 24

ॐ श्रीराममन्दिरझणझणायितघण्टामणये नमः।

ॐ शतकोटिरामतारकमन्त्रजपकाय नमः।

ॐ श्रीरामध्यानलीनसम्मूर्च्छिताय नमः।

ॐ श्रीरामसाक्षात्कारप्राप्तमहात्मने नमः।

ॐ श्रीरामेण सह सरससंभाषिणे नमः।

ॐ श्रीरामार्पणदेहात्मने नमः।

ॐ श्रीरामनामस्मरणसुखस्थिताय नमः।

ॐ श्रीरामकथासुधारसपानमत्ताय नमः।

ॐ श्रीरामभक्तिसाम्राज्यचक्रवर्तिने नमः।

ॐ श्रीसीतारामनित्यपूजोत्सवप्रमुदितहृदयाय नमः।

ॐ श्रीरामाभरणरागरत्नमालिकाविरचनाय नमः।

ॐ श्रीरामनाममहिमोद्घोषिघनस्वनाय नमः। 36

ॐ मधुरस्वरजितवीणावेणवे नमः।

ॐ श्रुतिमनोहरसुस्वरातिमञ्जुलरवाय नमः।

ॐ कलोत्तालामृतधारावाक्प्रवाहिणे नमः।

ॐ श्रीरामसन्निधिमधुस्राविगानानन्दपरिनर्तनाविष्टोन्मादिताय नमः ।
ॐ तारकनामस्मरणध्यानसमाधिस्थाय नमः ।
ॐ श्रीरामचन्द्रसान्निध्यपुलकिताय नमः ।
ॐ सारसपादार्पितहृदयारविन्दाय नमः ।
ॐ नित्यभजनोत्सवनिरताय नमः ।
ॐ भजनामृतनिमग्नाय नमः ।
ॐ नामकुसुमार्चनरोमाञ्चिताय नमः ।
ॐ पावनसुचरिताय नमः ।
ॐ सुस्वरगानार्द्राय नमः । 48
ॐ सरिगमपधनिवरसप्तस्वरानन्दनर्तनाह्लादिताय नमः ।
ॐ साक्षात् सुस्वरदेवतायै नमः ।
ॐ मूलाधारजनादरहस्यज्ञनादयोगिने नमः ।
ॐ नादविद्यामर्माभिज्ञगानवारिधये नमः ।
ॐ स्वररागसुधारसयुतभक्ताय नमः ।
ॐ रागसुधारसपानरञ्जिताय नमः ।
ॐ नादसुधारसाकृतये नमः ।
ॐ गीतामृतसारवर्षिणे नमः ।
ॐ भक्तिसंगीतज्ञानार्णवाय नमः ।
ॐ स्वरार्णवमर्मज्ञाय नमः ।
ॐ वीणावादनतत्त्वज्ञाय नमः ।
ॐ श्रुतिशास्त्रविशारदाय नमः । 60

ॐ भावरागतालमोदिने नमः।

ॐ रागताललयलास्यरूपाय नमः।

ॐ तुम्बरसहितगानलोलाय नमः।

ॐ शिञ्जानझल्लरीमञ्जीरनर्तनाय नमः।

ॐ मृदङ्गनादमोदिताय नमः।

ॐ सुशोभनसप्तस्वरसुन्दरदेवताभजनकाय नमः।

ॐ नादपञ्जरकीराय नमः।

ॐ गानगगनोर्ध्वगमनमधुगायनाय नमः।

ॐ संगीतवननर्तनमयूराय नमः।

ॐ संगीतानन्दसागरविहारवैसारिणाय नमः।

ॐ श्रुतिलयसमुद्रपरिप्लुताय नमः।

ॐ ध्यानगङ्गास्नानानन्दिताय नमः। 72

ॐ गान्धर्वगानविद्यापरिनैष्ठिकाय नमः।

ॐ प्राणानलसंयोगसमुत्थप्रणवनादरहस्योपदेष्ट्रे नमः।

ॐ श्रीगायत्रीहृदयसूक्ष्मरूपप्रकाशनाय नमः।

ॐ अज्ञानतिमिरादित्याय नमः।

ॐ साक्षादग्नये प्रज्वलच्छुचये नमः।

ॐ मानवरूपभूसञ्चरितदैवताय नमः।

ॐ तामसनिद्राभञ्जनाय नमः।

ॐ तापसहृदयतापनिर्वापकाय नमः।

ॐ भयनाशनाय नमः।

ॐ भवसागरोल्लङ्घनानुकूलमारुतये नमः ।

ॐ संसारमकरघ्नचक्रायुधाय नमः ।

ॐ आशापाशबन्धनविच्छेत्त्रे नमः । 84

ॐ शरणागतहृत्खेदशमनाय नमः ।

ॐ शिष्यमनोनाशकारकाय नमः ।

ॐ स्वभक्तमनोमन्दिरज्वलज्ज्योतीरूपाय नमः ।

ॐ आश्रितहृदयालयनित्यवासाय नमः ।

ॐ प्रणयिप्राणार्चिताय नमः ।

ॐ प्रपन्नानन्यगतये नमः ।

ॐ उपासकानुरागैकास्पदाय नमः ।

ॐ आराधयितृजीवनाधाराय नमः ।

ॐ शिष्यहृदयपुष्पसुगन्धभक्तिमधुरसिकभृङ्गाय नमः ।

ॐ संगीतसौभाग्यप्रदायकाय नमः ।

ॐ सुशरीरसुस्वरानुग्राहिणे नमः ।

ॐ शरणार्थिपरिनिर्वृत्तिभूताय नमः । 96

ॐ मोक्षमार्गदर्शकाय नमः ।

ॐ नादोपासनतत्पराय नमः ।

ॐ नादात्मकश्रीरामतन्मयाय नमः ।

ॐ ब्रह्मानन्दचिन्मयाय नमः ।

ॐ सच्चिदानन्दपरिपूर्णाय नमः ।

ॐ संगीतानन्दसाराय नमः ।

ॐ संगीतयोगब्रह्मनिष्ठाय नमः ।

ॐ नादचिन्तामणये नमः ।

ॐ नादोत्तुङ्गशृङ्गदीपाङ्कुराय नमः ।

ॐ तेजोमयजाज्वल्यमानपरमात्मनिलीनाय नमः ।

ॐ साक्षात्परब्रह्मणे नमः ।

ॐ श्रीत्यागब्रह्मसद्गुरवे नमो नमः । 108

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिनः शुभचरणयुगपुष्पे
गुरुशरणार्थिपुष्पया अनुरागेण कृता
अष्टोत्तरशतनामावलिः समर्पिता ।

शुभमस्तु ।
ॐ

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मत्रिशती ॥

ॐ रामरामाय विद्महे नामरूपाय धीमहि ।
तन्नस्सुनादः प्रचोदयात् ॥

ॐ

ॐ अद्वैतसिद्धिप्रदानन्दगुरवे नमः ।

ॐ इहलोकसायुज्यदेश्वराय नमः ।

ॐ उत्तमसंगीतोषोपासिताय नमः ।

ॐ एकान्तभक्त्यैश्वर्यप्रदाय नमः ।

ॐ ओंकारनादौषधाय नमः ।

ॐ कल्पनातिक्रान्तसूक्ष्मरूपाय नमः ।

ॐ शिष्यमानसमञ्जुसुवासकुञ्जकुटीरविश्रान्ताय नमः ।

ॐ शिष्यान्तर्गतमङ्गलगुरवे नमः ।

ॐ शिष्यमनःसारमयाय नमः ।

ॐ मनोजवसगुरुनाथाय नमः ।

ॐ व्यूतानन्यशिष्यचिन्तनाय नमः ।

ॐ शिष्यात्यन्तभक्तिभावजालग्रहकाय नमः । 12

ॐ शिष्यहृन्मन्दिराय नमः ।

ॐ शिष्यात्मदीपाय नमः ।

ॐ मङ्गलानुग्रहवर्षणदिव्यदीपाय नमः ।

ॐ शिष्यानुरागाकाराय नमः ।

ॐ तपःपुष्पोपासितसूक्ष्मचरणाय नमः ।

ॐ शिष्यैकभाव्याभिषिक्ताय नमः ।

ॐ शिष्यैक्यभावदुकूलाय नमः ।

ॐ शिष्यानवरतस्मरणार्चिताय नमः ।

ॐ सविकाशमानसपुष्पार्पिताय नमः ।

ॐ शिष्यजीवनपर्यन्तासङ्गश्वासरूपनामपुष्पापूजितपदाम्बुजाय नमः ।

ॐ शिष्यहृत्पुष्पानन्यभक्तिसौरभधूपाधिवासिताय नमः ।

ॐ शिष्यहृदयोत्कूलानुरागस्तुतिपुष्पाधूशिताय नमः । 24

ॐ शिष्याश्रान्तचिन्तनप्ररोहपरिवृत्तिनिवेदिताय नमः ।

ॐ शिष्यनिश्चलचित्तनीराजिताय नमः ।

ॐ गुरुदर्शनोत्कानन्यशिष्यदयोत्कटपरिक्षेपिणे नमः ।

ॐ शिष्यशिशुजिह्वश्रीरामनाममधुलेहयितृमात्रे नमः ।

ॐ शिष्ययोगक्षेमावहपित्रे नमः ।

ॐ शिष्यासङ्गसङ्गीतोपासनसम्प्राप्तिदसद्गुरवे नमः ।

ॐ शिष्याभीष्टदैवताय नमः ।

ॐ शिष्याभीष्टसिद्धये नमः ।

ॐ मूककोकिलशिष्यसुमधुरगापयित्रे नमः ।

ॐ शिष्याबलकण्ठघण्टानादोद्भावयित्रे नमः ।

ॐ नानाविधरागालापनवैचक्षण्यानुग्राहिणे नमः ।

ॐ शिष्यासङ्गजीवनप्रणेनीध्रुवनक्षत्राय नमः । 36

ॐ शिष्यासङ्गजीवयानाभिक्षणसहचरनेत्रे नमः ।

ॐ लोकयुद्धरङ्गशिष्यजीवनरथ्ये नमः ।

ॐ गीतोपदेशनगीथाचार्याय नमः ।

ॐ संसारपरिवृत्तिक्षोभितशिष्यद्वीपप्रशान्तकाय नमः ।

ॐ पादावलम्बात्यन्तभक्तावरूत्रे नमः ।

ॐ वैमनस्यापहन्त्रे नमः ।

ॐ विक्षेपापनेत्रे नमः ।

ॐ तामसराजसोत्पाटिने नमः ।

ॐ कामक्रोधरोधकाय नमः ।

ॐ लोभमोहहन्त्रे नमः ।

ॐ मदमात्सर्यव्यवधानविदारकाय नमः ।

ॐ शिष्यमनोभीतिभीकराय नमः । 48

ॐ जन्ममृत्युजराधिव्याधिविकृतिभयहराय नमः ।

ॐ भवरोगसमुत्थानाय नमः ।

ॐ भक्तेच्छाशक्तिदृढीकर्त्रे नमः ।

ॐ मन्तव्यतत्त्वोपदेष्ट्रे नमः ।

ॐ मनःशान्तिजनयित्रे नमः ।

ॐ शरणागतकृतान्तदमयित्रे नमः ।

ॐ प्रत्याहारप्रवर्धकाय नमः ।

ॐ क्षालितशिष्यमानसाय नमः ।

ॐ यापितमनआवृत्तिशिष्यचित्तचिरस्थाय नमः ।

ॐ शिष्यमानसकल्पितवीचिश्रीरामतारकमन्त्रसात्कर्त्रे नमः ।

ॐ श्रीरामतारकमन्त्रसात्कृतमानसपुष्पामोदिने नमः ।

ॐ परिपूतानन्यभागन्तःकरणसततवासिने नमः । 60

ॐ शरीरव्यथाविमोक्त्रे नमः ।

ॐ शरीरात्मभेदावबोधकाय नमः ।

ॐ प्रकृतिरूपकशिक्षागुरवे नमः ।

ॐ ब्रह्मजिज्ञासापरिपूरयित्रे नमः ।

ॐ चेतनीकृतैकाग्रशिष्याय नमः ।

ॐ पाटितमायापटभक्तात्मस्वरूपस्फुटीकर्त्रे नमः ।

ॐ आत्मलयप्रतिपादयित्रे नमः ।

ॐ जीवन्मुक्त्यापादनसद्गुरवे नमः ।

ॐ निशान्तस्वरविद्यानिशान्ताय नमः ।

ॐ अमितनादशक्तिमूलाय नमः ।

ॐ शब्दातीतापर्यन्तप्रशान्तये नमः ।

ॐ प्रत्यहप्रवृत्तिविप्लवाधिकरणप्रशान्तये नमः । 72

ॐ शिष्यमनस्तलतुमुलकल्लोलचिन्तनाधस्थप्रशान्तजलधये नमः ।

ॐ अविरतकल्पनाकलनातिक्रान्ततूर्ष्णींस्थानाय नमः ।

ॐ नादार्थिलोलुपानीरवतास्थाय नमः ।

ॐ उपासकान्तर्गाढमौनाधारश्रुतये नमः ।

ॐ अवगाढमौनगूढमधुरध्वनये नमः ।

ॐ मौनोदीर्णमृदुमधुरस्वराय नमः ।

ॐ पूजकान्तरुदर्कप्रणवनादाय नमः ।

ॐ विकस्वरदिव्यनादाय नमः ।

ॐ भक्ताकारालयप्रणवनादरेभिणे नमः ।

ॐ प्रणवरूपभक्तान्तर्व्यापिने नमः ।

ॐ भक्तान्तःपिञ्जरकारागुप्तमिष्टस्वरनादपक्ष्यखण्ड-
गानगगनाप्रयासविस्तारयित्रे नमः ।

ॐ गुरुपादस्पर्शनगानपक्षदायिने नमः । 84

ॐ शिष्यान्तर्नभोजपापुष्परक्तोदयादित्याय नमः ।

ॐ झगझगायमाननादद्युतये नमः ।

ॐ अनन्त्यनादानन्दरोचिष्मते नमः ।

ॐ शिष्यान्तस्सर्वकालश्रूयमाणगानकोकिलाय नमः ।

ॐ शिष्यान्तर्भावनासामोदमञ्जरीकुञ्जमधुमधुरगीतशिक्षागुरवे नमः ।

ॐ शिष्यसिञ्चनदिव्यवागमृताय नमः ।

ॐ शिष्याभिषेचनदिव्यगानामृताय नमः ।

ॐ भक्तृवरूथकृतिवरूथाय नमः ।

ॐ भक्तान्तरप्रकाशकप्रणेनीनादमयूखाय नमः ।

ॐ एकान्तभक्तानन्दस्वरविद्याऽहरहर्वर्धनत्वरयित्रे नमः ।

ॐ एकान्तभक्तसुस्वरगानप्रवेशिताय नमः ।

ॐ एकान्तभक्तभावानुगस्तुतिपुष्पामोदप्रवेशिताय नमः । 96

ॐ एकान्तभक्तभावज्ञाय नमः ।

ॐ एकान्तभक्तभावशुद्धिप्रतीताय नमः ।

ॐ एकान्तभक्तभावसर्गेदंस्तोत्रभावग्राहिणे नमः ।

ॐ सँल्लीनमानससँल्लीनाय नमः ।

ॐ अनन्यशिष्यमनोगुप्तध्यातामूल्यकुनाभये नमः ।

ॐ चिदानन्दस्वरूपनादव्यक्तये नमः ।

ॐ नामपुष्पावलिस्रजिष्ठाय नमः ।

ॐ स्वयंकारितस्तुतिपुष्पप्रकराय नमः ।

ॐ संगीतखघनारुणप्राक्सन्ध्यायै नमः ।

ॐ सुधामयकृतिपुञ्जचिरञ्जीविने नमः ।

ॐ संगीतचरित्रसानसिशिलोत्कीर्णनाम्ने नमः ।

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥ 108

ॐ श्रीरामनामकिरणसंगीतज्ञानसूर्याय नमः ।

ॐ श्रीरामसूर्यस्फुटितगानवारिजाय नमः ।

ॐ श्रीरामगानवारिजमित्राय नमः ।

ॐ श्रीरामपरत्वज्ञानदर्पणाय नमः ।

ॐ श्रीरामानुभूतिस्वरूपाय नमः ।

ॐ श्रीरामानुभूतिप्रगाढाय नमः ।

ॐ श्रीरामानुभूतिसमग्रतायै नमः ।

ॐ श्रीरामानुभवप्रहर्षमन्दस्मितविलसितवक्त्राय नमः ।

ॐ श्रीरामदर्शनानन्दपूरितक्लिन्नाक्षाय नमः ।

ॐ श्रीरामानन्यचिन्तनसुमसौरभ्यानघ्राणाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामश्रवणप्रहृष्टश्रोत्राय नमः ।

ॐ श्रीरामनामरत्नहारस्फुरितकण्ठाय नमः । 120

ॐ श्रीरामरामहासतुल्यसप्तस्वरमुक्ताकलापभूषितोरस्काय नमः ।

ॐ श्रीरामागाररागोद्गाररागहृदयाय नमः ।

ॐ श्रीरामार्चनव्यापृतसुस्वरपुष्पहस्ताय नमः ।

ॐ श्रीरामानुग्रहफलप्रदभद्रपादाय नमः ।
ॐ श्रीरामान्तरङ्गाय नमः ।
ॐ श्रीरामप्रेमस्वान्ताय नमः ।
ॐ श्रीरामप्रेमिणे नमः ।
ॐ श्रीरामाश्लिष्टहृष्टरोम्णे नमः ।
ॐ श्रीरामभक्त्यप्रकम्पाय नमः ।
ॐ श्रीरामभक्तिप्रकम्पिताय नमः ।
ॐ श्रीरामकैंकर्यार्पितस्वाय नमः ।
ॐ श्रीरामनैत्यपूजनपरन्यस्तविचाराय नमः । 132
ॐ श्रीरामसुगुणाक्षमालासुशोभिताय नमः ।
ॐ श्रीरामभद्रगानभद्राय नमः ।
ॐ श्रीरामसंगीतसंदानिताय नमः ।
ॐ श्रीराममूर्तिगानभजनरागमूर्तये नमः ।
ॐ श्रीरामनामगानभजनकीर्तनप्रियाय नमः ।
ॐ श्रीरामनामगानभजनप्रियाय नमः ।
ॐ श्रीरामनामगानप्रियाय नमः ।
ॐ श्रीरामनामप्रियाय नमः ।
ॐ श्रीरामप्रियाय नमः ।
ॐ श्रीरामभक्तप्रियाय नमः ।
ॐ श्रीरामभक्ततिलकाय नमः ।
ॐ श्रीरामभक्तिचिरसिक्ताय नमः । 144

ॐ श्रीरामसायुज्यसिद्धाय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिसागरपारमिताय नमः ।

ॐ श्रीरामप्रेमसागराय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिरसपूरितगानवरुणालयाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामपेत्ववर्षकगानमुमुचानाय नमः ।

ॐ श्रीरामानुरागप्लुतिनानारागकृतिप्लुतये नमः ।

ॐ श्रीरामनिमज्जनसंगीतमन्दाकाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामाभिपुष्पगानदेववृक्षाय नमः ।

ॐ श्रीरामरामसशब्दसंगीतमधूकाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामाविरामगानमधुकण्ठाय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिपञ्जरमन्त्रपाठकाय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकनामसर्वकालध्वननाय नमः । 156

ॐ श्रीरामतारकनामगेहाय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकनामानन्दावरोकिणे नमः ।

ॐ श्रीरामनुत्यमरगानवरेण्याय नमः ।

ॐ श्रीरामनाममिष्टपेयपायनाय नमः ।

ॐ श्रीरामप्रसादनरागप्रासादवप्रकृतिपुङ्गकाराय नमः ।

ॐ श्रीरामनाममध्वापातगाथश्रवसे नमः ।

ॐ श्रीरामकथासारसागरानुरागरागरागराजाय नमः ।

ॐ श्रीरामरागरागरागिणे नमः ।

ॐ श्रीरामरत्नगायकरत्नाय नमः ।

ॐ श्रीरामानर्घकृतिरत्नभूषणाय नमः ।
ॐ श्रीरामाद्भुतगुणाद्भुतगायकाय नमः ।
ॐ श्रीरामकमनीयगात्रकमनीयगायत्रनुतिगात्रे नमः । 168
ॐ श्रीरामराजन्यसौखसुप्तिकाय नमः ।
ॐ श्रीरामलीलासुरेभाय नमः ।
ॐ श्रीरामनामसंकीर्तनानन्दतेजोरूपाय नमः ।
ॐ श्रीसीतारामस्वमूर्तये नमः ।
ॐ चराचरात्मकश्रीरामतथ्योपचारपरमधुरस्वरात्मकाय नमः ।
ॐ श्रीरघुवरपदचिन्तनपरधीतिमते नमः ।
ॐ पट्टाभिरामगानाभिरामाय नमः ।
ॐ पापविरामश्रीरामनामाविरामगानारामाय नमः ।
ॐ माधुर्यतरसुस्वरविभूषितरामाय नमः ।
ॐ मृदुतरहृत्संस्तरसंस्तवलालितरामाय नमः ।
ॐ मृदुतममानससुवाससुमतूलिकाशायितरामाय नमः ।
ॐ मधुरस्वरानन्दितवरानन्दरामाय नमः । 180
ॐ नुतिगीतकदम्बकुसुमपूजितरामाय नमः ।
ॐ वन्दितवन्दितवन्द्यश्रीरामाय नमः ।
ॐ छन्दितच्छन्दनरामचन्द्रच्छन्दस्यनामकीर्तनाय नमः ।
ॐ सर्वलोकदयानिधिश्रीरामनुतिसंगीतपयोनिधये नमः ।
ॐ सुज्ञाननिधिश्रीरामनुतिसुगाननिधये नमः ।
ॐ रिङ्गितश्रीरामानुरागवीचये नमः ।

ॐ सकललीलाविनोदश्रीरामनामविनोदाय नमः ।

ॐ दोषनिवारणसंतोषदरामनामरक्षाकलनाय नमः ।

ॐ कल्याणरामचन्द्रगायकचन्द्राय नमः ।

ॐ मोहनाकारश्रीरामनामाकाराय नमः ।

ॐ हसितमुखश्रीरामानन्दलसितमुखाय नमः ।

ॐ गुणभरितश्रीरामरागभरिताय नमः । 192

ॐ भरितश्रीरामसुगुणकलापाय नमः ।

ॐ रीणरामामृतकगीतकण्ठाय नमः ।

ॐ कृतरामरामनामघोषकृतिकृत्सवाग्विशेषाय नमः ।

ॐ मधुरध्वनितश्रीराममधुतरनाम्ने नमः ।

ॐ पावनगुणश्रीरामगायनपावनगुणिने नमः ।

ॐ निरञ्जनश्रीरामरागरञ्जनाय नमः ।

ॐ निर्धारितश्रीरामानवधिकमाहात्म्याय नमः ।

ॐ निर्मलरूपश्रीराममयनिर्मलमानसाय नमः ।

ॐ रमितस्वमानसनूपुरघल्कृतरामपदागतये नमः ।

ॐ वृतिंकृतस्वप्रकाशश्रीरामस्वगानपरिधये नमः ।

ॐ भराजमुखश्रीरामानन्दविराजमुखाय नमः ।

ॐ देवाधिदेवश्रीरामोपासकरागाधिदेवाय नमः । 204

ॐ राजितरामनामभूषाय नमः ।

ॐ जीवनरामनामस्मरणजागरूकाय नमः ।

ॐ जीवनप्रतिक्षणश्रीरामतारकनामपूरकमहात्मने नमः ।

ॐ जीवनतान्तवोततारकनाम्ने नमः ।

ॐ दिगम्बरश्रीरामावरणदिव्यवागम्बराय नमः ।

ॐ चिदम्बरश्रीरामसंगीतोपासनचिदानन्दरूपाय नमः ।

ॐ चिद्विलासश्रीरामानन्दविलासाय नमः ।

ॐ श्रीरामसालोक्यसंगीतसार्वभौमाय नमः ।

ॐ भावाभावश्रीरामभावाभातये नमः ।

ॐ ओंकारधामश्रीरामनामधाम्ने नमः ।

ॐ मनश्शुन्धनपावननाम्ने नमः ।

ॐ **सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥** 216

ॐ श्रीरामकृष्णगानानन्दावताराय नमः ।

ॐ कीर्तितनामौत्कर्ष्याय नमः ।

ॐ भागवतसमूहाद्रिदीपाय नमः ।

ॐ हरिजपभासितहृत्प्रसादाय नमः ।

ॐ अरिदमनाराधनदमनमुनये नमः ।

ॐ अमृतकीर्तनश्रीरामानुरागिणे नमः ।

ॐ मङ्गलगीतवाद्यप्रियाय नमः ।

ॐ वीणानादमोदिने नमः ।

ॐ वेणुगानलोलसखाय नमः ।

ॐ वेणुगानलोललीलालोलाय नमः ।

ॐ वृन्दावनलोलालोकनलोलाय नमः ।

ॐ नन्दार्चितपदयुगार्चनगीतायुताय नमः । 228

ॐ नन्दनीयनन्दनन्दनीयलीलास्तवाय नमः ।

ॐ नन्दनन्दितनवरससवनगीतानन्दिने नमः ।

ॐ नन्दितनन्दनन्दननाम्ने नमः ।

ॐ नलिनदलनयननवनवपदनटननामगानानन्दनाय नमः ।

ॐ मन्दरधरमन्त्रधराय नमः ।

ॐ अगराजधरमनोधराय नमः ।

ॐ यादवकुलतिलकगायकतिलकाय नमः ।

ॐ यदुनन्दननुतिचन्दनाय नमः ।

ॐ नतपोषणनादभूषणाय नमः ।

ॐ नुतार्णवसदनस्वरार्णवसदनाय नमः ।

ॐ नुतगीतपरमेशनुतगीताय नमः ।

ॐ गिरीशमनोहरमनोहरगिरीशाय नमः । 240

ॐ विनुतवागधिपविनुतवागधिपाय नमः ।

ॐ माधवमाधवगानरन्त्रे नमः ।

ॐ राघवरागमध्वभिषेक्त्रे नमः ।

ॐ रसिकाग्रेसरश्रीरामरसिकाग्रेसराय नमः ।

ॐ भूजालोलपूजालोलाय नमः ।

ॐ धरापगिरामधुपाय नमः ।

ॐ ताराधीशवदनवदनवन्दनस्वराधीशाय नमः ।

ॐ तरणिकुलविभूषविभूषमधुरतरगीतकुलाय नमः ।

ॐ तरणिवंशसंजातसंगीतसाधवे नमः ।

ॐ कंजातबन्धुकुलजबन्धवे नमः ।
ॐ वरिवसितवरवीरवीरवरधीरधीरस्वराय नमः ।
ॐ उरगराजशयनोपचारपररागराजाय नमः । 252
ॐ शायितोरगशयनरागशय्याय नमः ।
ॐ श्रीलोलगुणलोलाय नमः ।
ॐ श्रीपवाक्पाय नमः ।
ॐ श्रीशगेयेशाय नमः ।
ॐ श्रीदनादाय नमः ।
ॐ श्रीकलत्रकलत्वकलनाय नमः ।
ॐ मदनजनकमोदनमधुरकीर्तनजनकाय नमः ।
ॐ धरसुतारमणस्वरसुधारमणाय नमः ।
ॐ धराधिपकरार्चितार्चनपरस्वराधिपाय नमः ।
ॐ रावणारिरागरवणाय नमः ।
ॐ घननिभकायघननयरागगेयाय नमः ।
ॐ गिर्याविष्यश्रीरामप्रत्यक्षदर्शिने नमः । 264
ॐ घृणापाङ्गानन्दार्द्रापाङ्गाय नमः ।
ॐ दशरथपुत्रदर्शनोत्पुलकाय नमः ।
ॐ दाशरथिरतिस्वरशरधये नमः ।
ॐ खादोऽर्णस्स्वरसुरनद्यै नमः ।
ॐ माधूकमङ्गलकरामृतवाण्यै नमः ।
ॐ मधुरकीर्तननिवहश्रोत्रसुखातिशायिने नमः ।

ॐ निगमान्तचरणार्पणनिगमार्थसारसुकीर्तननिःसाराय नमः ।

ॐ नादानन्दकरकृतिनिकराय नमः ।

ॐ नवरसनिचयिकृतिनिचयाय नमः ।

ॐ लसत्स्वरलयच्छविकृतिचयाय नमः ।

ॐ वेदशास्त्रतत्त्वसारसंग्रहकृतिसङ्घाय नमः ।

ॐ अविभेद्यभक्तिसङ्गीतसङ्गाङ्काय नमः । 276

ॐ भक्तिरहितसङ्गीतविद्वद्वितदूराय नमः ।

ॐ वरभक्तकवये नमः ।

ॐ नादोपासनपरमतानादिपरमेष्ठिने नमः ।

ॐ शीलितासङ्गसङ्गीतोपासनस्वामिने नमः ।

ॐ जीवितोदाहृतभगवद्गीताय नमः ।

ॐ ज्ञानभक्तिवैराग्यदृढचित्ताय नमः ।

ॐ दृढविक्रमाय नमः ।

ॐ विषवत्त्यक्तकनकधनाय नमः ।

ॐ निन्दितपरनिन्दनाय नमः ।

ॐ विवृतनिष्कामपूजनाय नमः ।

ॐ उदाहृतोत्तमभक्तिमार्गजीवनाय नमः ।

ॐ प्रेमभक्तिसमन्विताय नमः । 288

ॐ भजनपरान्तरङ्गाय नमः ।

ॐ घण्टानादवर्षिमधुरकण्ठाय नमः ।

ॐ परादिवाक्स्वरूपपरात्पराय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्त्युद्याननामपुष्पाकरसुकीर्तनाकाराय नमः ।

ॐ गीताभिपुष्पज्ञानभक्तितरवे नमः ।

ॐ पादपतिततापहरच्छायपादपाय नमः ।

ॐ संसारतापधूनमानससंगीतसरये नमः ।

ॐ संसारतापापहस्वर्णगङ्गायै नमः ।

ॐ स्नानपानानन्ददवाग्गङ्गायै नमः ।

ॐ दर्शनमुक्तिदगुरुगङ्गायै नमः ।

ॐ पादावनामानुरागरागसुधारसप्रोक्षणाय नमः ।

ॐ झरासारसुस्वरामृतधारायै नमः । 300

ॐ शोकानलामृतगानवरुणाय नमः ।

ॐ दिवारात्रचरणस्मरणपरानुषङ्गिहृत्सागरचन्द्राय नमः ।

ॐ दुःखध्वान्तनभोमणये नमः ।

ॐ तामससहायान्ताय नमः ।

ॐ नादार्थिहृदन्तभेशाय नमः ।

ॐ नादोपासनोत्सुकैकान्त्येकायनाय नमः ।

ॐ नादार्थिनाधसे नमः ।

ॐ नाधमाननादविद्याराद्धिदाय नमः ।

ॐ भावगम्भीरस्पृहितगुरुदेवाय नमः ।

ॐ भक्तहृद्रोचनादेवतातये नमः ।

ॐ विराजितभक्तिहृत्पुष्पभद्रासनाय नमः ।

ॐ लसत्सुकीर्तनरत्नमकुटाय नमः । 312

ॐ उपासकभक्तिस्तुतिभर्माम्बराय नमः ।

ॐ भक्तिहृत्पुष्पाधिवासिसंगीतसुगन्धाय नमः ।

ॐ अनुरागनुतिपुष्पावलिरागामोदनाय नमः ।

ॐ सुस्वरपुष्पावासितनामावल्यामोदिताय नमः ।

ॐ रक्तानुरागस्तुतिपुष्पालयदैवताय नमः ।

ॐ शिष्यशिरस्पर्शनाशीकरशुभकराय नमः ।

ॐ शिष्याज्ञाचक्रस्पर्शनज्ञानशक्त्युत्तेजनज्ञानगुरवे नमो नमः ।

ॐ मूलाधारस्थकुण्डलिनीरूपनादशक्त्युत्थापननादगुरवे नमो नमः ।

ॐ कुण्डलिनीरूपमूलाधारोत्थाननादशक्तये नमो नमः ।

ॐ सहस्रारस्थितनादज्योतिर्गुरुब्रह्मणे नमो नमः ।

ॐ सेवितानत्युक्तिस्तुतिमण्डलनादपरमात्मने नमो नमः ।

ॐ **श्रीत्यागब्रह्मसद्गुरुस्वामिने नमो नमः ॥** 324

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिनः शिष्यया पुष्पया
सुभक्त्या कृता त्रिशतिनामावलिः गुरुचरणपुष्पे
समर्पिता ।

शुभमस्तु ।

ॐ

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मपञ्चशती ॥

ॐ गुरुदेवाय विद्महे स्वरज्योतिषे धीमहि ।
तन्नस्सुपादः प्रचोदयात् ॥

ॐ

ॐ पञ्चनदक्षेत्रसञ्चरितपरंमगुरवे नमः ।

ॐ उञ्छवृत्तिधर्मचारिणे नमः ।

ॐ उत्तमभक्तिमार्गगानिने नमः ।

ॐ प्राभातिकप्रादोषिकगाननीराजनानुशासिने नमः ।

ॐ घनीभूताष्टाङ्गयोगनादयोगाचार्याय नमः ।

ॐ उद्दीप्रपवित्रगात्राय नमः ।

ॐ अतितेजस्सुमुखाय नमः ।

ॐ करुणार्द्रदेदीप्यमाननयनकुसुमाय नमः ।

ॐ गानामृतकलशकण्ठाय नमः ।

ॐ सुन्दरतरकोमलहृदयाय नमः ।

ॐ भक्तालम्बनकराम्भोजाय नमः ।

ॐ भक्तहृत्तटाकपावनकरपदकोकनदाय नमः । 12

ॐ नैश्चिन्त्यप्रदभद्रपदच्छायाय नमः ।

ॐ गुरुपाददृढग्राहिक्षिप्रानुग्राहिणे नमः ।

ॐ शरणागतात्मतापविरोपणशुभस्पर्शनाय नमः ।

ॐ निरुपायवैकल्यप्रचुरचरणपतितवात्सल्योपतारकोद्ग्रभणाय नमः ।

ॐ सुधामयदृष्टिपरित्रातभक्ताय नमः ।

ॐ कोटिसूर्यप्रकाशमन्दीकरदीप्ततेजसे नमः ।

ॐ भक्ताश्रुबिन्दुस्फटिकमणिमालास्फुरितप्रभायै नमः ।

ॐ वज्रभक्त्यन्वितशिष्याध्यक्षावरोकिणे नमः ।

ॐ रागार्द्रहृदयभक्तानुरागोपगूहननिबद्धाय नमः ।

ॐ वन्द्रान्तर्चक्षुस्सर्वकालसमक्षाय नमः ।

ॐ वन्द्रहृद्ग्रन्थिभिदे नमः ।

ॐ संशयच्छिदे नमः । 24

ॐ शिष्यान्तःसुप्तचिच्छक्तिजागरयितृसद्गुरवे नमः ।

ॐ शिष्यचित्तज्ञानज्वालोद्दीपकाय नमः ।

ॐ परिमार्गिपारमार्थिकमार्गिणे नमः ।

ॐ नादोपासनमार्गनिर्देष्ट्रे नमः ।

ॐ संगीताञ्जलिसमीहितसपर्यूपगापयित्रे नमः ।

ॐ शिष्यशरीरवेणुसुस्वरोपध्मानाय नमः ।

ॐ देहोद्भवनाददिव्यप्रणवाकाराभिव्यञ्जकाय नमः ।

ॐ सप्तस्वरस्वरूपस्फोटयित्रे नमः ।

ॐ स्वरजातिमूर्च्छनाभेदान्तर्ज्ञापयित्रे नमः ।

ॐ स्वररागलयज्ञानदात्रे नमः ।

ॐ रागलयभजनपराङ्गवप्लावयित्रे नमः ।

ॐ स्वरसमुद्रपारदर्शयित्रे नमः । 36

ॐ सुस्वरसुरगङ्गास्नापयित्रे नमः ।

ॐ स्वगानसुधारसपाययित्रे नमः ।

ॐ श्रीरामनामगानसोमपानमादयित्रे नमः ।

ॐ नादयोगनिष्ठानुग्राहिणे नमः ।

ॐ अग्रे पृष्ठे उभयपार्श्वयोस्सदा भक्तायाः परिरक्षकाय नमः ।

ॐ अनन्योपासिकायाः क्षणमप्यपरोक्षाय नमः ।

ॐ भक्तचित्तान्यूनव्यापिने नमः ।

ॐ भावस्थहृद्द्योतनसवित्रे नमः ।

ॐ उपासकशरीरालयसुवासिने नमः ।

ॐ ध्यानस्थान्तस्थाय नमः ।

ॐ अनवरतमननकान्तरात्मसमावेशिने नमः । 48

ॐ मानुषतन्वाश्रितज्ञानपतये नमः ।

ॐ मनुष्यजीवनाढ्यङ्करणसहस्रियसुकृतिदाम्ने नमः ।

ॐ भुक्तिमुक्तिप्रदभद्रकीर्तनप्रसादिने नमः ।

ॐ भक्तिरसपरिपूर्तिविवृतकृतिवारप्रतिपादयित्रे नमः ।

ॐ सद्विषयगुटिकारूपकृतिवृन्दप्रतिपादकवृन्दारकाय नमः ।

ॐ सर्वजनीयमधुश्र्युदुपदेशसारनिर्जरकीर्तननिःसारप्रसादाय नमः ।

ॐ श्रीरामनाममधुरितमधुगानसर्वजनरामभक्त्यावहाय नमः ।

ॐ मनआवृत्तिस्थापनश्रीरामचिन्तननामकीर्तनजिन्वित्रे नमः ।

ॐ अन्तवद्देहातीतानन्तात्मस्वरूपप्रकाशयित्रे नमः ।

ॐ अनृतपूजनजीवनोपक्रोशनचिच्छुद्ध्युपदेशननिजभक्त्युपसेचन-
गीताचार्याय नमः ।

ॐ वाक्तैक्ष्ण्यपटुतमाय नमः ।

ॐ अनिर्वचनीयस्वादुमयवाक्प्रभावाय नमः। 60

ॐ श्रीरामगानैकार्थावतारिणे नमः।

ॐ सहजसमाधिस्थसंगीतस्वामिने नमः।

ॐ गीतोपनिषत्सारमधुदोहश्रोत्राभिरामसुकीर्तनानुग्राहिणे नमः।

ॐ सप्तस्वरभूषितनादरङ्गरङ्गणश्रीरामनादाकृतिसुस्वरगाननुतये नमः।

ॐ स्वररागलयज्ञानभक्तिवैराग्यभावानन्दनादनवरत्नखचित-
हाटकहृन्मण्डपश्रीरामध्यानाभिनिविष्टाय नमः।

ॐ द्राक्षारसनवरसयुतकृतिसंवर्तश्रीरामभजनसम्मत्ताय नमः।

ॐ निगमार्थनिजवाक्स्वरशुद्धिसद्भक्तिपूरितसुश्राव्यगानहारितहरये नमः।

ॐ यतिविरतियुतकृतिर्युक्तिज्ञसद्भक्ताय नमः।

ॐ प्रासानुप्रासालङ्कारनिपुणाय नमः।

ॐ यान्तभान्तनुतिधान्तथान्तनिशान्ताय नमः।

ॐ नैगमशास्त्रपुराणांगमार्थसंक्षेपशतरागकृतिरत्नरञ्जितरामाय नमः।

ॐ भजनानन्दकीर्तनकारिणे नमः। 72

ॐ संततनियमसहितनामसंकीर्तनाविप्लुतमहातपस्विने नमः।

ॐ संगीतार्णवपारावारीणसुरगायनाय नमः।

ॐ मथितरामामृतकगानक्षीरोदाय नमः।

ॐ अनुरागिहृत्संगीतोत्कण्ठार्णश्चन्द्रोदयाय नमः।

ॐ रागानुरक्तहृदयानुरागसागरसुस्वरशुभ्रविकिरणसंगीतशीतकिरणाय नमः।

ॐ शीतलकरुणाकिरणपरिवृत्ततेजसानन्दसंगीतपीयूषनिधये नमः।

ॐ उपासकहृदयाब्ध्यनुरागतरङ्गोत्थापनसंगीतसोमाय नमः।

ॐ संगीतब्रह्मानन्दसुधाम्बुधिगभीरमर्मविरोचिष्णवे नमः।

ॐ मायावृतसंसारसागरनिमग्नकृपणोद्धारकाय नमः।

ॐ तमोऽन्धप्रसरभवोदक्षितिजोदर्चिषे नमः।

ॐ मनोऽन्धापनोदकगानविरोचनाय नमः।

ॐ अज्ञानतिमिरावृतधरणीतलप्रद्योतनप्रज्ञानसूर्याय नमः। 84

ॐ अविद्यान्धापसारणशुद्धज्ञानप्रकाशसंगीतद्युमणये नमः।

ॐ उग्रोज्ज्वलशुचिरश्मिमलिनमनोवृत्तिभस्मीकरभासवे नमः।

ॐ गीतवाद्यनृत्यसंगीतशृङ्गाटकोद्द्योतकाय नमः।

ॐ भक्तमानससरोवरभावानन्दरागरञ्जकाय नमः।

ॐ निजभक्तस्वावेशगुरुदेवाय नमः।

ॐ फलहेतुपामरदूरपरवस्तुने नमः।

ॐ मनःशुद्धिरहितपूजातिरस्कर्त्रे नमः।

ॐ सुशुद्धमानसपुष्पार्चनस्वीकर्त्रे नमः।

ॐ मनोमौनकरसद्गुरवे नमः।

ॐ निरेभमानसगुहानिध्याताय नमः।

ॐ निरेभमानसस्पष्टक्वणितदिव्यवाण्यै नमः।

ॐ सान्धकारमानसगुहादीपकाय नमः। 96

ॐ स्वतेजोरश्मिमालिने नमः।

ॐ निश्चलचित्तसरसीसंक्रान्तात्मस्वरूपाय नमः।

ॐ पूजकहृदयाब्जविरोचनाय नमः ।

ॐ रागोक्तये नमः ।

ॐ भक्तप्रणयासिद्धाय नमः ।

ॐ भक्तप्राणाभिन्नाय नमः ।

ॐ प्रणयार्द्रभक्तात्मीयाय नमः ।

ॐ मनोवेगप्रशमनप्रशान्तप्रणवाय नमः ।

ॐ प्रणवान्तस्थपरवस्तुने नमः ।

ॐ प्रादुर्भूतसुस्वरज्योतिषे नमः ।

ॐ श्रोत्रजिह्वामृतनाम्ने नमः ।

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥ 108

ॐ अद्वैतसाराय नमः ।

ॐ आनन्दामृतसंगीतसागराय नमः ।

ॐ इहपरसाधनाय नमः ।

ॐ ईश्वरदर्शकाय नमः ।

ॐ उदारधिये नमः ।

ॐ ऊर्ध्वभासिने नमः ।

ॐ ऋग्मियऋषये नमः ।

ॐ एकब्रह्मणे नमः ।

ॐ एकाक्षरगूढपरमात्मने नमः ।

ॐ ऐकान्तिकनादयोगिने नमः ।

ॐ ओंकारस्वरूपिणे नमः।

ॐ औपनिषदसारसंगीताकृतये नमः। 120

ॐ कलहंसाय नमः।

ॐ कालभयहरणाय नमः।

ॐ किरणमयगानसूर्याय नमः।

ॐ कीर्तितरामचन्द्राय नमः।

ॐ कुलधनश्रीरामावृत्तजीवनाय नमः।

ॐ कूजितरामरामस्वरजितसुस्वराय नमः।

ॐ कृष्णलीलास्तवमधुरगीतकाराय नमः।

ॐ क्लृप्तिदाय नमः।

ॐ केवलात्मने नमः।

ॐ कैवल्यप्रदनादोपासनमार्गोपदेशकाय नमः।

ॐ कोकिलगानपुष्पाञ्जलिभाग्यप्रदाय नमः।

ॐ कौसल्यासुकुमारगुणगानोल्लसिताय नमः। 132

ॐ क्रमिकश्रीसीतारामार्चार्चनाराधनगानभजननित्योत्सवनिरताय नमः।

ॐ क्रान्तदर्शिने नमः।

ॐ क्रियायोगोदाहृतिज्ञानव्यक्तये नमः।

ॐ क्रीडाविनोदिश्रीकृष्णलीलाविनोदगानविनोदिने नमः।

ॐ क्रोडीकृतगानानन्दश्रीरामाय नमः।

ॐ क्लान्तिच्छिद्गानानन्दरूपाय नमः।

ॐ क्लिन्नहृदे नमः।

ॐ क्लेशापहाय नमः।

ॐ क्वणितवीणास्वरितप्रणवाय नमः।

ॐ क्षपानाथलज्ञापयितृश्रीरामचन्द्राननवर्णनगाननाथाय नमः।

ॐ क्षालितभक्तदुरिताय नमः।

ॐ क्षितिजाकान्तदासधौरेयाय नमः। 144

ॐ क्षीराब्धिकन्यकारमणरागाब्धिरामकाय नमः।

ॐ क्षुद्रचिन्ताकुलचित्तवनकुठारगीताय नमः।

ॐ क्षेमंकराय नमः।

ॐ क्षेत्रज्ञाय नमः।

ॐ क्षैत्रज्ञदाय नमः।

ॐ खगाधिपवाहनश्रीमन्नारायणनामभजनगानाधिपाय नमः।

ॐ खाण्डवनाममधुरितगानमधुधाराधराय नमः।

ॐ खिन्नोन्मनस्कैकायतनाय नमः।

ॐ खेदकरतापत्रयोत्खेदाय नमः।

ॐ ख्यानवर्धनाय नमः।

ॐ गङ्गीभूतपोतनाय नमः।

ॐ गाङ्गेयगाथिने नमः। 156

ॐ गिरामाधुर्यभूषणाय नमः।

ॐ गीर्णसंगीतगीतप्रियश्रीरामाय नमः।

ॐ गीतार्थभावपुष्टिवाङ्माधुर्यानुपमाय नमः ।

ॐ गीतवाद्यलयज्ञानदाय नमः ।

ॐ गुरुदेवाय नमः ।

ॐ गूढोत्मने नमः ।

ॐ गृत्सकवीशाय नमः ।

ॐ गेयराजाय नमः ।

ॐ गोपालगांमालालंकरिष्णवे नमः ।

ॐ गोपिकाकामकामिने नमः ।

ॐ गोविन्दनामसंकीर्तनवन्दिने नमः ।

ॐ गोविन्दनारायणहरिनामसंकीर्तनोत्पुलकाय नमः । 168

ॐ ग्रथितभक्तान्तर्भावनामणिमालाविभूषिताय नमः ।

ॐ ग्रहपीडानिग्रहणहरिभजनप्रचोदिने नमः ।

ॐ ग्लानिविद्रावणाय नमः ।

ॐ घनरवगम्भीरस्वराय नमः ।

ॐ घूर्णमानसोद्वेग्यनन्यभागाश्वासनाय नमः ।

ॐ घोरभवग्राहविमोचनाय नमः ।

ॐ चरणयुगदृढग्राह्युद्बाष्पोद्भावयित्रे नमः ।

ॐ चारुस्वरसत्त्वोत्साहप्रसादस्थाय नमः ।

ॐ चित्स्वरूपाय नमः ।

ॐ चीर्णरामनामजपस्मरणव्रतिने नमः ।

ॐ चुम्बितनादहिमाद्रिशिखरनामानन्दवारिधराय नमः ।
ॐ चेतनाचेतनसूक्ष्मव्यापिने नमः । 180
ॐ चैतन्यरूपसर्वव्यापिने नमः ।
ॐ चोदयन्मतिगीतकाचार्याय नमः ।
ॐ च्यावितनादशक्तये नमः ।
ॐ छन्दरामचन्द्रगानच्छन्दवन्द्रचन्द्राय नमः ।
ॐ छायामण्डलसंपरिक्षिप्ताय नमः ।
ॐ छिद्रहृच्छमनाय नमः ।
ॐ छुरितरामचन्द्रकिरणस्वरसुन्दरमूर्तये नमः ।
ॐ जयरामजयगेयघोषयित्नवे नमः ।
ॐ जाड्यापाकर्त्रे नमः ।
ॐ जितानन्यभक्तमानसाय नमः ।
ॐ जितात्मने नमः ।
ॐ जीवन्मुक्ताय नमः । 192
ॐ जुष्टरामयुक्ताय नमः ।
ॐ जूतिमन्नादगङ्गायै नमः ।
ॐ जृम्भितनादपुष्पार्चिताय नमः ।
ॐ जेन्यनादवसुधारायै नमः ।
ॐ ज्ञातसर्वस्वाय नमः ।
ॐ ज्ञीप्सुचक्षसे नमः ।

ॐ ज्ञेयनादरहस्यनिधये नमः ।

ॐ ज्योतिष्टमाय नमः ।

ॐ ज्वलत्सुस्वरनभोमणये नमः ।

ॐ झङ्काररामनामश्रुतिकरदैवतुम्बराय नमः ।

ॐ झाङ्कृतगानापाताय नमः ।

ॐ झिल्लीझञ्झनभजननर्तनानन्दरूपाय नमः । 204

ॐ टलनोपशमनाय नमः ।

ॐ टालोद्वेलितशिष्यवृषयाय नमः ।

ॐ टिप्पणीभूतस्वरार्णवग्रन्थाय नमः ।

ॐ टीकितनादरहस्याय नमः ।

ॐ टेपितघृणार्द्रवीक्षिताय नमः ।

ॐ ठक्कुररूपश्रीरामदैवपूजापराय नमः ।

ॐ ठक्कुररूपाधिष्ठितावदातशिष्यपूजागृहदैवाय नमः ।

ॐ डमरुसशब्दशिवहाटकाकृतिहृन्नालीकदर्शनाय नमः ।

ॐ डाङ्कृतरामरामगानघनाय नमः ।

ॐ डिण्डिमघुषिततारकनाम्ने नमः ।

ॐ डीनगानवरूथाय नमः ।

ॐ ढौकितनादब्रह्मानन्दश्रीत्यागब्रह्मगुरुनाथाय नमो नमः ॥ 216

ॐ तन्त्रीस्वरस्वराय नमः ।

ॐ तारकनामप्रियाय नमः ।

ॐ तिमितमनःश्रुतप्रणवाय नमः।

ॐ तीर्थीकृतपञ्चनदक्षेत्राय नमः।

ॐ तुङ्गतरङ्गकोलाहलसप्तस्वरोर्मिमालिने नमः।

ॐ तूष्णींस्थानोत्थौंकारनादाय नमः।

ॐ तृष्यसंगीतार्थाय नमः।

ॐ तेजोऽमृतमयगानमूर्तये नमः।

ॐ तैजसनादभासन्ताय नमः।

ॐ तोयात्मने नमः।

ॐ तौर्यत्रिकौकसे नमः।

ॐ त्यागराजाय नादब्रह्मणे नमः। 228

ॐ त्रसनप्रशमनाय नमः।

ॐ त्राणच्छायाय नमः।

ॐ त्रिगुणातीताय नमः।

ॐ त्रितापरहिताय नमः।

ॐ त्रुटिमपि भक्ताया अनपेताय नमः।

ॐ त्रैलोक्यातीतनादविबुधाय नमः।

ॐ त्वेषद्युम्नाय नमः।

ॐ दयालवालश्रीरामानुरागगानालवालाय नमः।

ॐ दान्तसंरक्षकगानसँल्लीनाय नमः।

ॐ दिनमणिवंशतिलकानुदिनगानपुलकाय नमः।

ॐ दीनजनावनगानसंस्तावनाय नमः।
ॐ दीनार्तिभञ्जनदिनरात्रिभजनाय नमः। 240
ॐ दुःखशोकपरित्राणाय नमः।
ॐ दूरप्रसारितकीर्तनश्रवसे नमः।
ॐ दृढभक्तस्वीयाय नमः।
ॐ देहमनआरोग्यप्रदाय नमः।
ॐ दैविकगानप्रसाददाय नमः।
ॐ दोलोत्सवदिव्यगानप्रसिद्धाय नमः।
ॐ दौर्बल्यापहाय नमः।
ॐ द्युम्नवते नमः।
ॐ द्युक्षाक्षदीक्षागुरवे नमः।
ॐ द्योतितस्वरार्णवाय नमः।
ॐ द्रष्टुकामिसंयताञ्जल्यन्तरात्मप्रकाशीभूताय नमः।
ॐ द्राक्षापाकसांसिद्धिकसुकीर्तनभावकाय नमः। 252
ॐ द्रुतमानसोपसेवकावसादावसारणाय नमः।
ॐ द्वन्द्वदुःखचातनाय नमः।
ॐ द्वन्द्वातीताय नमः।
ॐ द्वारकानिलयनामतारकनिलयाय नमः।
ॐ द्विकरेहपरार्थसंगीतज्ञानमूलाय नमः।
ॐ धर्मात्मश्रीरामभक्त्यात्मकाय नमः।

ॐ धारणायोगप्राप्याय नमः ।

ॐ धाराधराभशरीरश्रीरामगानवारवर्षणस्वरधाराधराय नमः ।

ॐ धिक्कृतविषयासक्तफलेहितभिन्नमानसपूजाय नमः ।

ॐ धीरसंगीतसमीराय नमः ।

ॐ धुनिमद्गानसरिद्वरायै नमः ।

ॐ धूपितमानसात्मतापधूपिताय नमः । 264

ॐ धृतमानसानुसारणासङ्गसङ्गीतानन्ददाय नमः ।

ॐ धेष्ठगुरुवराय नमः ।

ॐ धैर्यधाय नमः ।

ॐ धोरणमधुरगाननित्याञ्जलीप्सापरिपूरकाय नमः ।

ॐ धौतात्मगानाराधनप्रीताय नमः ।

ॐ ध्यायमानगुरुदेवाय नमः ।

ॐ ध्यानतत्परदृष्टिगोचराय नमः ।

ॐ ध्रणितध्यानधन्यताय नमः ।

ॐ ध्रुवसंगीतसिद्धये नमः ।

ॐ ध्वनितरामरामपटुस्वरस्वाकारालयाय नमः ।

ॐ नवतुलसीदलरागानुरागार्चितरामाय नमः ।

ॐ नवनीतसमरवाय नमः । 276

ॐ नन्दितनामकीर्तनाय नमः ।

ॐ नर्दितनामश्रेयसे नमः ।

ॐ नर्तितनामकीर्तनानन्दाय नमः।
ॐ नदितनामतारकाय नमः।
ॐ नादमार्गाग्र्याय नमः।
ॐ निरालम्बननादविद्यार्थ्यैकगतये नमः।
ॐ निराकारौंकारगूढाय नमः।
ॐ निर्भासितनादनभसे नमः।
ॐ नीरधरस्वरगाम्भीर्याय नमः।
ॐ नुतिगीतसहस्रजनकाय नमः।
ॐ नूतनकीर्तनसुमार्चितरामाय नमः।
ॐ नृत्यगीतरूपरागदैवताय नमः। 288
ॐ नेत्रानन्दश्रीरामरूपलावण्यगानानन्दमयाय नमः।
ॐ नैत्यगानाञ्जलिप्रतीताय नमः।
ॐ नोदितनादोपासनाय नमः।
ॐ नौकाचरित्रगेयनाटकश्रीकृष्णलीलास्तवित्रे नमः।
ॐ न्युङ्खकृतिपुष्पोपासनप्रीताय नमः।
ॐ पवनजसततसेवितभजनानन्दकीर्तनसेवितरामाय नमः।
ॐ पवनजस्तुतिपात्रप्रमोदनपावननुतिगात्रे नमः।
ॐ पावनश्रीरामभक्तिश्रेयःप्रमाणीकर्त्रे नमः।
ॐ पिपासितनामामृतपानाय नमः।
ॐ पीतनामकीर्तनानन्दताय नमः।

ॐ पुण्यरूपश्रीरामदर्शनानन्दपुण्यरूपाय नमः।

ॐ पूज्यगुरवे नमः। 300

ॐ पृक्तभक्तप्राणाय नमः।

ॐ पृष्टिदीक्षागुरवे नमः।

ॐ पेषितनादार्थवरदाय नमः।

ॐ पैतामहश्रीसीताराममूर्तिसंगीतेज्यापरयजताय नमः।

ॐ पोतनश्रीरामनाममधुरगानमदयित्नवे नमः।

ॐ पौनरुक्तनादोपासनगरिम्णे नमः।

ॐ प्यायनस्वरामृतस्रुते नमः।

ॐ प्रतिक्षणनामस्मरणातिजागराय नमः।

ॐ प्रातस्तरां तुम्बरसहितसुस्वरगानाञ्जल्यामोदिने नमः।

ॐ प्राञ्जलितथ्योपचारप्राणप्रसूनपुष्पोपहारप्रमोदिने नमः।

ॐ प्रियभाषिणे नमः।

ॐ प्रियंकरगुरुनाथाय नमः। 312

ॐ प्रीतिमयगुरुदेवाय नमः।

ॐ प्रीतिरसायनसुकीर्तनबोधकाय नमः।

ॐ प्रुषितमानसपुष्पावश्यायबिन्द्वश्र्वार्द्रगुरवे नमः।

ॐ प्रुषितपुष्पासवानुरागगानार्द्रीभूतगुरवे नमः।

ॐ प्रेमार्द्रमधुरमयगीतश्रीरामपरिष्वङ्गाय नमः।

ॐ प्रैयविग्रहसद्गुरुमूर्तये नमः।

ॐ प्रोक्षितश्रीरामचरणोदकगानामृतकाय नमः ।

ॐ प्रौढरामभक्तिचन्द्राय नमः ।

ॐ प्रौढनामकुसुमनादपारिजाताय नमः ।

ॐ प्लुतनामदिव्यगन्धनादानन्दसमीरणाय नमः ।

ॐ प्लाव्यदिव्यगानदेवकुल्यायै नमः ।

ॐ फणिनाथतल्पगसान्निध्यगगाननाथश्रीत्यागराजगुरुनाथाय नमो नमः ॥ 324

ॐ फलदातृसद्गुरवे नमः ।

ॐ फलनिष्पत्तिदसंगीतयोगमार्गनीथाय नमः ।

ॐ फलनिर्वृत्तिदाय नमः ।

ॐ फलितपरब्रह्मश्रीरामाय नमः ।

ॐ फालप्रभानभक्तानुरागतिलकाय नमः ।

ॐ फुल्लनामानन्दारविन्दनयनाय नमः ।

ॐ बंहिष्ठानुरागप्रसृमराय नमः ।

ॐ बाष्पकण्ठभक्ताग्रप्रादुर्भावाय नमः ।

ॐ बिठद्वयसनादाकृतये नमः ।

ॐ बीजाक्षरौंकारान्तस्थनादशक्तये नमः ।

ॐ बुद्धियोगोपाश्रितभक्तचित्तसतताश्रिताय नमः ।

ॐ बृहद्भाससंगीतज्योतिषे नमः । 336

ॐ बोधगुरवे नमः ।

ॐ ब्रह्मज्ञानिने नमः।

ॐ ब्रह्मस्वरूपाय नमः।

ॐ ब्राह्ममुहूर्तनादोपासनप्रियाय नमः।

ॐ भक्तिपूर्वसुस्वरगानानन्दिताय नमः।

ॐ भगवद्गुणगानलोलाय नमः।

ॐ भावसमाहिताय नमः।

ॐ भिन्नहृद्भिषजे नमः।

ॐ भीतगायनोच्छ्वासयित्रे नमः।

ॐ भुजगशयनभजनानन्दिताय नमः।

ॐ भूजामनोहराध्युषितसुमानसाय नमः।

ॐ भृतोत्तमभक्तये नमः। 348

ॐ भेषज्यसंगीताचार्याय नमः।

ॐ भैरवीरागसुकीर्तनानन्दितागाधादिदेवदर्शनभाग्याय नमः।

ॐ भोगमोक्षप्रदकीर्तनोपदेशकाय नमः।

ॐ भौलीरागालापनमधुरगानश्रीरामप्रातर्गेयाय नमः।

ॐ भ्रमिमानसबाधानिधनाय नमः।

ॐ भ्रान्तिहराय नमः।

ॐ भ्रूमध्यैक्यान्तरीक्षणविलसितनादशक्तये नमः।

ॐ मङ्गलकरदिव्यवाण्यै नमः।

ॐ मङ्गलवपुषे नमः।

ॐ मङ्गलायनदिव्यगानाचार्याय नमः।

ॐ मानितगानविद्याप्रमात्रे नमः।

ॐ मिष्टगीतप्रसादिने नमः। 360

ॐ मीररहितसुस्वरार्णवाय नमः।

ॐ मुखजितसुधाकरश्रीरामगानजितसुधामाधुर्याय नमः

ॐ मुनिजीवनश्रीरामगानजीवनमुनये नमः।

ॐ मूकवच्छिष्यपञ्चशतिनामावल्यर्चितगुरवे नमः।

ॐ मृदुतरमधुरतवाग्भूषणाय नमः।

ॐ मेघश्यामगीर्मेघाय नमः।

ॐ मैत्रीमयाय नमः।

ॐ मोक्षोपायाय नमः।

ॐ मौनगुरवे नमः।

ॐ मौनोदीर्णनाददीधितये नमः।

ॐ मौनश्रुतिश्वासाखण्डगानार्पिताय नमः।

ॐ म्नातसद्गुरुदेवाय नमः। 372

ॐ म्रक्षिततारकनामधनाय नमः।

ॐ यशस्करनादविद्याभाग्यधेयाय नमः।

ॐ याचिताचार्यदर्शनसहवर्तनवरदाय नमः।

ॐ युक्तमानसशिष्यलोकान्तरङ्गमर्मवेदयित्रे नमः ।

ॐ युक्तनामयोगाय नमः ।

ॐ येष्ठनामधारावाहिने नमः ।

ॐ योगेश्वरनामजपयोगपथकाय नमः ।

ॐ यौगिकसंगीतभक्तजाभक्तजीवनाय नमः ।

ॐ रक्षितानन्यभक्ताय नमः ।

ॐ रघुवरनुतिकृतिवाराय नमः ।

ॐ रागहराय नमः ।

ॐ रागवरदाय नमः । 384

ॐ राजराजवररामगानपरत्यागराजगुरुवराय नमः ।

ॐ राजाधिपरामनुतिगानाधिपाय नमः ।

ॐ राजितरामचन्द्ररागसुधाम्बुधये नमः ।

ॐ राजीवलोचनरागार्द्रलोचनाय नमः ।

ॐ रिक्थकुलधनराममूर्तये नमः ।

ॐ रीणरामभक्तिरोमकूपाय नमः ।

ॐ रुचितरामरूपरुचये नमः ।

ॐ रुतरामभक्तिश्रेयसे नमः ।

ॐ रूढरामानुरागरागरागिणे नमः ।

ॐ रूषितरामरत्नरागकनकमालाधराय नमः ।

ॐ रेभितरामनामगानानन्दाय नमः।

ॐ रैवतरागराधस्पतये नमः। 396

ॐ रोगहररागनिर्झराय नमः।

ॐ रोमाञ्चनकरगुरुवराय नमः।

ॐ ललितपदरचितरागसुधास्यन्नसुकीर्तनोद्भावकाय नमः।

ॐ लाञ्छितलाघवसुकवित्वाय नमः।

ॐ लिप्तवासितरामनामचन्दनसाराय नमः।

ॐ लीनसुस्वराय नमः।

ॐ लुलितमानसशमनसंगीतस्वनाय नमः।

ॐ लूनमानसपुष्पार्पकान्तर्नभोद्गमप्ररोहाय नमः।

ॐ लेश्यामयाय नमः।

ॐ लोकातिगनादशक्तये नमः।

ॐ वरसुस्वरमूलकन्दाय नमः।

ॐ वाग्वरदाय नमः। 408

ॐ वाचामगोचराय नमः।

ॐ विद्याशयाय नमः।

ॐ वीणावादनवित्तिदाय नमः।

ॐ वेदसन्नुतश्रीरामसन्नुतये नमः।

ॐ वेदसारश्रीरामनामनादसाराय नमः।

ॐ वैदेहीभाग्यगेयभाग्यवते नमः ।

ॐ वैभोगरङ्गरङ्गगानरङ्गणाय नमः ।

ॐ व्याप्तसुस्वरगानाय नमः ।

ॐ व्यालीनभवारण्यतारकाय नमः ।

ॐ शङ्खचक्रादिधरस्वहृद्धराय नमः ।

ॐ शङ्करप्रियप्रियशङ्करगेयाय नमः ।

ॐ शस्ततारकनाममहिम्ने नमः । 420

ॐ शस्तनादशक्तये नमः ।

ॐ शाश्वतिकसंगीतवरप्रसाददाय नमः ।

ॐ शिष्टनादोपासनशुभचरिताय नमः ।

ॐ शीकितसुस्वरानन्दवरानन्दकीर्तनाय नमः ।

ॐ शुभस्वराय नमः ।

ॐ शुभकराक्षयकीर्तनपुष्पोपमादाय नमः ।

ॐ शून्यवादव्यपरोपणनामकीर्तनबुधानाय नमः ।

ॐ शृङ्गारशेखरश्रीरामगानानन्दशेखराय नमः ।

ॐ शेखरितरामरत्नज्योतिषे नमः ।

ॐ शैलसारदृढभक्तानुग्राहिणे नमः ।

ॐ शोधनसंगीतशुभ्रायै नमः ।

ॐ शौभश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥ 432

ॐ श्यामसुन्दरमूर्तिगायनसुन्दरसप्तस्वरमूर्तये नमः ।

ॐ श्रद्धालुगोप्त्रे नमः ।

ॐ श्रमिशिष्यान्तस्थामितात्मशक्तिदीपसन्धुक्षयित्रे नमः ।

ॐ श्रवस्यप्रदाय नमः ।

ॐ श्रान्तमनस्संवाहनगीतामृतपरीवाहिणे नमः ।

ॐ श्रितानन्यभक्तावनाय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकमहिमास्पदाय नमः ।

ॐ श्रुतिशुद्धात्मानन्दगानाविष्याय नमः ।

ॐ श्रेष्ठतमनादब्रह्मवर्चसाय नमः ।

ॐ श्रैष्ठ्यदनादाचार्याय नमः ।

ॐ श्रोत्रपेयपेयूषवाचे नमः ।

ॐ श्रौष्टिसेवनप्रीतश्रीरामाय नमः । 444

ॐ श्लक्ष्णगिरे नमः ।

ॐ श्लाखितसंगीतान्तरीक्षाय नमः ।

ॐ श्लाघितसंगीतोपासनाय नमः ।

ॐ श्लिष्टश्लिष्टनिजभक्ताय नमः ।

ॐ श्लीलगानराजाय नमः ।

ॐ श्लेषकविवराय नमः ।

ॐ श्लोकितनादकीर्तये नमः ।

ॐ श्लोक्यगानमूर्तये नमः ।

ॐ श्लोकितगुरुवराय नमः ।

ॐ श्वसितसुस्वराहराय नमः ।

ॐ श्वान्तसुस्वरसरोवराय नमः ।

ॐ श्वोवसीयसाय नमः । 456

ॐ षड्जाधारश्रुतिमूलकसंगीतस्रोतसे नमः ।

ॐ षाडवौडवसंपूर्णरागसारगृहीतदेहाय नमः ।

ॐ षोडशोपचाररूपश्रीरामनित्यगानपूजापरपरमभागवताय नमः ।

ॐ संगीतप्रियाय नमः ।

ॐ संगीतसद्मने नमः ।

ॐ सर्वत्रसत्त्वाय नमः ।

ॐ साररामनाममहिमरहस्योपदेशनसद्गुरवे नमः ।

ॐ सितरामप्रेमबन्धनाय नमः ।

ॐ सीतारामसततनिवाससुकीर्तनजालाय नमः ।

ॐ सुमधुरसप्तस्वरोपनिवेशिने नमः ।

ॐ सुस्वरसुधारसपूर्णाय नमः ।

ॐ सुस्वरामृतरसायनाय नमः । 468

ॐ सुस्वराकाशस्फुरन्मेघदीपाय नमः ।

ॐ सुस्वरारण्यकाय नमः ।

ॐ सुस्वरविद्यासक्तैकाकिमार्गिताय नमः ।

ॐ सुस्वरार्थिमनोव्योमवैयुष्टार्चिषे नमः ।

ॐ सूत्रधारिश्रीरामगानसिद्धमानसाय नमः ।

ॐ सृष्टसूनृतश्रीरामार्चनसुकीर्तनायुताय नमः ।

ॐ सेवितसुकवित्वाय नमः ।

ॐ सेवितश्रीरामसेवाकाराय नमः ।

ॐ सोत्कृष्टरामराममधुरस्वराय नमः ।

ॐ सौमित्रिसहितश्रीरामयागरक्षणदर्शनमधुरगानाय नमः ।

ॐ स्तुतिगीतमण्डलशोभितश्रीरामाय नमः ।

ॐ स्तोत्रपुष्पावलिमण्डितसद्गुरवे नमः । 480

ॐ स्थितश्रीरामप्रज्ञाय नमः ।

ॐ स्थिरप्रतिष्ठितभक्तप्रज्ञाय नमः ।

ॐ स्निग्धदृष्टिसंगीतशास्त्रज्ञानसारूप्यदाय नमः ।

ॐ स्नातरामगानगङ्गाय नमः ।

ॐ स्नेहितासङ्ग्यनुरागचन्दनसाराय नमः ।

ॐ स्नेहलाय नमः ।

ॐ स्पष्टार्थतत्त्वाढ्यगानज्ञानावबोधकाय नमः ।

ॐ स्पृहावन्नादवरदाय नमः ।

ॐ स्फुरत्सहस्रायुतभास्करतेजाय नमः ।

ॐ स्फुटरामनामचन्द्रसुस्वरतारकसंगीतपुष्कराय नमः।

ॐ स्फूर्तिमन्त्रामगानानन्दाय नमः।

ॐ स्फूर्तिहेतुकाय नमः। 492

ॐ स्मृतसुन्दररघुरामाय नमः।

ॐ स्मेरनादकुसुमनामसुगन्धाय नमः।

ॐ स्योनकृत्संगीतातिदेवाय नमः।

ॐ स्मृतमात्रावभासिने नमः।

ॐ स्वच्छदिव्यसंगीतपुष्करिण्यै नमः।

ॐ स्वरविद्यानिधये नमः।

ॐ स्वरशुद्धिप्रदाय नमः।

ॐ स्वतन्त्रत्ववरदाय नमः।

ॐ स्वराक्षरकदम्बकसुवासिताय नमः।

ॐ स्वादितपूजकभावाकूतनैवेद्याय नमः।

ॐ स्वीकृतानन्दितनिजभक्तगानाञ्जलये नमः।

ॐ स्वीयानन्यभक्तानन्त्यौंकारनादरूपवृतिंकराय नमः। 504

ॐ हरिनामसंकीर्तनहर्षारक्तकण्ठाय नमः।

ॐ हरिनामसंकीर्तनश्रेयोपश्वसिताय नमः।

ॐ हरिभक्तिस्रवत्सुकीर्तनबोधिचित्तये नमः।

ॐ हास्यरसानुविद्धनिन्दास्तुतिराजाय नमः।

ॐ हितोपदेशसारसुकीर्तनानुग्राहिणे नमः ।

ॐ हीनशक्तैकभक्तैकपत्रे नमः ।

ॐ हृद्गतसद्गुरवे नमः ।

ॐ हृदयपूर्वभक्तिपुष्पाञ्जल्यामोदिताय नमः ।

ॐ ह्लादुकदिव्यस्वराय नमः ।

ॐ ह्लादितभक्तानुरागगानाय नमः ।

ॐ हेमकुम्भहृत्पूर्णानुरागमध्वर्पिताय नमः ।

ॐ हैमनसुस्वरार्णवबालार्काय नमः । 516

ॐ श्रीरामबालार्कसुवर्णीकृतसुस्वरार्णवाय नमः ।

ॐ सर्वानन्दसुखरम्यरमणीयलावण्यसञ्चयास्पदाय नमः ।

ॐ भक्तान्तःकरणपरिपूर्णव्यापिने नमः ।

ॐ भक्तान्तःकरणभावितसुवासपुष्पार्पिताय नमः ।

ॐ भक्तिपुष्पसंगीतक्षिपण्यवे नमः ।

ॐ भक्तिसुरभितगानमधुरितनिश्चलचित्तपुष्पार्चिताय नमः ।

ॐ भक्तहृद्गुहाविकाशितनादस्फूर्तये नमः ।

ॐ स्वर्णवन्नादतेजसे नमः ।

ॐ एकान्तयेवानुभूयमानाय स्वरोचिषे नमः ।

ॐ सुनादमूलातिगहनप्रशान्तये नमः ।

ॐ नादब्रह्मसूक्ष्मरूपप्राणशक्तये नमः ।

ॐ स्वच्छप्रशान्तमनःस्फुटनादब्रह्मणे नमः। 528

ॐ नादबिन्दवे नमः।

ॐ नादवलयिताय नमः।

ॐ नादलयाय नमः।

ॐ नादालयाय नमः।

ॐ नादालयज्ञानदीपाय नमः।

ॐ नादालयहृद्दैवताय नमः।

ॐ नादार्चये नमः।

ॐ नादार्चिताय नमः।

ॐ नादसिद्धये नमः।

ॐ नादातिशक्तये नमः।

ॐ नादोपासकस्वैकीभावकनादातिगुरवे नमो नमः।

ॐ नादब्रह्मानन्दसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः॥ 540

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिनः सुपादयुग्मपुष्पे
गुरुपादयुक्तपुष्पया तथ्योपचारोपहारीकृता
पञ्चशतिनामावलिः।

शुभमस्तु।

ॐ

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मसहस्रनामावली ॥

ॐ त्यागराजाय विद्महे नाददेवाय धीमहि ।
तन्नो ब्रह्म प्रचोदयात् ॥

ॐ

ॐ संगीतालयप्रतिष्ठितभगवते नमः ।

ॐ ओंकारविग्रहाय नमः ।

ॐ नादोपासनलालसाप्रज्वलितदीपसन्निधिदेवाय नमः ।

ॐ भक्ताश्रवभिषिक्तपावनमूर्तये नमः ।

ॐ अनुराग्यत्यन्तभक्तिभावचेलावृताय नमः ।

ॐ सुस्वरसुवासिताय नमः ।

ॐ नादकुसुमभूषिताय नमः ।

ॐ नामकुसुमपूजिताय नमः ।

ॐ ध्यानस्थास्वर्चिताय नमः ।

ॐ सहस्रनामसामोदपुष्पाञ्जलिसमर्पिताय नमः ।

ॐ सुस्वरगानतृष्णात्मतापधूपार्पिताय नमः ।

ॐ कृताञ्जल्यात्मनिवेदनाभिवन्दिताय नमः । 12

ॐ घननयरागगानदीपाराधनसंदर्शिताय नमः ।

ॐ झणत्कारघण्टानादमधुरगानज्वलत्प्रेमहृत्कर्पूरनीराजिताय नमः ।

ॐ स्वात्मानन्दनादरूपदर्शनानन्दप्रसाददाय नमः ।

ॐ नादब्रह्मानन्दस्वरूपाय नमः ।

ॐ नादानन्दनर्तनरूपाय नमः ।

ॐ उपासकमनोरङ्गनर्तनसुस्वरदेवतायै नमः ।

ॐ सरिगमपधनिवरसप्तस्वरानन्दलासलससंगीतदेवतायै नमः ।

ॐ नादासक्तहृच्चित्तकण्ठजिह्वस्थनाददेवतायै नमः ।

ॐ शोशुभ्यमानसप्तस्वरस्फुरत्प्रभामण्डलवलयिताय नमः ।

ॐ संगीतानन्दसुप्रभसुमुखाय नमः ।

ॐ नादरूपश्रीरामतिलकितसुललाटूलाय नमः ।

ॐ ज्ञानोद्बह्निनयनदीप्तये नमः । 24

ॐ सुस्वरसौरभ्यश्वसत्सुनसे नमः ।

ॐ सप्तस्वरघण्टिकामण्डितकोदण्डपाणिनामोच्चारणोष्ठाय नमः ।

ॐ मङ्गलवाण्यानन्दनटनमधुजिह्वाय नमः ।

ॐ घननयरवगानसुधास्पर्धिमधुरकण्ठाय नमः ।

ॐ स्वराक्षरमालालंकृतकंधराय नमः ।

ॐ स्वराक्षमालाशोभितसुहृद्देशाय नमः ।

ॐ तुम्बरतालसुनादनकरारविन्दाय नमः ।

ॐ नाभीहृत्कण्ठरसननासाभ्रमणनादात्मकाय नमः ।

ॐ नादोपासनसुस्वरपुष्पापूजितपदपुण्डरीकाय नमः ।

ॐ ओंकारावर्त्यन्तर्बीजाय नमः ।

ॐ ओंकारगूढनादमूलप्रशान्तये नमः ।

ॐ प्रशान्तिमूलकदिव्यप्रणवनादस्वरूपिणे नमः । 36

ॐ ओंकारान्तस्थसुनादस्वरूपभक्तान्तरीक्षव्यापिने नमः ।

ॐ सुनादभृत्पर्याप्तपरमानन्दप्रशान्तये नमः ।

ॐ सुस्वरान्तस्थितसूक्ष्मरूपाय नमः ।

ॐ सुखश्रवमधुरनादरूपसर्वव्यापिने नमः ।

ॐ मधुरस्वरवीणाप्रक्कणस्थायिने नमः ।

ॐ अक्षरसुस्वरसञ्चरसंगीतवाण्यै नमः ।

ॐ निश्शब्दोत्पन्नसुशब्दस्वरूपाय नमः ।

ॐ नीरवश्रुतिसहितगाथकलघोषाय नमः ।

ॐ ओंकारश्रुतिसहितकलोत्तालगानस्वरूपाय नमः ।

ॐ अखण्डनादानन्दमहाकाशाय नमः ।

ॐ अगाधनादमहोदधये नमः ।

ॐ अपारनादार्णवपाराय नमः । 48

ॐ मौनाब्ध्युत्पन्नमृदुतरमधुस्वरतरङ्गाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामश्रुतिसहितगीततरङ्गपूरितनादनीरधये नमः ।

ॐ श्रीरामनामोर्मिसंसारतीरोपक्रमणसंगीतानन्दपुरणाय नमः ।

ॐ अमृतमयसुस्वरार्णवक्षितिजोदितसितरश्मये नमः ।

ॐ संगीतसमीचविद्योतनहिमद्युतये नमः ।

ॐ संगीतपयोनिध्यानन्दलहर्युत्थापनराकाहिमकराय नमः ।

ॐ सुस्वरसुधाब्धिमुदावीचिस्फुरद्रजतधवलप्रकाशनशरच्चन्द्रिकायै नमः ।

ॐ समुद्रतटज्योत्स्न्यानन्ददसंगीतकौमुद्यै नमः ।

ॐ संगीतानन्दामृतवर्षणमधुरगानपीयूषनिधये नमः ।

ॐ संगीतभुविस्तीरप्रवातशीतलसुवाससुस्वरसमीराय नमः ।

ॐ अमृतत्वपूरितसंगीतरसानुभवमयाय नमः ।

ॐ अमृतसेचनदयापयोधरवाक्प्रभावाय नमः । 60

ॐ मधुरगानतडित्वते नमः ।

ॐ परिधीरगम्भीरनादपयोभृते नमः ।

ॐ दिव्यगानधारावाहिने नमः ।

ॐ संगीतसीमारुणोदयाय नमः ।

ॐ संगीतव्योमनानारागरञ्जनकरपिञ्जरभासवे नमः ।

ॐ सुस्वरार्णवविरोचनविभाकराय नमः ।

ॐ विशालविपुलगानगगनभ्राजिष्णुभास्करतेजसे नमः ।

ॐ शुष्कमनोमरुसंगीतस्रोतसात्कर्त्रे नमः ।

ॐ संगीततृष्णासंतुष्टिकरोत्साय नमः ।

ॐ संगीतसुगन्धपुष्पारामामोदसुस्वरमन्दमारुताय नमः ।

ॐ सुखश्रवगानसौगन्ध्यवहनमलयमारुताय नमः ।

ॐ गानकुञ्जगुञ्जन्मधुकराय नमः । 72

ॐ गानकानननिलयाय नमः ।

ॐ गानगङ्गारयाय नमः ।

ॐ गाननिर्झरनाममधुधारायै नमः ।

ॐ संगीतविपिनसुस्वरकूजितवसन्तघोषिणे नमः ।

ॐ संगीतज्ञाननदीभक्तिमूलस्रोतसे नमः ।

ॐ संगीतनभोमण्डलदीदिविदेवभूयाय नमः ।

ॐ रागहिमालयरौप्यमयकररामचन्द्रपादाय नमः ।

ॐ श्रीरामसूर्यारुणीकृतसुस्वरहिमाद्रिशिखराय नमः ।

ॐ श्रीरामसरोवरप्रतिबिम्बितसंगीतमूर्तये नमः ।

ॐ संगीतसरोवरप्रतिबिम्बिताय साक्षात् श्रीराममूर्तये नमः ।

ॐ परावरविबोभुवन्नादभाससे नमः ।

ॐ कूपारव्योमदघ्ननादाकृतये नमः । 84

ॐ नगाधिराजहिमालयोत्तुङ्गतरगानाधिराजाय नमः ।

ॐ भक्तिहिमवत्प्रभवदिव्यसंगीतज्ञानगङ्गायै नमः ।

ॐ स्मृतमात्रमुक्तिदगानगङ्गोद्भेदाय नमः ।

ॐ विगाहह्लादककृतिगङ्गाप्रवाहाय नमः ।

ॐ क्लान्तमनःशरीरौषधदैविककीर्तनगङ्गायै नमः ।

ॐ कोपतापपापयापनोत्पवनपुण्यगीतगङ्गायै नमः ।

ॐ मनःपावकदिव्यवाग्गङ्गाप्रवाहिणे नमः ।

ॐ ज्ञानपिङ्गाशरागमयगानगङ्गाप्लावाय नमः ।

ॐ परब्रह्मस्वरूपगङ्गापावित्र्यापररूपाय नमः ।

ॐ प्रदोषरमणीयगङ्गातीरगभीरप्रशान्तये नमः ।

ॐ गङ्गास्नानफलप्रदश्रीरामध्यानविधायिने नमः ।

ॐ प्रणवव्योमप्रभूतपञ्चनदक्षेत्रविभूतसंगीतोपासनहृत्पुष्पानुरागमधु-
सागरसङ्गमितसंगीतसुरगङ्गायै नमः । 96

ॐ संगीतमयजीवनाधारश्रुतये नमः ।

ॐ संगीतकल्पद्रुमाय नमः ।

ॐ संगीतसुमभक्तिसौरभ्याय नमः ।

ॐ संगीतज्ञानफलाय नमः ।

ॐ संगीतस्वादाय नमः ।

ॐ पर्याप्तस्वादुमयाय नमः ।

ॐ स्वादुफलप्रदाय नमः ।

ॐ सांसिद्धिकसंगीतवरदाय नमः ।

ॐ संगीतोपासनाखण्डानन्दसौमङ्गलसंवर्धकाय नमः ।

ॐ सुस्वरधाम्ने नमः ।

ॐ संगीतापरनाम्ने नमः ।

ॐ **सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥** 108

ॐ सस्मितसंगीतदेवाय नमः ।

ॐ सदानन्दसंगीतसत्त्वाय नमः ।

ॐ संगीतसत्त्वसाराय नमः ।

ॐ सदातनसंगीतानन्दकाराय नमः ।

ॐ सद्यःप्राणकरसंगीतसंजीवनौषधये नमः ।

ॐ समुन्नतनादाचलशिखराय नमः ।

ॐ समुन्नतनादाचलशिखरभासकाय नमः ।

ॐ सौदामनीयनादभाससे नमः ।

ॐ सौवर्णपर्णनादकलहंसाय नमः ।

ॐ सौरभ्यगाढसंगीतब्रह्मकमलाय नमः ।

ॐ संगीतकूटावतीर्णज्ञानगङ्गायै नमः ।

ॐ सनातनपरब्रह्मसगुणोपासनसंगीतमार्गसंज्ञापनार्थावतीर्ण-
परमपावनाय नमः । 120

ॐ परिपूर्णावतारश्रीरामध्याननामभजनसुगुणगानपरिपूर्णार्थाय नमः ।

ॐ नादरूपश्रीरामनुतिनादावताराय नमः ।

ॐ श्रीरामाचलोद्भूतसुरगानद्युसरिते नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिमूलकनादनभोनद्यै नमः ।

ॐ श्रीरामभक्त्युल्लोलसंगीतकल्लोलिन्यै नमः ।

ॐ श्रीरामपावननामगानप्रवाहाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामावलिस्फुरन्नादपर्जन्याय नमः ।

ॐ श्रीरामनामनर्दनजीमूतस्वनाय नमः ।

ॐ श्रीरामनाममधुतमगानजीमूतवर्षिणे नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिगानसुधाप्लावाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामाविरामगानमधुगङ्गाप्रवाहिणे नमः ।

ॐ श्रीरामामृतप्रसृमरगानामृतप्रसराय नमः । 132

ॐ श्रीरामसागरसंगमसंगीतगङ्गायै नमः ।

ॐ श्रीरामशयनसंगीतक्षीरसागराय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्त्युदरथिसंगीतवीचये नमः ।

ॐ श्रीराममाहात्म्यसाभ्रसंगीतवियते नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिसरोवरसंगीतसौगन्धिकाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामसरसीरुहभृङ्गाय नमः।
ॐ श्रीरामभृङ्गविलसितसंगीतसरोरुहाय नमः।
ॐ श्रीरामनाममधुमन्नादकुसुमाय नमः।
ॐ श्रीरामभक्तिमधुगन्धिकनाममधुश्र्युत्सुस्वरसुमाय नमः।
ॐ श्रीरामस्तुतिगीतमधुघोषिणे नमः।
ॐ श्रीरामवाङ्माधुर्यप्रकीर्तनमधुकण्ठाय नमः।
ॐ श्रीरामतारकनामोन्नादनादमधुघोषाय नमः। 144
ॐ श्रीरामोद्याननामकूजितगानकलघोषाय नमः।
ॐ श्रीरामनामनीडाश्रितगानखगाय नमः।
ॐ श्रीरामरामकृष्णाहोरात्रकूजितजितकोकिलरवमाधुर्याय नमः।
ॐ श्रीरामसपक्षोड्डीनगानकाकलिरवाय नमः।
ॐ श्रीरामनामतारकितसंगीताकाशाय नमः।
ॐ श्रीरामभक्तिसागरपाराय नमः।
ॐ श्रीरामभक्तिसागरसंप्लुतसंगीतमत्स्यावताराय नमः।
ॐ श्रीरामभक्तिभाग्यसुधानिधिप्लवनरामाय नमः।
ॐ श्रीरामनामसंकीर्तनारमणाय नमः।
ॐ श्रीरामानन्तकल्याणगुणप्रकीर्तनदेवगायनाय नमः।
ॐ श्रीरामनाममधुपाय नमः।
ॐ श्रीराममधुतमनामगानमदालापिने नमः। 156
ॐ श्रीरामनाममञ्जुगुञ्जत्समीरकलरवाय नमः।

ॐ श्रीरामनामकाकलिक्कणितकायवेणवे नमः ।

ॐ श्रीरामराममधुरस्वरिततनुवीणायै नमः ।

ॐ श्रीरामपूजनवीणागानश्रीरागगिष्णवे नमः ।

ॐ श्रीरामनामपूरककुम्भकरेचकप्राणायामनादयोगिने नमः ।

ॐ श्रीरामनादोपासनमार्गगामिकाय नमः ।

ॐ श्रीरामसुप्रभातगानमधुरालापिने नमः ।

ॐ श्रीरामसीतारामात्यन्तवात्सल्याकूजनाय नमः ।

ॐ श्रीरामस्वगानमधुरितभक्तिक्षीरपाययित्रे नमः ।

ॐ श्रीरामस्वज्ञाननवनीताशयित्रे नमः ।

ॐ श्रीरामाभिनन्दनतुम्बरसहितश्रुतिसुखमधुमयगानार्पयित्रे नमः ।

ॐ श्रीरामगानस्वानुभूतिध्यानसमाधिगताय नमः । 168

ॐ श्रीरामसुपदध्यानसुरगङ्गाजलस्नानशीलाय नमः ।

ॐ श्रीरामसंप्रतिष्ठानस्थिरचित्तचामीकरपीठाय नमः ।

ॐ श्रीरामतेजोमयविग्रहध्यानपराय नमः ।

ॐ श्रीरामाभिषेकगानामृतरसाय नमः ।

ॐ श्रीरामपरिधानानुरागकनकमयचेलाय नमः ।

ॐ श्रीरामावरणदिव्यवाक्चेलाय नमः ।

ॐ श्रीरामालङ्करणनामगानाशोषकुसुममालाय नमः ।

ॐ श्रीरामाभूषणस्फुरत्सहस्रकीर्तनरत्नावलये नमः ।

ॐ श्रीरामार्पणस्तुतिभक्तिधूपदीपाय नमः ।

ॐ श्रीरामार्चननामस्मरणसुमाय नमः ।

ॐ श्रीरामभोग्यदास्यवात्सल्यमधुरप्रेमभक्तिभावस्यन्दचित्रदिव्य-
कीर्तनाय नमः ।

ॐ श्रीरामनैवेद्यस्वपूजाफलाय नमः । 180

ॐ श्रीरामात्यन्तिकसुखपूजाताम्बूलाय नमः ।

ॐ श्रीरामस्वात्मदीपाराधनाय नमः ।

ॐ श्रीरामदर्शनदीपाराधनानन्दिताय नमः ।

ॐ श्रीसीतारामसन्निधिप्रणिपतितसंगीताकृतये नमः ।

ॐ श्रीरामसर्वसारत्वप्रगात्रे नमः ।

ॐ श्रीरामसर्वसाक्षित्वसाक्षिणे नमः ।

ॐ श्रीरामस्वानुभूतिसंप्रपातसंगीतदिव्यवाण्यै नमः ।

ॐ श्रीरामलालनमधुश्च्युद्गानभासुराय नमः ।

ॐ श्रीरामलासकाभिरुतरामरामगोविन्दमुकुन्दाय नमः ।

ॐ श्रीरामरामकवैचित्र्यचित्रीकृतगेयचतुराय नमः ।

ॐ श्रीरामानन्दनर्तनगाथपतये नमः ।

ॐ श्रीरामानन्दनर्तितगानमूर्तये नमः । 192

ॐ श्रीरामानुरागेक्षुचापसप्तस्वरसुमशरसंगीतलोलहृदयहारिणे नमः ।

ॐ श्रीरामसुगुणगानलोलाय नमः ।

ॐ गानलोलश्रीरामलोलाय नमः ।

ॐ मोहनराममोहिताय नमः ।

ॐ गतकामश्रीरामकामिताय नमः ।

ॐ जितरामजितमानसाय नमः ।

ॐ लावण्यरामलालकाय नमः ।

ॐ श्रीसीतारामपूजकाय नमः ।

ॐ जगदात्मश्रीरामस्वात्मारामाय नमः ।

ॐ रमणीयनामरामाभिरामश्रोत्राभिरामगानलीनाय नमः ।

ॐ संगीतलोलश्रीरघुवरलुब्धमानसाय नमः ।

ॐ स्वमानसलासिश्रीरामसंगीतसंपरिरब्ध्रे नमः । 204

ॐ सुधाकराननश्रीरामगानसुधाकराय नमः ।

ॐ सुधामाधुर्यश्रीरामभाषणापायिने नमः ।

ॐ सुधारसपूर्णश्रीरामपायनगानसुधारसपूर्णाय नमः ।

ॐ मधुरलालिगानश्रीरामयोगनिद्रास्वापकाय नमः ।

ॐ नादरूपश्रीरामस्वानवन्दथाय नमः ।

ॐ सुगुणालयश्रीरामसेवनसुस्वरालयाय नमः ।

ॐ सप्तस्वरसमस्तश्रीरामनुतिसुस्वरविग्रहाय नमः ।

ॐ श्रीरामनाममौक्तिकसरलसत्संगीतमूर्तये नमः ।

ॐ संगीतपुष्पासारप्रसाधितश्रीराममूर्तये नमः ।

ॐ श्रीरामचन्द्रमूर्तिसँल्लीनसंगीतानन्दमूर्तये नमः ।

ॐ नादब्रह्मानन्दरूपश्रीरामनिवासनादालयाय नमः ।

ॐ नादावतारश्रीत्यागब्रह्मसद्गुरुनाथाय नमो नमः ॥ 216

ॐ श्रीरामचैतन्याय नमः ।

ॐ श्रीरामप्रेमावताराय नमः ।

ॐ श्रीरामानुरागमूर्तये नमः ।

ॐ श्रीरामालयाकाराय नमः ।

ॐ श्रीरामाकारहृदयभावुकाय नमः ।

ॐ श्रीरामभूषणप्रेमहृदयाय नमः ।

ॐ श्रीरामसुसदनहृदयायतनाय नमः ।

ॐ श्रीरामस्वान्तराराभाय नमः ।

ॐ श्रीरामस्वानुभूतिसमाहिताय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तियोगारूढाय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिरसानुभवमयाय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगानस्वरूपाय नमः । 228

ॐ श्रीरामांशुजालावृताय नमः ।

ॐ श्रीरामध्यानलीनविभ्राजमानाननाय नमः ।

ॐ श्रीरामरेखाभालाङ्काय नमः ।

ॐ श्रीरामदिव्यरूपविकाशविकाशदुत्पलचक्षुषे नमः ।

ॐ श्रीरामनामकुसुमसुवासानसुनसे नमः ।

ॐ श्रीरामनाममधुरसमधुररसनाय नमः ।

ॐ श्रीरामगायनमधुरकण्ठाय नमः ।

ॐ श्रीराममूर्तिमुद्रितसुहृदयाय नमः ।

ॐ श्रीरामपूजननामकुसुमपाणिने नमः ।

ॐ श्रीरामप्रीणनदिव्यगानोत्थानमणिपूरकचक्राय नमः ।

ॐ श्रीरामस्वरूपप्रणवनादोद्भावमूलाधारचक्राय नमः ।

ॐ श्रीरामनामसंकीर्तयत्पावितपञ्चनदक्षेत्रपङ्कजचरणाय नमः । 240

ॐ श्रीरामसंयुक्तप्राणाय नमः ।

ॐ श्रीरामप्रेष्ठदिव्यवाणाय नमः ।

ॐ श्रीराममयलपिताय नमः ।

ॐ श्रीरामनामशर्करामिश्रितमिष्टभाषिणे नमः ।

ॐ श्रीरामनामपुष्पावल्यामोदितोरस्काय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिचन्दनिने नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तमुद्रिताय नमः ।

ॐ श्रीरामनामखड्गधारिणे नमः ।

ॐ श्रीरामस्मरणरोमाञ्चनकञ्चुकिने नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिमार्गप्रत्यूहनकामक्रोधादिशत्रून्मूलनाय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिलक्ष्मणे नमः ।

ॐ श्रीरामोपसेविने नमः । 252

ॐ श्रीरामदास्यभाववन्दिने नमः ।

ॐ श्रीरामदासदासस्वमानिने नमः ।

ॐ श्रीरामसतताश्रितमनस्विने नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तिस्थेष्ठतपस्विने नमः ।

ॐ श्रीरामसद्भक्तिपदवितेजस्विने नमः ।

ॐ श्रीरामानुभूत्यानन्दसुत्वने नमः ।

ॐ श्रीराममयसर्वदृश्वने नमः ।

ॐ श्रीरामस्वान्तरनवरतदृष्टिने नमः ।

ॐ श्रीरामप्रेमचिरस्थायिने नमः ।

ॐ श्रीरामनामस्मरणसुखिने नमः ।

ॐ श्रीरामसन्निधिसेवसुखिने नमः । 264

ॐ श्रीरामसुकीर्तननुतये नमः ।

ॐ श्रीरामनामगानैकवृत्तये नमः ।

ॐ श्रीरामसुगुणार्चत्रये नमः ।

ॐ श्रीरामस्वहृद्राजीवार्चित्रे नमः ।

ॐ श्रीरामैकान्ताराधयित्रे नमः ।

ॐ श्रीरामनिकटलोकतृणमात्रावेक्षित्रे नमः ।

ॐ श्रीरामापर्यन्तप्रतापविस्मयिने नमः ।

ॐ श्रीरामचरणोपगूढविस्मृतात्मने नमः ।

ॐ श्रीरामालिङ्गनरोमहर्षिणे नमः ।

ॐ श्रीरामचिन्तितमात्रोद्धर्षिणे नमः ।

ॐ श्रीरामचिन्तनाच्छिन्नाय नमः ।

ॐ श्रीरामचिन्तनगतचिन्तनाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामजपस्मरणव्रतपरायणपूतात्मने नमः । 276

ॐ श्रीराममयजीवनाचरितमहाज्ञानिने नमः ।

ॐ श्रीरामपदपूजनगानप्रणेत्रे नमः ।

ॐ श्रीरामपरमोत्तमगुणप्रतिज्ञेयाय नमः ।

ॐ श्रीरामानुग्रहबलदृढप्रत्ययाय नमः ।

ॐ श्रीरामदृढबद्धाय नमः ।

ॐ श्रीरामपरिष्टवनविशिष्टाय नमः ।

ॐ श्रीरामसपर्यापर्यायाय नमः ।

ॐ श्रीमद्रामायणपारायणपरायणाय नमः ।

ॐ श्रीमद्रामायणप्रतिसान्धानिकाय नमः ।

ॐ श्रीरामसुचरित्रसमुद्रविमङ्क्त्रे नमः ।

ॐ श्रीमद्रामायणसुरसघटनबहुलमुक्ताफलस्फुरत्कीर्तनावलिकर्त्रे नमः ।

ॐ श्रीरामपरत्वद्योतनभूयिष्ठकृतिरत्नाय नमः । 288

ॐ श्रीरामनामालुप्ताभिलेखनगीतपत्राय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकनामवैभवविभावकाय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकरूपनिजतत्त्वज्ञापकाय नमः ।

ॐ श्रीरामस्तुतिस्तोमकीर्तनोरुकीर्तये नमः ।

ॐ श्रीरामभजनानन्दकीर्तनवनिने नमः ।

ॐ श्रीरामसदातनगानाञ्जलिविश्रुताय नमः ।

ॐ श्रीरामनेत्रानन्दरूपलावण्यवर्णनगायनललामाय नमः ।

ॐ श्रीरामदिव्यनामसंकीर्तनप्रीणितप्रबुधाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामश्रुतमात्ररोमोद्गमाय नमः ।

ॐ श्रीरामसुपदचेतोग्रगेयधन्याय नमः ।

ॐ श्रीरामपादार्चनगीतपुष्पामोदवाहिने नमः ।

ॐ श्रीरामनामगानकदम्बानिलाय नमः । 300

ॐ श्रीराममयकलत्वक्कणितसुस्वरवीणायै नमः ।

ॐ श्रीरामसमर्पणसंगीततनुषे नमः ।

ॐ श्रीरामप्रेमसंगीतज्ञानसमष्टिवपुषे नमः ।

ॐ श्रीराममोदनादितनामरूपाय नमः ।

ॐ श्रीरामनाममोदसारनादरूपाय नमः ।

ॐ श्रीरामचन्द्रगानकिरणाय नमः ।

ॐ श्रीरामसूर्यनामरश्मये नमः ।

ॐ श्रीरामाभिन्नाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामावस्थिताय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगोचराय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगम्याय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकमन्त्रोपदेशनगुरुदेवाय नमः । 312

ॐ श्रीरामतारकमन्त्रगुह्यार्थप्रज्ञानदाय नमः ।

ॐ श्रीरामनादब्रह्मैक्यव्यक्तीकरणकृतिदात्रे नमः ।

ॐ श्रीरामभक्त्यत्यूर्मिसुकीर्तनहृत्पूर्वगाथिकाग्राविर्भूताय नमः ।

ॐ श्रीरामानुग्रहनिर्वपणसंगीतानुग्रहमूर्तये नमः ।

ॐ श्रीरामतारकमन्त्रजपदीपज्योतिर्विरोचिष्णवे नमः ।

ॐ श्रीरामैकान्तचिन्तनधूपाधिवासिताय नमः ।

ॐ श्रीरामप्रेमकुड्मलितहृत्पुष्पार्चनप्रियाय नमः ।

ॐ श्रीरामानन्यशरणागतिभावमधुनैवेद्यप्रियाय नमः ।

ॐ श्रीरामनामसंकीर्तनभजनदीपाराधनप्रियाय नमः ।

ॐ श्रीरामतारकनामानवरतजपपरायणशिष्यप्रियाय नमः ।

ॐ श्रीरामप्रसादसंगीतज्ञानदाय नमः ।

ॐ श्रीरामभक्तसमूहपूजनीयसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥ 324

ॐ अनन्यगुरवे नमः ।

ॐ अनन्त्यनादशक्तये नमः ।

ॐ अनिमाननादोर्जाय नमः ।

ॐ अनधिकनादव्योमविस्तृताय नमः ।

ॐ अत्यादित्यनादौजसे नमः ।

ॐ अभिरोरुदनादात्मने नमः ।

ॐ अभ्यर्हितनादगुरवे नमः ।

ॐ अनातपनादतरवे नमः ।

ॐ अतिगहननादारण्याय नमः ।

ॐ अमितानन्दौजसनादमहार्णवाय नमः ।

ॐ अभिविमानसंगीतसुमहते नमः ।

ॐ अनन्तनादब्रह्मणे नमः । 336

ॐ अक्षरसुस्वरलयनादात्मने नमः ।

ॐ अक्षरसुस्वरपुष्पार्चिताय नमः ।

ॐ अव्याजनादमूर्तये नमः ।

ॐ अनन्तनादानन्दकन्दाय नमः ।

ॐ अखण्डगानानन्दकाराय नमः ।

ॐ अनित्यलोकनित्यैकवस्तुने नमः ।

ॐ अचिन्त्यरूपाय नमः ।

ॐ अघलपदयुगलाय नमः ।

ॐ अनन्यभक्तोद्दितानन्ताय नमः ।

ॐ अनन्तश्रीरामोद्गानमधुरगानाय नमः ।

ॐ अन्तरात्मश्रीरामगानात्मने नमः ।

ॐ अपरिमितसंगीतानन्दलहर्यै नमः । 348

ॐ अनायासोद्भूतनादामृतस्रुतये नमः ।

ॐ अविघातगानगतये नमः ।

ॐ अमृतवागधिपतये नमः ।

ॐ अमितमाधुर्यपदप्रयोगविचक्षणाय नमः ।

ॐ अविश्रान्तनादवर्षाय नमः ।

ॐ अतिस्वादुतरगानप्रक्षरणाय नमः ।

ॐ असमानकृतिकाराय नमः ।

ॐ अद्भुतकविवराय नमः ।

ॐ अनुरागामोदितसप्तस्वरदलनादकुसुमाय नमः ।

ॐ अतिसौरभसहस्रदलनामकुसुमाय नमः ।

ॐ अत्यूषसुस्वरगानोपासनीयाय नमः ।

ॐ अनुदिनसमर्पणीयाविच्छिन्नगानाञ्जलये नमः । 360

ॐ अविच्युतनित्योपासनप्रीताय नमः ।

ॐ अविरतस्मरणार्द्रीभूतानन्यभक्ताध्यक्षाय नमः ।

ॐ अनवरतप्रार्थिकानारतनादरूपसहवर्तकाय नमः ।

ॐ अभिरक्तोपासित्रभिरक्षित्रे नमः ।

ॐ अनन्यगतिककरुणावेक्षणाय नमः ।

ॐ अनन्यभावसंगीतशिक्षागुरवे नमः ।

ॐ अनानुदाय नमः ।

ॐ अक्षितवसवे नमः ।

ॐ अक्षय्यनादविद्यादधाय नमः ।

ॐ अन्तरहितसंगीतानन्दवरप्रसाददाय नमः ।

ॐ अनन्यदृष्टिनादब्रह्मज्ञानदाय नमः ।

ॐ अनन्यार्थनादोपासनापवृक्तिदाय नमः । 372

ॐ अनन्यशरणागताभ्युपपादयित्रे नमः ।

ॐ अभयाञ्जल्यविदूराय नमः ।

ॐ अनुशयिजिगत्नवे नमः ।

ॐ अनुकम्पाकृतये नमः ।

ॐ अनानुकृत्याय नमः ।

ॐ अवगाढशममहोदधये नमः ।

ॐ अखण्डनामसंकीर्तनप्रियाय नमः ।

ॐ अनन्यभक्ताप्ताय नमः ।

ॐ अनुरागरागसंयोगाय नमः ।

ॐ अनुराग्यन्तरात्मस्वरूपरागरूपाय नमः ।

ॐ अविज्ञभक्तात्मतापार्चिताय नमः ।

ॐ अशक्तभक्तानुरागमनोवचनकर्मपूज्यमानगुरवे नमः । 384

ॐ आसक्तोपासकात्मसात्कर्त्रे नमः ।

ॐ आविर्भूतनादौजसे नमः ।

ॐ आपृक्तनादान्तरीक्षदिव्यतेजसे नमः ।

ॐ आद्यन्तरहितानुरागपरञ्ज्योतिषे नमः ।

ॐ आसङ्गसङ्गीतानन्दावृताय नमः ।

ॐ आराधकहृदयकमलनिवासाय नमः ।

ॐ आयुतभक्तचित्ताय नमः ।

ॐ आत्मसनये नमः ।

ॐ आश्रितैकनिधये नमः ।

ॐ आत्मनिवेदिहृदयपूर्वानुरागकात्स्न्र्याय नमः ।

ॐ आनन्दकसंगीतातिगुरवे नमः ।

ॐ आचार्यदेवाय नमः । 396

ॐ आयुरारोग्यप्रदाय नमः ।

ॐ आलस्यक्षोभणकराय नमः ।

ॐ आह्लादकगानविद्यावरदाय नमः ।

ॐ आगाधरागतालवित्तिदाय नमः ।

ॐ आत्मज्ञानावबोधकाय नमः ।

ॐ आत्मतत्त्वज्ञानदाय नमः ।

ॐ आत्मीभावहेतुकाय नमः ।

ॐ इष्टदैवताय नमः ।

ॐ इयसाव्यपाकर्त्रे नमः ।

ॐ इयक्षुनादविद्याभिनिष्पत्तिवित्तापयित्रे नमः ।

ॐ इक्षुरसस्रवसुकवित्वदात्रे नमः ।

ॐ इष्टार्थशुभसंगीतानन्ददुहे नमः । 408

ॐ इहभोगज्ञानमोक्षप्रदात्रे नमः ।

ॐ ईहितसंगीतलयानुसंपत्तिसमीरयित्रे नमः ।

ॐ ईश्वरप्रसादनादविद्यासौक्ष्म्योपदेष्ट्रे नमः ।

ॐ उत्तमश्लोकसंगीतगुरवे नमः ।

ॐ उदात्तसंगीतमयजीवनोदाहृतये नमः ।

ॐ उत्थितनादावभासाय नमः ।

ॐ उद्वेलनादसिद्धसिन्धवे नमः ।

ॐ उत्तमसंगीतसिद्धाय नमः ।

ॐ उत्सवसंप्रदायकीर्तनापराय नमः ।

ॐ उत्सवसंप्रदायमधुरकीर्तनश्रीरामनूपुरझांकृतिश्रावयित्रे नमः ।

ॐ उदात्तसुस्वररामरामोत्कूजितगानकोकिलाय नमः ।

ॐ उषोगानाराधनविधायिने नमः । 420

ॐ उषोपगापितानुरागार्द्रैकान्तोपासकाय नमः ।

ॐ उपासकोत्तारकाय नमः ।

ॐ उपासकान्तस्थिताय नमः ।

ॐ ऊर्ध्वोड्डीनसुस्वरसपक्षाय नमः ।

ॐ ऋग्म्यूमाय नमः ।

ॐ ऋजुवनये नमः ।

ॐ ऋणानुबन्धविमोक्त्रे नमः ।

ॐ ऋतन्ये नमः ।

ॐ ऋतधीतये नमः ।

ॐ ऋतधाम्ने नमः ।

ॐ एकदृश्याय नमः ।

ॐ एकान्तभक्तिपुष्पोपासितसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥ 432

ॐ एकान्तभक्तिप्रतीतसद्गुरवे नमः ।

ॐ एकाग्रध्यानगम्याय नमः ।

ॐ एकाग्रभक्तान्तर्ज्ञानचक्षुर्विकाशकाय नमः ।

ॐ एकाग्रध्यातृश्रोत्रगोचरसुस्वरामृतवाण्यै नमः ।

ॐ एकनिष्ठध्यानस्थान्तरीक्षोत्थाननादोदर्चिषे नमः ।

ॐ एकमनःसपर्युसंगीतापवर्गदाय नमः ।

ॐ ऐकाग्र्यप्रदाय नमः ।

ॐ ओंकारनादरूपिणे नमः ।

ॐ औजस्यनादशक्तये नमः ।

ॐ कदनादकाय नमः ।

ॐ कलस्वनानुग्राहिणे नमः ।

ॐ करुणाकटाक्षेक्षणाय नमः । 444

ॐ कल्मषनाशनोद्द्योतवीक्षणाय नमः ।

ॐ कष्टनिवारिणे नमः ।

ॐ कर्मकौशलप्रदायिने नमः ।

ॐ कर्मबन्धनविदलनकराय नमः ।

ॐ कालकालाय नमः ।

ॐ कारुण्यमीराय नमः ।

ॐ कार्यसिद्धिप्रदाय नमः ।

ॐ कार्तस्वरस्वराय नमः ।

ॐ किरद्रामचन्द्रांशुजालसुस्वरपूर्णचन्द्राय नमः ।

ॐ कीर्तनाचार्याय नमः ।

ॐ कुण्डलीशशयनकीर्तनानन्दनाय नमः ।

ॐ कूर्मावतारगानामोदनाय नमः । 456

ॐ कृष्णवसनसुकीर्तनवायकाय नमः ।

ॐ कृष्णलीलारसिकगायकाय नमः ।

ॐ केशवकीर्तनकेवलज्ञानदाय नमः ।

ॐ कैवल्यप्रदकल्याणरामकीर्तननिदेशिने नमः ।

ॐ कोलाहलसप्तस्वरगृहीतदेहाय नमः ।

ॐ कोदण्डरामगानाराधनानन्दनाय नमः ।

ॐ कौतुकितजानकीजान्युपगायनाय नमः ।

ॐ क्रवणभक्तृस्पर्त्रे नमः ।

ॐ क्वणत्सुस्वरमयकलत्वशिष्यतनुवीणाय नमः ।

ॐ क्षणमप्यविस्मृताय नमः ।

ॐ क्षरान्तस्थाक्षरात्मने नमः ।

ॐ क्षान्तिमते नमः । 468

ॐ क्षिप्रोद्धर्त्रे नमः ।

ॐ क्षीरसागरविहारातिललितरमणीयगानसुभूषणविहारिणे नमः ।

ॐ क्षीरसागरशयनश्रीरामस्वगानसागरशायनाय नमः ।

ॐ क्षुब्धार्णवमनउपशमनाय नमः ।

ॐ क्षेम्याय नमः ।

ॐ क्षैप्रकवित्वदाय नमः ।

ॐ खगतुरङ्गगानतुङ्गाय नमः ।

ॐ ख्यापितोद्दण्डरामाय नमः ।

ॐ गरिष्ठाय नमः ।

ॐ गम्भीरध्वनये नमः ।

ॐ गभीरात्मने नमः ।

ॐ गभीरवेधनादसूक्ष्मशक्तये नमः । 480

ॐ गङ्गापावननामतीर्थप्रोक्षणगानलहर्यै नमः ।

ॐ गानगहनाय नमः ।

ॐ गाहितगानार्णवाय नमः ।

ॐ गिरामाधुर्यवरदाय नमः ।

ॐ गीर्देवीनिरन्तरवासजिह्वाग्रभक्ताग्र्याय नमः ।

ॐ गुणमयश्रीरामगानानन्दमयगुण्याय नमः ।

ॐ गुञ्जितरामरामनामकुसुमगानमधुलोलुपाय नमः ।

ॐ गुष्पितानन्यशिष्यात्मांशुकाय नमः ।

ॐ गुंफितगुणाक्षरमालासुशोभयितृगुरुनाथाय नमः ।

ॐ गुरुतमाय नमः ।

ॐ गुरूत्तमाय नमः ।

ॐ गूढात्मशक्तये नमः । 492

ॐ गृहदैवत्याय नमः ।

ॐ गेयज्ञाय नमः ।

ॐ गोविन्दनामसंकीर्तनगेयेन्द्राय नमः ।

ॐ गौरवार्थभावाढ्यगाथपतये नमः ।

ॐ घननिभदेहश्रीरामगानानन्दघनाय नमः ।

ॐ घोरासुरहरश्रीरामहरसुस्वराय नमः ।

ॐ घ्राणतर्पणनामकुसुमरामपूजनचोदनाय नमः ।

ॐ चरणपतितसर्वच्छन्दकाय नमः ।

ॐ चलचित्तस्थिरकराय नमः ।

ॐ चकितशिराधृतिकराय नमः ।

ॐ चकासितसुस्वरद्युतये नमः ।

ॐ चन्द्रवदनरामचन्द्रगानानन्दचन्द्रवदनाय नमः । 504

ॐ चमत्कृतिपदरम्यमाधुर्यकविचञ्चवे नमः ।

ॐ चराचरव्यापकौंकारान्तर्गर्भवेदयित्रे नमः ।

ॐ चारुसारसंगीतस्वराय नमः ।

ॐ चारुनेत्रश्रीरामगानानन्दक्लिन्ननेत्राय नमः ।

ॐ चित्रपदार्थभावस्निग्धमधुरगीतश्रीरामरोचुकाय नमः ।

ॐ चिद्घनश्रीरामगानपरचिदानन्दरूपाय नमः ।

ॐ चिरस्थायिसंगीतानन्दसुकीर्तनप्रदात्रे नमः ।

ॐ चित्तसंख्यसद्गुरुनाथाय नमः ।

ॐ चित्तवृत्तिनिरोधकाय नमः ।

ॐ चिच्छक्त्युत्तेजकाय नमः ।

ॐ चिन्तितार्चिताय नमः ।

ॐ चित्तशोधननामतारकाय नमः । 516

ॐ चीर्णरामतारकनामस्रग्विणे नमः ।

ॐ चुम्बितनामकुसुमनादवेलगानसमीराय नमः ।

ॐ चूषितनामसुमनादमधुकृते नमः।

ॐ चेतोहरचारुगिरे नमः।

ॐ चैतन्यपरब्रह्मणे नमः।

ॐ चोक्षकविताशक्तये नमः।

ॐ च्युतनामामृतगानकनककलशपाणिने नमः।

ॐ च्योतकीर्तनामृतसंगीतदैवताय नमः।

ॐ छन्दनरघुनन्दनवन्दनभक्तचन्दनाय नमः।

ॐ छायगुरुवराय नमः।

ॐ छिद्रान्वितानन्यचोदितशिष्यावसात्रे नमः।

ॐ छिन्नमानसोपशमनाय नमः। 528

ॐ छुरितरामरत्नगानकनकचेलावृतनाददैवताय नमः।

ॐ छेकाद्यनुप्रासालंकारोत्कटसुरसकृतिवारश्रीरामालंकरिष्णवे नमः।

ॐ जनकजाभाग्यगेयभाग्यवते नमः।

ॐ जलेशशयनकीर्तनामोदनकवीशाय नमः।

ॐ जाजीसुमधरश्रीरामनामकुसुमार्चनपराय नमः।

ॐ जानकीप्राणनायकनामस्मरणयुक्तप्राणगायकाय नमः।

ॐ जानकीनायकघननयरागालापनाराधकाय नमः।

ॐ जितपुष्पासवस्वरमाधुर्याय नमः।

ॐ जिज्ञासुश्रायसुकीर्तनकाराय नमः।

ॐ जीवलकृतिप्रकरकराय नमः।

ॐ जीवशक्तये नमः ।

ॐ जीवात्मसीताशोकवनपीडनवासनावृत्तिदानवसमूहकर्मानुबन्धरावणहर-
रामनामबाणसत्कीर्तनकोदण्डपाणिपरमात्मने नमो नमः ॥ 540

ॐ जुष्यसंगीतस्वामिने नमः ।

ॐ ज्ञानमयाय नमः ।

ॐ ज्यायिष्ठगायकाय नमः ।

ॐ ज्युतिमते नमः ।

ॐ ज्योतिष्द्वाय नमः ।

ॐ ज्योत्स्नानन्दाय नमः ।

ॐ झणत्कारसुस्वरपटुघण्टानाममधुरतायै नमः ।

ॐ टंकारज्याघोषणरामबाणत्राणशौर्यगानगन्धर्वकाय नमः ।

ॐ टांकृतरामनामघोषसुस्वरकोदण्डपाणिने नमः ।

ॐ तन्त्रीलयस्थिताय नमः ।

ॐ तत्त्वदर्शकाय नमः ।

ॐ तपोनाथाय नमः । 552

ॐ तमोनुदभाकोषाय नमः ।

ॐ तमोमयशिष्यचित्तोत्तेजकाय नमः ।

ॐ तारकसुकीर्तनबोधकाय नमः ।

ॐ तापसमानससञ्चरब्रह्मणे नमः ।

ॐ तितीर्ष्वैकाश्रयाय नमः ।

ॐ तीर्थतमाय नमः ।

ॐ तीव्रोद्यम्युन्नेत्रे नमः।
ॐ तुरगघनौघाशुगाय नमः।
ॐ तुष्टिजननाय नमः।
ॐ तुर्यातीताय नमः।
ॐ तूर्णजलाषभववैद्याय नमः।
ॐ तृष्णाक्षयकराय नमः। 564
ॐ तृषितसंगीतार्थानुग्राहिणे नमः।
ॐ तेजोबलसंयुक्तिदाय नमः।
ॐ तैर्थिकसुकीर्तनप्रसाददाय नमः।
ॐ तोषदसंगीतज्ञानदाय नमः।
ॐ तौर्यत्रिकप्रसादस्थाय नमः।
ॐ त्यक्तसङ्गाय नमः।
ॐ त्रात्रे नमः।
ॐ दमशमदात्रे नमः।
ॐ दशरथनन्दनालोकनानन्दिने नमः।
ॐ दासजनाग्रेसराय नमः।
ॐ दिव्यवागम्बरधराय नमः।
ॐ दिननक्तनिध्यातगुरुनाथाय नमः। 576
ॐ दीनचित्तखद्योताय नमः।
ॐ दीप्तज्ञानाग्नये नमः।

ॐ दुस्स्वप्ननाशनाय नमः।

ॐ दुवसननादगुरवे नमः।

ॐ दूरपारसंगीतसुरसरिते नमः।

ॐ दृढनिश्चयपादावपातात्मसात्कर्त्रे नमः।

ॐ देहवन्नादसुप्रभायै नमः।

ॐ दैविकगानवर्षिणे नमः।

ॐ दोलारोपितश्रीरामोत्सवमूर्तिसंस्तावनमधुरमयगानाय नमः।

ॐ दौर्ग्यविद्रावकाय नमः।

ॐ द्युमद्गानवरिवस्यावरदाय नमः।

ॐ द्युमन्नादयोगिने नमः। 588

ॐ द्रुतनादयोगसिद्धिप्रदाय नमः।

ॐ द्रुतिकरगानगङ्गोद्भेदाय नमः।

ॐ द्वन्द्वनिगडविमोक्त्रे नमः।

ॐ द्वयातिगाय नमः।

ॐ द्वारकानाथलीलावैचित्र्यचित्रगानालापिने नमः।

ॐ द्विकरश्रीरामसुपदभक्तिप्रचोदिने नमः।

ॐ द्वैताद्वैततत्त्वार्थोद्द्योतनकीर्तनवनिने नमः।

ॐ धरणिजालोलनिन्दास्तुतिनन्दिने नमः।

ॐ धारासारनामावलिगानधाराधराय नमः।

ॐ धिषणावर्धकाय नमः।

ॐ धीधये नमः।

ॐ धीरस्वराय नमः। 600

ॐ धुतानित्यताय नमः।

ॐ धूनमानसाप्यायनगानसरिद्वरायै नमः।

ॐ धृतहस्तानन्यभक्तनादोपासनसुनीथाय नमः।

ॐ धेयसत्कीर्तनसारसन्दोहसन्दोहाय नमः।

ॐ धेष्ठनादधनिने नमः।

ॐ ध्यातव्याय नमः।

ॐ ध्यानगम्याय नमः।

ॐ ध्रुवाक्षरान्तस्थाय नमः।

ॐ ध्वनितनामाक्षरसंगीतशङ्खाय नमः।

ॐ ध्वनयन्नादश्रेयःसुकृतिवारकविवराय नमः।

ॐ ध्वान्तमनोज्ञानसूर्याय नमः।

ॐ नम्यगुरुदेवाय नमः। 612

ॐ नादलोलुभपरिमार्गितपरमगुरवे नमः।

ॐ नादविद्यार्थ्याधाराय नमः।

ॐ नादोपासकलक्ष्याय नमः।

ॐ नादोपासकोच्छ्वसिताय नमः।

ॐ नादयोगाध्यवसायिसिद्धिबीजाय नमः।

ॐ नादोपासननिभृतात्मैकाश्रयाय नमः।

ॐ नादोपासनसंशितव्रताच्छिद्रोतये नमः।

ॐ नादानन्दवर्षणसुमधुरकीर्तनजालकिने नमः।

ॐ नादोपासकवाङ्माधुर्यस्थाय नमः।

ॐ नामगानसुधारसपानापायिने नमः।

ॐ नादोद्याननामावचायिने नमः।

ॐ नामपुष्पार्चितानन्दितरामाय नमः। 624

ॐ नामप्रतापश्रृङ्ग्मिणे नमः।

ॐ नारायणहरिनामसंकीर्तनपरितोषिताय नमः।

ॐ निरन्तरनुतरामतारकनाम्ने नमः।

ॐ निगमागमशास्त्रपुराणसारसुकीर्तनप्रतिपादयित्रे नमः।

ॐ निजभक्तिबुधानाय नमः।

ॐ निजभक्तरक्षकाय नमः।

ॐ निर्वेदनिर्यापकाय नमः।

ॐ निद्रालस्यारातये नमः।

ॐ नित्यत्ववरदाय नमः।

ॐ नित्यानन्दरूपाय नमः।

ॐ निरन्तरनादानन्ददाय नमः।

ॐ निर्मलनिश्चलचित्ताय नमः। 636

ॐ निर्मलनिश्चलचित्तस्थाय नमः।

ॐ निर्मलचित्ताकाशविकाशनादब्रह्मतिग्मरुचे नमः।

ॐ निरवधिसंगीतसुखदसद्गुरवे नमः।

ॐ निःसंदेहनिवृत्तिदपदयुगाय नमः।

ॐ निरुपायैकश्रायचरणयुगलाय नमः।

ॐ निजभक्तस्वाश्लिष्टपवित्रचरणाय नमः।

ॐ नित्यनूतनगानविचक्षणाय नमः।

ॐ नीलाकृतिघनश्यामश्रीरामरूपलावण्यवर्णनातिरिक्ताय नमः।

ॐ नुतश्रीरामाय नमः।

ॐ नूतनक्षीरनवनीतदिव्यगानप्रत्यूषप्राशितश्रीरामाय नमः।

ॐ नृसिंहदर्शनपुलकितप्रह्लादमुखविवृतस्वानुभूतये नमः।

ॐ नृपोत्तमश्रीरामगानापरभागवतोत्तमसद्गुरुश्रीत्यागराज-
स्वामिने नमो नमः॥ 648

ॐ नेमिवृत्तिनादवृद्धिदसद्गुरवे नमः।

ॐ नैराश्यापोहनाय नमः।

ॐ नैष्कर्म्यसिद्धिप्रदज्ञानाचार्याय नमः।

ॐ नैत्यदनादोपासनप्राप्तिदाय नमः।

ॐ नैसर्गिकसंगीतवरदाय नमः।

ॐ नैःश्रेयसिकनादयोगाचार्याय नमः।

ॐ नैष्ठिकवाग्गेयकाराय नमः।

ॐ न्यक्तसुस्वरचन्दनानुरागाकाराय नमः।

ॐ न्यूनध्युद्यम्युत्कर्षकाय नमः।

ॐ परमात्मज्ञानावबोधकाय नमः।

ॐ पराध्यगुरवे नमः।

ॐ परमानन्दार्चये नमः। 660

ॐ परमानन्दजलधिश्रीरामगानानन्दजलधये नमः।

ॐ परलोकसाधनश्रीरामभजनगानमार्गण्ये नमः।

ॐ पराकृतभक्तिरहितसंगीतज्ञानाय नमः।

ॐ परिचरितश्रीसीतारामार्चावतारमूर्तये नमः।

ॐ परिगतनामानन्दद्युतये नमः।

ॐ परिगलितनामकीर्तनानन्दस्वानुभूतये नमः।

ॐ परिमृष्टभक्तिपरिमलाय नमः।

ॐ परिच्छन्नश्रीरामभक्तितेजसाय नमः।

ॐ परिरम्भितश्रीराममूर्तये नमः।

ॐ परिमार्गिप्रत्यक्षप्रसत्तये नमः।

ॐ परिभ्रमितमायावृतवावातृनादोपासनप्रणेन्ये नमः।

ॐ पर्युपासकात्यन्तमाङ्गलिकसंगीतामृतोपनिवापिने नमः। 672

ॐ पादपतितपावनाय नमः।

ॐ पावननामतीर्थप्रोक्षणाय नमः।

ॐ पादस्पर्शनतृषालुक्रोडीकरणहृदयालवे नमः।

ॐ पिपासालुभक्तस्वगानामृतपायनाय नमः।

ॐ पिन्वमाननादामृतस्रोतसे नमः।

ॐ पीयूषवर्षणगाननभ्राजे नमः।

ॐ पुष्टनादपीयूषलहर्यै नमः।

ॐ पुण्यकीर्तये नमः ।

ॐ पुष्पसुवासितमानसपुष्पार्चिताय नमः ।

ॐ पूजार्हाय नमः ।

ॐ पूजकैकबन्धवे नमः ।

ॐ पृशनभक्तानवसाददभद्रचरणाय नमः । 684

ॐ पेलवभक्तिपुष्पार्चितपदयुगलाय नमः ।

ॐ पेशलसुकवित्वदाय नमः ।

ॐ पैतृकधनप्रतिमागतश्रीसीतारामनैत्यकपूजाराधनगानपरावतारपुरुषाय नमः ।

ॐ पोतनभागवतोत्तमाय नमः ।

ॐ पौनःपुनिकनाममहिमगीतकदम्बप्रतिभानाय नमः ।

ॐ प्यायितभक्तामृतकीर्तनाय नमः ।

ॐ प्रगीतनाममहिम्ने नमः ।

ॐ प्रकम्पितगमकस्थायिने नमः ।

ॐ प्रकटीभूतनाददैवताय नमः ।

ॐ प्रणवरूपसर्वव्यापिनादशक्तये नमः ।

ॐ प्रतिचिन्तनभक्तप्रत्यक्षनादप्रवृत्तये नमः । 696

ॐ प्रदीप्तनादतेजसे नमः ।

ॐ प्रतीक्ष्यमाणसंगीतगुरवे नमः ।

ॐ प्रणतभक्तपरित्रात्रे नमः ।

ॐ प्राणदात्रे नमः ।

ॐ प्रारब्धबन्धप्रतिमोचनाय नमः ।

ॐ प्राणनाथश्रीकृष्णलीलागानघाण्टिकाय नमः ।

ॐ प्रियतमगुरुदेवाय नमः ।

ॐ प्रीतिजनकाय नमः ।

ॐ प्रीतिस्निग्धदिव्यदृष्ट्यावृतभक्ताय नमः ।

ॐ प्रेङ्खोलभजनानन्दपरिधये नमः ।

ॐ प्रेक्षणीयसुन्दरतरश्रीरामरूपलावण्यगानानतिक्रान्ताय नमः ।

ॐ प्रोक्षणीयनामामृतगानकनकाक्षयकलशकीर्तनायुताय नमः ।

ॐ प्रोन्नततत्त्वार्थाढ्यगानविदाराय नमः । 708

ॐ प्रौढत्वदसद्गुरवे नमः ।

ॐ प्रौणकविराजाय नमः ।

ॐ प्लुतनामामृतगानानन्दरूपाय नमः ।

ॐ फणिपतिशायिभजनगानपतये नमः ।

ॐ फलितरामानन्दगीतशाखानादमूलाश्वत्थाय नमः ।

ॐ फुप्फुसफुल्लनसुस्वरदिव्यगन्धाहराय नमः ।

ॐ बद्धधाररागरसप्रसराय नमः ।

ॐ बद्धदृष्ट्यनुगृहीतभक्ताय नमः ।

ॐ बद्धानुरागिस्वैकात्म्यप्रसादस्थाय नमः ।

ॐ बालरामलीलास्वानुभूतभावुकाय नमः ।

ॐ बिल्वपत्रतुलसीदलनानाविधसुमनामकुसुमश्रीरामपूजार्चनप्रहृष्ट-रूपाय नमः ।

ॐ बीजमतिप्रदाय नमः । 720

ॐ बुद्ध्यतीताय नमः ।

ॐ बृहच्छ्रवसे नमः ।

ॐ बृहन्मतये नमः ।

ॐ बोधातीतपरमात्मश्रीराममृदुतरमधुरगानबोधकराय नमः ।

ॐ ब्रह्मज्योतिषे नमः ।

ॐ ब्रह्मज्ञानदाय नमः ।

ॐ भक्तिभिक्षादात्रे नमः ।

ॐ भक्तिसागरपारदर्शयित्रे नमः ।

ॐ भक्तपापभस्मसात्कर्त्रे नमः ।

ॐ भक्तातङ्कान्ताय नमः ।

ॐ भक्तमानरक्षकाय नमः ।

ॐ भक्तभागधेयाय नमः । 732

ॐ भक्तदृढगृहीतपदयुगलाय नमः ।

ॐ भक्तहृदयायतनस्थिरप्रतिष्ठितभद्रचरणाय नमः ।

ॐ भक्तहृदयसुसदनाय नमः ।

ॐ भक्तहृदयालयस्फुरन्नाददीपज्योतिषे नमः ।

ॐ भगवदर्चनगानाराधननामतारकानन्दोपतारकाय नमः ।

ॐ भगवन्नामसंकीर्तनसन्निविष्टाय नमः ।

ॐ भक्तिरसानुभवमयाय नमः ।

ॐ भक्तियोगमार्गबोधिन्मनसे नमः ।

ॐ भक्तिपरिमलितस्तुतिपुष्पानन्दिने नमः ।

ॐ भक्तानुरागप्रवाहप्लुताय नमः ।

ॐ भक्तजीवनकलशसंगीतमधुपूरिणे नमः ।

ॐ भद्रंकराय नमः । 744

ॐ भरण्यवे नमः ।

ॐ भर्गस्वते नमः ।

ॐ भगदात्रे नमः ।

ॐ भवरोगप्रतियोगाय नमः ।

ॐ भवातीताय नमः ।

ॐ भावगम्याय नमः ।

ॐ भावपुष्पार्चिताय नमः ।

ॐ भामण्डलवलयिताय नमः ।

ॐ भासमानसुस्वरमूर्तये नमः ।

ॐ भिक्षितसुस्वरविद्यावरदाय नमः ।

ॐ भूयिष्ठभावस्निग्धभक्त्यतिसौरभाक्षयकीर्तनपुष्पानुग्राहिणे नमः ।

ॐ **भूरितेजस्सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥** 756

ॐ भृतसंगीतानन्दसद्गुरुस्वामिने नमः ।

ॐ भूमिमानसैकीकरणसुश्रुतये नमः ।

ॐ भ्राजत्संगीतसूर्याय नमः ।

ॐ मङ्गलगानमूर्तये नमः ।

ॐ मञ्जुगिरे नमः ।

ॐ मञ्जुलतमसुस्वरानन्दलहर्यै नमः ।

ॐ मञ्जरितनाममञ्जूषकदिव्यगानव्रततये नमः ।

ॐ मनोगह्वरगह्वरितमङ्गलगान्तवे नमः ।

ॐ मनीषितसंगीतफलप्रदाय नमः ।

ॐ मनस्स्वाधीनप्रचोदिमहस्वते नमः ।

ॐ मन्त्रदात्रे नमः ।

ॐ मन्धात्रे नमः । 768

ॐ मन्दभाग्यप्रतिहर्त्रे नमः ।

ॐ मङ्गलकरकलवचसे नमः ।

ॐ मंहिष्ठसंगीतवसवे नमः ।

ॐ मन्तव्यतत्त्वार्थपरिपिञ्जसुकीर्तननिचयप्रतिपादन–
संगीतपरिपूर्णावताराय नमः ।

ॐ महानुभावाय नमः ।

ॐ महितगुरुदेवाय नमः ।

ॐ माहिनगानघनाय नमः ।

ॐ मानघनाय नमः ।

ॐ मानसोल्लसितश्रीरामरम्यरूपगानोल्लसिताय नमः ।

ॐ मार्गणमानसप्रतिभासाय नमः ।

ॐ मार्जितमार्जितमार्गणमानसाय नमः ।

ॐ माप्ताप्ताय नमः । 780

ॐ मिन्वितमाधुर्यतमभाषणश्रीराममाधुर्यमयगायनाय नमः।
ॐ मिष्टनाममिश्रितस्वररागलयसुधारसमन्दिने नमः।
ॐ मीनादिदशावतारप्रभावप्रगातृगानावताराय नमः।
ॐ मुनिमनोधामधामधाम्ने नमः।
ॐ मुरखरहरहरहरिभक्ताय नमः।
ॐ मुमुक्षुनाघसे नमः।
ॐ मूलाधारजौंकारनादमयाय नमः।
ॐ मूलायतनाय नमः।
ॐ मृदुस्वरमधुरतायै नमः।
ॐ मेरुसमानमेधाविलासिने नमः।
ॐ मोदकरनादगुरवे नमः।
ॐ मोहनाङ्गमोहाङ्काय नमः। 792
ॐ मोक्षदनानारागसुकीर्तनजनकाय नमः।
ॐ मोक्षकाय नमः।
ॐ मौनमननगम्याय नमः।
ॐ म्लानमनोमहौषधये नमः।
ॐ यतमानसाय नमः।
ॐ यतिश्रेष्ठाय नमः।
ॐ यशस्विने नमः।
ॐ यशस्कराय नमः।

ॐ यातायातकालगत्यतीताय नमः।

ॐ युक्ताय नमः।

ॐ येष्ठगानगङ्गायै नमः।

ॐ योज्याय नमः। 804

ॐ योगसारनादविद्यासागराय नमः।

ॐ यौक्तिकोपदेशकगुरुदेवाय नमः।

ॐ रक्तिरूपकरागदेवाय नमः।

ॐ रक्तकण्ठिने नमः।

ॐ रणितरामरक्तये नमः।

ॐ रघुनन्दनानन्दगानवन्दिने नमः।

ॐ रङ्गशायिदिव्यरूपहृद्भूषणाय नमः।

ॐ रजतगिरीशनगजोक्तस्वरार्णवमर्मजिते नमः।

ॐ रमारमणरमितमानसाय नमः।

ॐ रामचन्द्रदयितगेयज्ञाय नमः।

ॐ रामदैवसुलब्धृवरभक्ताय नमः।

ॐ रामनामरक्षामन्त्रोपदेशिने नमः। 8[illegible]

ॐ राजराजशिरोमणिश्रीरामगानपरभागवतशिरोमणये नमः।

ॐ रागरसिकश्रीरामरसिकाय नमः।

ॐ रागस्वरूपाय नमः।

ॐ रागद्वेषरहिताय नमः।

ॐ रामरामगोविन्दमकन्दनामसंकीर्तनानन्दमयाय नमः।

ॐ रिप्तरामरागलेपनाय नमः ।
ॐ रुक्षाक्षाय नमः ।
ॐ रुचिररामकिरणमालिरागरुचिधाम्ने नमः ।
ॐ रुचिराननश्रीरामरूपलावण्यरक्तिरागरोचनाय नमः ।
ॐ रूपवद्रागरुचे नमः ।
ॐ रोचमानरागातिदेवाय नमः ।
ॐ रोमाञ्चनकरश्रीरामाञ्जलिगाथकाराय नमः । 828
ॐ लक्ष्यगुरवे नमः ।
ॐ लक्ष्मीरमणारमणगानरवणाय नमः ।
ॐ लक्ष्मणसहितश्रीसीतारामार्चानन्तरायगानाराधनसन्निविष्टाय नमः ।
ॐ लक्षणान्वितश्रीरामप्रदक्षिणाकारणाय नमः ।
ॐ लगनीयगुरुदेवाय नमः ।
ॐ लगिताभियोगिधारणाय नमः ।
ॐ लब्धवर्णाय नमः ।
ॐ लयरङ्गणरागरङ्गितभावक्षरणकृतिवृन्दभावककलावते नमः ।
ॐ लयशुद्धिप्रदाय नमः ।
ॐ लयवरदाय नमः ।
ॐ लालितकश्रीराममूर्तिलालिगानलालनाय नमः ।
ॐ लावण्यमयश्रीरामचन्द्रप्रेममयाय नमः । 840
ॐ लिखितगानरूपनामकीर्तिनादमूर्तये नमः ।
ॐ लीलावतारश्रीरामानुरागप्रौढाय नमः ।

ॐ लीलाचतुरश्रीकृष्णललनगातुचतुराय नमः।

ॐ लोकावनचतुरश्रीरामगानसंस्तावनाय नमः।

ॐ वनजनयननिन्दास्तुतिनन्दाय नमः।

ॐ वन्दनीयाय नमः।

ॐ वन्दारुवरगानवरदाय नमः।

ॐ वारिजनयनजपनवनिधिवाचिने नमः।

ॐ वासितरामनाममधुवाचे नमः।

ॐ विकचनादकुसुमाय नमः।

ॐ विमलनामकुसुममधुरगानपुष्पार्चनप्रतीताय नमः।

ॐ विमलचन्द्ररामचन्द्रगेयचन्द्राय नमः। 852

ॐ विमलहृदयाय नमः।

ॐ विरक्तिस्वाकाराय नमः।

ॐ विश्वसनीयाय नमः।

ॐ विषयवासनाद्युपमार्जनाय नमः।

ॐ विख्यातरामभक्ताय नमः।

ॐ वित्तवेदार्थनादग्रन्थाय नमः।

ॐ विदूरगगानविभायै नमः।

ॐ वीणागानविभ्वने नमः।

ॐ वृन्दारकश्रीरामवरगानालोकनवन्दारुवृन्दारकाय नमः।

ॐ वेङ्कटेशनामसोपानसन्मार्गोन्नेत्रे नमः।

ॐ वेदशास्त्रतत्त्वार्थनादरूपवेदकाय नमः।

ॐ **वेदान्तवेदिनादयोगिसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥** 864

ॐ व्यासक्तोपासकसमुद्धरणसद्गुरवे नमः ।

ॐ शब्दब्रह्मणे नमः ।

ॐ शब्दातीताय नमः ।

ॐ शमशर्मदाय नमः ।

ॐ शान्तमनस्सौख्याय नमः ।

ॐ शातकुम्भलिखितव्यसंगीतश्रेयसे नमः ।

ॐ शिष्यमनःक्लेशेनैवार्चिताय नमः ।

ॐ शिष्यवत्सलाय नमः ।

ॐ शिष्यापराधक्षमित्रे नमः ।

ॐ शिष्यमनोऽहंकारहन्त्रे नमः ।

ॐ शिष्यमनोऽन्धकारापवोढ्रे नमः ।

ॐ शिवतातिभवकाय नमः । 876

ॐ शिवंकरदिव्यगानकाम्यगिरे नमः ।

ॐ शिवनामभजनबिल्वार्चनहृज्जलजपूजनोत्तेजनाय नमः ।

ॐ शुश्रूषुमृडनसुस्वरमुखराय नमः ।

ॐ शुच्यवताराय नमः ।

ॐ शुभाकरश्रीरामनामाकराय नमः ।

ॐ शूरश्रीरामगानपरसुस्वराकाराय नमः ।

ॐ शृङ्गारगुणधामश्रीरामभक्तिधाम्ने नमः ।

ॐ शेषशयनगानव्यसनिने नमः ।

ॐ शैथिल्यप्रतिहर्त्रे नमः ।

ॐ शोकहिमसूर्याय नमः ।

ॐ शोकोद्धूतश्लोकप्रियाय नमः ।

ॐ शोषितमानसाश्वासनसुस्वरशीकरिसंगीतशीतवाताय नमः । 888

ॐ शोभितसप्तस्वरसुरधनुषे नमः ।

ॐ शौर्योदार्यमयश्रीरामसुगुणगानशौण्डाय नमः ।

ॐ श्यामलगात्रश्रीरामनुतिगात्रे नमः ।

ॐ श्रद्धप्रयताश्रितस्वदर्शनफलदात्रे नमः ।

ॐ श्रमयुस्वरविद्यासिद्धिविधात्रे नमः ।

ॐ श्रयिसंपरिरक्षकाय नमः ।

ॐ श्रवणहारिसुस्वरमाधुर्यस्थवसुलाय नमः ।

ॐ श्रवणसुभगसुस्वराय नमः ।

ॐ श्रवस्युसंगीतप्रवाहाय नमः ।

ॐ श्रविष्ठसंगीतशक्तये नमः ।

ॐ श्रावणसुखश्रुतिस्वरूपाय नमः ।

ॐ श्रियंददाय नमः । 900

ॐ श्रीकान्तश्रीकरवल्गुनादाय नमः ।

ॐ श्रीरम्यगात्ररम्यगायत्राय नमः ।

ॐ श्रीहरिकीर्तनगतदेहेन्द्रियचेतःसोहंस्वभावसमाधिस्थाय नमः ।

ॐ श्रुतिलयस्वरूपाय नमः ।

ॐ श्रुतिसुखसुस्वरसंगीतपुष्पार्चिताय नमः ।

ॐ श्रेयस्कराय नमः ।

ॐ श्रोत्रहारिवाङ्माधुर्याय नमः ।

ॐ श्लवनोद्यमिकरालम्बनसद्गुरवे नमः ।

ॐ श्लिष्टनादोपासनव्रतेष्टसिद्धिभवकगुरवे नमः ।

ॐ श्लोकभुवे नमः ।

ॐ श्वान्तमानसाविष्यनादब्रह्मणे नमः ।

ॐ षड्रिपुसूदनाय नमः । 912

ॐ संगीतार्थसाधनाय नमः ।

ॐ संगीतपरमाचार्याय नमः ।

ॐ संगीतसमुच्चयास्पदाय नमः ।

ॐ सप्तस्वरसमष्ट्यै नमः ।

ॐ सप्तस्वरसन्निविष्टाय नमः ।

ॐ सप्तस्वरसञ्चराय नमः ।

ॐ संगीतावताराय नमः ।

ॐ संगीतयोगकूटस्थाय नमः ।

ॐ संगीतज्ञानभक्तिपरिसीम्ने नमः ।

ॐ सत्कीर्तनसत्सङ्गवनिने नमः ।

ॐ सत्कीर्तनसन्मार्गबोधिमहर्षये नमः ।

ॐ सद्भक्तमानससदनसंस्थापितसद्गुरवे नमः । 924

ॐ संगीतोपासकसंसक्तिप्रतिबिम्बाय नमः ।

ॐ संगीतभाषिणे नमः ।

ॐ संगीतज्ञानभिक्षादात्रे नमः ।

ॐ संगीतज्ञानसागरपारगमयित्रे नमः ।

ॐ संयताञ्जल्यन्तस्सर्वदावसत्त्वाय नमः ।

ॐ संसक्तमानससर्वस्वाय नमः ।

ॐ सद्भक्ताजीवनजीवाय नमः ।

ॐ सर्वसमर्पितचरणावलम्बिगोप्त्रे नमः ।

ॐ संसारदुःखतप्तात्मश्रीरामतारकमन्त्रवितरित्रे नमः ।

ॐ संसाराब्धस्वर्णप्रान्ताय नमः ।

ॐ संसारसागरनिमग्नकहोडाय नमः ।

ॐ सप्तस्वरक्षिपणिरामनामनौकासंसारसागरतारकाय नमः । 936

ॐ सकलार्णमयसंगीतार्णवाय नमः ।

ॐ सकलार्थश्रीरामगानार्थमुखराय नमः ।

ॐ सदनस्वान्तसंस्थापितसकलजगदवनश्रीरामाय नमः ।

ॐ सकललोकाभिरामश्रीराममधुरगानाभिरामाय नमः ।

ॐ सकलमन्त्रतन्त्ररूपश्रीरामतारकमन्त्रप्रियाय नमः ।

ॐ सकलवेदसारश्रीरामबोधसाराय नमः ।

ॐ सत्त्वरूपश्रीरामभक्तितत्त्वरूपाय नमः ।

ॐ सत्यसन्धश्रीरामसन्धाय नमः ।

ॐ सत्त्वचित्तश्रीरामासक्तचित्ताय नमः ।

ॐ सर्वसारश्रीरामानुभूतिसाराय नमः ।

ॐ सर्वग्रहाधारभूतश्रीरामगानाधारभूताय नमः ।

ॐ सर्वजीवजीवनश्रीरामनामाविरामस्मरणजीवनाय नमः । 948

ॐ सर्वसाक्षिश्रीरामभक्तिप्राप्यब्रह्मानन्दसाक्षिणे नमः ।

ॐ सर्वोन्नतश्रीरामगानोन्नतहिमालयाय नमः ।

ॐ सद्गङ्गाजनकश्रीरामगानगङ्गाजनकाय नमः ।

ॐ सर्वलोकशरण्यश्रीरामचरणयुगललालनापर्यन्तानन्द-
स्वरसमुद्रस्मितरुचिरकोलाहललहर्यै नमः ।

ॐ समानरहितश्रीरामगानसमानरहिताय नमः ।

ॐ सप्तस्वरचारिश्रीरामनामगानचारिणे नमः ।

ॐ संगीतप्रियश्रीरामसुगुणगानप्रियाय नमः ।

ॐ सद्गुणसान्द्रश्रीरामानन्दनसुस्वरसान्द्राय नमः ।

ॐ सरसगुणश्रीरामवर्णनसरसकवये नमः ।

ॐ सरसविनोदश्रीरामगानविनोदाय नमः ।

ॐ सरसीरुहाननश्रीरामगानानुरक्ताननाय नमः ।

ॐ सरसीरुहनयनश्रीरामकटाक्षोद्बाष्पनयनाय नमः । 960

ॐ सामगानलोलश्रीरामनामलोलाय नमः ।

ॐ सामादिनिगमसञ्चारश्रीरामगुणविशेषसञ्चाराय नमः ।

ॐ साकेतधामश्रीरामभक्तिसंगीतधाम्ने नमः ।

ॐ साक्षिभावितविषयविरक्तनिजभक्तसहोराय नमः ।

ॐ साक्षिभावितानन्दमयश्रीरामानुदिनालोकनाभिरुचिताय नमः ।

ॐ सिद्धजनप्रियश्रीरामसुचरित्रगानप्रसिद्धाय नमः ।

ॐ सीतावरगानापरकविवराय नमः ।

ॐ सीतारामसंस्तवानसाधुश्रेष्ठाय नमः ।

ॐ सीतारामसंगीतोपासनसन्निविष्टाय नमः ।

ॐ सुपवित्रश्रीरामदिव्यरूपध्यानपरपवित्रात्मने नमः ।

ॐ सुगुणमणिकोशश्रीरामविभूषणसुकीर्तनस्वर्णकोशाय नमः ।

ॐ सुप्रकाशश्रीरामसुस्वरगाननीराजनप्रकाशन-
संगीतसद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः ॥ 972

ॐ सुमुखश्रीरामसुस्वरगाननुतिसुमुखिने नमः ।

ॐ सुमतिश्रीरामसुकीर्तनसुखिसुमतये नमः ।

ॐ सुखास्पदश्रीरामगाथिसुस्वरास्पदाय नमः ।

ॐ सुधारसपूर्णश्रीरामसुरसपूर्णगानसुधाभिवर्षिणे नमः ।

ॐ सुधामयरागस्रावकाय नमः ।

ॐ सुधामयनाममाधुर्याय नमः ।

ॐ सुस्वरधारनामसुधागडेराय नमः ।

ॐ सुधास्यन्दसुगीतवृन्दाय नमः ।

ॐ सुमधुरस्वरामोदोत्किरप्राणप्रसूनगानप्रसूनाराधितरामाय नमः ।

ॐ सुरसेव्यसेवनसेवितसुस्वराय नमः ।

ॐ सूर्यकुलचन्दनवन्दनसुस्वरसूर्याय नमः ।

ॐ सूक्ष्मरूपसर्वव्यापिने नमः । 984

ॐ सूक्ष्मनादशक्तिस्थूलरूपकाय नमः ।

ॐ सृष्टसृष्टिस्थित्यन्तकारकपरमेश्वरस्तुतिगीतकूटाय नमः ।

ॐ सृप्रसुस्वराय नमः ।

ॐ सेतुबन्धनश्रीरामसुगानबन्धीकृते नमः ।

ॐ सेव्यसद्गुरवे नमः ।

ॐ सेवकैकाधीताय नमः ।

ॐ सेवकदुःखविरामाय नमः ।

ॐ सेवितसुस्वरोपासकाय नमः ।

ॐ सोत्कण्ठसंगीतपेयूषपोषयित्नवे नमः ।

ॐ सोत्सुकशिष्याप्रयुतमधुरगानधाराप्राप्तिदाय नमः ।

ॐ सौभाग्यफलाय नमः ।

ॐ सौमङ्गलप्राप्त्याशीर्गेयाय नमः । 996

ॐ स्तिमितमानसतडागतीरध्यातव्याय नमः ।

ॐ स्तिमितप्रवाहनादनदीमूलाय नमः ।

ॐ स्तिमितोद्भवनादाखण्डशक्तये नमः ।

ॐ स्तोतव्याय नमः ।

ॐ स्तुतिपुष्पार्चनविरोचिष्णवे नमः ।

ॐ स्पृहितदर्शनचरणस्पर्शनदिव्यगानश्रवणभाग्यदसद्गुरवे नमः ।

ॐ स्फटिकप्रभगानमूर्तये नमः ।

ॐ स्फुटनाददीप्तये नमः ।

ॐ स्मितरामचन्द्रसुकीर्तनसान्द्राय नमः ।

ॐ स्मेररामानन्दसुस्वरहाससे नमः ।

ॐ स्यन्दत्संगीतसुधांशुरामानन्दचन्द्राय नमः ।

ॐ स्रवत्सुस्वरानन्दसाराय नमः । 1008

ॐ स्वच्छहृत्संप्रभातये नमः ।

ॐ स्वयंप्रकाशिने नमः ।

ॐ स्फुरत्तारकनामाभरणाय नमः ।

ॐ स्फुरत्सहस्रनामावलिसुशोभिताय नमः ।

ॐ स्वरलयलयाय नमः ।

ॐ स्वरलयवरदाय नमः ।

ॐ स्वरशुद्धगानाञ्जल्युद्भावकाय नमः ।

ॐ स्वारसिकभावाढ्यनानारागगानज्ञानोद्बोधकाय नमः ।

ॐ स्वादुतरगानगान्धर्वकाय नमः ।

ॐ स्वादुतमसंगीतसुधोद्गारमयाय नमः ।

ॐ स्वर्यमधुद्रवसंगीतवाण्यै नमः ।

ॐ स्वाशुकवये नमः । 1020

ॐ स्वरजितसारङ्गाय नमः ।

ॐ स्वहृत्सञ्चारिश्रीरामनिदर्शयित्रे नमः ।

ॐ स्थावरजङ्गमेश्वरदर्शकाय नमः ।

ॐ स्वायुष्प्रदाय नमः ।

ॐ स्वानन्यभक्तानुरागमानसपुष्पान्तस्समासीनामोदाय नमः ।

ॐ स्वीकृतानन्यभक्ताय नमः ।

ॐ स्वरामृतसिद्धस्थालिधरसंगीतवपुनाय नमः ।

ॐ स्वरस्वर्णाकराय नमः ।

ॐ हंसगुह्यप्रद्योतनकाय नमः ।

ॐ हर्षकरगुरुदेवाय नमः ।

ॐ हर्यर्पणकृतिकाराय नमः ।

ॐ हरिदासशिरोमणये नमः । 1032

ॐ हरिनामसंकीर्तनप्रियाय नमः ।

ॐ हरिनामसंकीर्तनानन्दविग्रहाय नमः ।

ॐ हरिनामसंकीर्तनसानन्दवर्णकाय नमः ।

ॐ हरिभजनानन्दपरिवाहाय नमः ।

ॐ हरिपरिवारगायनसुस्वरपरिवाराय नमः ।

ॐ हरिनामस्मरणमयजीवनाचाराय नमः ।

ॐ हरिसमर्पणजीवनाय नमः ।

ॐ हरिपादारविन्दभावकभावुकाय नमः ।

ॐ हरिचरणहृद्धराय नमः ।

ॐ हरिसात्मसंगीतसात्मीकृते नमः ।

ॐ हरिहरैकतागानरूपनिदर्शकाय नमः ।

ॐ हरिनामसङ्कीर्तनसन्निधिस्थाय नमः । 1044

ॐ हनुमल्लक्ष्मणभरतशत्रुघ्नसमेतश्रीसीतारामविग्रह-
गानपूजापरपुण्यचरिताय नमः।

ॐ हाटकमयसीतारामचन्द्रोदयसंगीतक्षितिजाय नमः।

ॐ हार्दविग्रहाय नमः।

ॐ हार्दिने नमः।

ॐ हितकराय नमः।

ॐ हितानुबन्धिगीतकाचार्याय नमः।

ॐ हितोपदेष्ट्रे नमः।

ॐ हिमोपचारगानवारवर्षिणे नमः।

ॐ हिमकरकिरणदिव्यवाचे नमः।

ॐ हिरण्मयसुमसौरभतुल्यसुस्वरसुरभिताशुकविताशक्तिविधात्रे नमः।

ॐ हीररामनामस्फुरणसङ्गीतहिरणिने नमः।

ॐ हुतविषयासक्तिरामासक्त्यग्नये नमः। 1056

ॐ हृत्तापापहाय नमः।

ॐ हृदयङ्गमकृतिकराय नमः।

ॐ हृदयहारिश्रीराममधुरगानहारिणे नमः।

ॐ हृद्यतमश्रीराममृदुभाषणास्वादिने नमः।

ॐ हृदय्यानुरागपुष्पापूजितगुरवे नमः।

ॐ हृदयोन्मादकरनादगुरवे नमः।

ॐ हृष्टरोमरामरमाय नमः।

ॐ हृष्टिदनादवसुधारायै नमः ।

ॐ हृदयात्यन्तरोद्भूतेदंभक्तबालालापस्तुतिमहाप्रमोदाङ्गीकर्त्रे नमः ।

ॐ हेतुहेतुमते नमः ।

ॐ हैतुकौंकारनादब्रह्मणे नमः ।

ॐ अक्षरसुस्वरसहस्रनामपुष्पाञ्जलिसमर्पणसेवितश्रीसद्गुरवे नमो नमः । 1068

ॐ श्रीकराय नमः ।

ॐ त्यागयुताय नमः ।

ॐ गमकगाय नमः ।

ॐ रागमूलाय नमः ।

ॐ जागर्तये नमः ।

ॐ यथानाम्ने नमः ।

ॐ सद्गुरवे नमः ।

ॐ गुणाश्रयाय नमः ।

ॐ रक्तिरागप्रियाय नमः ।

ॐ वेदसारकृतिकराय नमः ।

ॐ नमोगुरवे नमः ।

ॐ मङ्गलसुस्वरपुष्पार्चितश्रीत्यागब्रह्मसद्गुरुस्वामिने नमो नमः ॥ 1080

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिन एव शिष्यया भक्तया
सद्गुरुचरणयुगलदृढग्राहिण्या सद्गुरोरनन्योपासिकया
पुष्पया कृता बालालापस्तुतिः सहस्रनामपुष्पावली
गुरोरङ्घ्रिपद्मे समर्पिता ।
शुभमस्तु ।
ॐ

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

।। सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मशरणागतिगद्यम् ।।

ॐ त्यागराजाय विद्महे शुभचरणाय धीमहि
तन्नस्सद्गुरुः प्रचोदयात् ॥

ॐ

ॐ जय जय श्रीरामनामगरुतैवस्पर्शनीयगुरुचरण !
हरिनामपुष्पाकरपूजितभद्रपाद !
भङ्गापनयभव्यपदयुगल !
भग्नमानसदृंहणभक्तानुरागहृद्धिषणधिष्ण्यशुभचरण !
भक्तार्थपावनचरण !
भक्ताघनाशनसर्वार्थसाधनसंगीतज्ञानदसच्चरण !
प्रपन्नोद्धारणपवित्रपदयुग्म !
प्रसक्तभक्तानाभिन्नभगवत्पाद !
भक्तैकश्रायपूज्यगुरुचरण !
भक्ताश्लिष्टमङ्गलपदकोकनद !
नादासक्ताभिवन्दितसुपदहल्लक !
नैःश्रेयससद्गुरुचरणयुगल !
शरणमहम् प्रपद्ये !
श्रीरामभक्तार्चितरामरामभजकभविकभावुकशुभोषकरमणीय !
श्रीरामदाससंगीतरामरामगेयनुतरामतारकनामनामस्वरूप !
श्रीरामशेव्यसेवितरामरामनाममद्वन्नुतरामसुचरितसन्नुतश्रीरामचन्द्र !
श्रीरामार्चिरामतनुनिरामयदराममयजीवनरामनामध्वननमधुस्वन !
श्रीरामरमरामारामरामरमरागालापनरमरामनामाराम !
श्रीरामकृष्णलीलाजालग्रहकगृहीतश्रीरामकृष्णसुकीर्तनजाल !
नारायणहरिरामकृष्णगोविन्दनामभजनघोष !
हृतहरिभक्तभजनोत्सवानन्द !
शूररघुरामाभिरमिततारकशतरागरत्नमालिक !

जगदानन्दकारकानन्दगानजगदानन्दकारक !
भरितभगवन्नामसमूहभव्यमानसभागवततिलक !
भव्यदायक !
अभिविनीतभक्तिसंगीतज्ञानाचार्यदेव !
दिव्यनामसंकीर्तनातिरिक्त !
रागलयललितपदलास्यानन्द !
रघूत्तममधुतमगानोत्तम !
रघुवररङ्गणरङ्गितसुस्वरसुस्वरसुखवृतकृत्यंयुत !
योगिवररागलयरोगहरमोदमयतीर्थतमनामरघुवरगायक !
पूजितहरिगीर्जितहरिबोधसहरिकृतपुण्यविनयविनुतगणपतिवन्दितमुरलीधर
श्रितक्षमजितश्रमशैक्ष्यगुणक्रमधृतात्माविकृताविक्लमददान्तवरवरेण्यक्रतु-
-क्रतुस्पृक्सत्सङ्गनिश्शङ्क !
निष्कामनिर्मोहनिजदासरक्षक !
जितश्वासानश्वरसुस्वररभोदबोधककमनीयभूरिधामरामतारकनामरामक !
प्रणाय्याद्वितीयाप्रतिमावर्णनीयाव्ययात्मन् !
अदीनवृत्त्युदारसत्त्वासङ्ग्यक्षोभजिताक्षरवाक्चण !
हर्यततपोमयचायनीयदीप्तप्रज्ञज्ञानगुरो !
भक्तानुरागरूप !
भक्तान्तरात्मन् !
अश्रुगङ्गास्नातानन्यभक्तान्तरङ्गानुरागकीर्तनवार्यभिषिक्त !
रागबाष्पपुष्पार्चित !
भावघननिवेदित !
एकाग्रचित्तपूजित !

प्रागुषउपवीणित !

प्रपन्नानन्यशिष्याशोचानुग्राह्याचार्यदेव !

अनुरागाविर्भाव !

मङ्गलदृष्टिपातपरिवेष्टितभक्तभक्तानुरागबालालापपरिवेष्टितपादादिकेश !

वरमृदुस्वरभूषभूषितशिष्यहृत्कञ्जकञ्जस्वर !

रघुनन्दननन्दनमधुस्वरस्वरमधुलषणहृत्स्यन्दनमधुस्यन्दनसुस्वन !

राजितरामसुगानभूषपूषवंशभूषभूषणरामरामसुस्वररामनाममुक्तावलिभूषित

शान्तिभूषभूषणशान्तमानसप्रशान्तसुस्वरविद्याभूषण !

सुगुणाकरश्रीरामाम्बरसुवाक्सुस्वराकार !

रागनुतरागरूपरामरामानुरागरूप !

श्रीराममन्त्राधारश्रुतिसुनादमयदिव्यरूप !

विराजितश्रीराममन्त्रजिह्वाग्र !

श्रीराममन्त्रपुष्पोपासितसुस्वरदेव !

सुस्वरार्चितदेवदेवार्चितसुस्वरगानोल्लसितदेव !

श्रुतिनिकरसदनश्रुतिमधुरवदनकृतिनिकररचनश्रुतिलयलयद्युतिमयवदन !

इन्दुदिननाथनयनगानानन्दोद्बाष्पनयनप्रसून !

राकाशशिवदनरागरागवदनरागराकाशशिकिरण !

रिप्रवाहरागप्रवाहनित्यरूपतारकनामनित्यमधुरगाननित्य !

श्लोकप्रियविष्णुश्लोकपुण्यश्लोक !

चञ्चुरकविश्रेष्ठ !

श्रीरामरागरागराजितश्रीरागरागरजतार्णव !

जलधरशोभस्वरजालजलधरधरशौभजलधिगम्भीरगम्भीरगानजलद-

-जलजारुणचरणार्चनहृज्जलज !

आशारैषिहृत्तटाकजलज !

कायजजनकगायजनकभवजलनिधिपोतभावजनकभावजनकभावजजनक-

-भावजगानजनक !

भवमानसभावनभावनभवसन्नुतिभवसन्नुतसन्नुतिभावनभवभय-

-घनघनघनप्रभञ्जनप्रपञ्चनाथप्रपञ्चगाथ !

भावार्चितपापाभावपद्मनाभपवित्रनामाभ !

हरिहरिनेत्रहरिप्रियकलिहरहरिहरिहरिहारिहरिस्वर !

मङ्गलकरमञ्जुलवेषमाधवमाधवनाममञ्जुघोषार्चितकमलाकलत्र-

-कलकमनीयस्वर !

कमनीयस्वररूपिकवीन !

कल्याणसुन्दररामकल्याणनामकल्याणगानवृन्दार !

श्रीरामोपसन्नोपसन्नरामरामरामनामगानोपसन्नोपसन्नभक्तभक्तिभाव-

ापसन्न !

पुष्पविमानविहरणविलसत्सप्तस्वरविमान !

पूजितामरपूजितामरगानवरेण्यवेदितवेदवेद्यगान्धर्ववेदवरेण्यकौसलेयगेय !

कौसल्यापुत्रमित्रकौशिकमित्रमित्रमित्रकुलेशमित्राश्रितमित्रमित्र-

-मित्रीकृतश्रीरामचन्द्र !

वारिजमित्रकुलजाप्तपवमानसुताप्ताप्तपरिचरितपरिचरकीशवागीश !

अरिगणारात्याराधिस्वरगणगुणितकमनीयवदनश्रीरामगुणगण-

-गुणशीलश्रीरामगानपरज्ञानशील !

अविरामरामरामरमगानरामाभिरामरामनिर्वाणफलदश्रीरामगीर्वाण !

अमरेन्द्रविनुतविनुतिस्वरेन्द्र !

आगमचराह्लादकगुणचरकरुणाकरकीर्तनाकार !

इनकुलोत्तमगानोत्तमरघुरामरामरामरामरामनामगानसीमन् !
इनवंशराजनुतिराजस्तुतरघुवीरधीरवरधीरधीरस्वरवीर !
इन्दिराभाग्यमन्दिरहृद्भाग्य !
जनाधारझरासाररागसारधारधरधरणीधरधरधरसुस्वरधार !
स्तुतान्तकस्तुताघान्तकखगतनामगानपुष्पामोद !
वरलीलनररूपपरमात्मवरिवस्यावरस्वरानन्द !
मधुरस्वरोपगीतवरानन्दश्रीरामचन्द्र !
सन्नुततुम्बरुसन्नुततुम्बरसहितसुस्वरगान !
सुमशरतातसुस्वरगाथस्यूमकधरघुनायकयुक्तमदगायक !
चापालङ्कृतसुन्दरालङ्करणसुन्दरसुरचापसप्तस्वरसुस्वरगीतयागपालन !
संततनुतसततयानसुतधृतसुपदसारससरसगीतसारसवदन !
नुताच्युताच्युतायुतगीतगीतप्रियगीतप्रियगीताचार्यप्रियगीतगीतललितातुल !
कपटनाटकसूत्रधारिश्रीकृष्णलीलानाटकगेयगीतगोत्रकारिन् !
रागतूलरागतूलचित्रितविश्वरूपश्रीकृष्णमञ्जुलाकारतौलिक !
शिष्यानुरागचित्ततूलरागतूलचित्रीकृतरागाकार !
माधवमाध्वनामगुणघनघनगानमाधवस्वननाममाध्विक !
मापितमापतिस्वरमाधुरीमाधुरीस्वर !
मालोलनामगांलोल !
मामुखाब्जदिनरमणानुदिनगानरमणसुनादाब्जदिनरमण !
मामनोरमणमनोरमणरमणीयनामसुगगातुतल्लज !
सागरगुप्तगुप्तसुनादसागरसारसाररामनामस्वरानन्दसार !
धोरणनामावलिसमुक्षणगानघनपेयूषघनद्युमन्नादवर्षणसर्वच्छन्दक–
–श्रीरामनामपीयूषाभ्र !

पिन्वितनामामृतगानगगनसिन्धो !
संगीतसुधासिन्धो !
भक्तानुरागसिन्धुखसिन्धो !
गानबन्धो !
गान्धर्वविद्यावरदगीर्वरदवरदराजस्तवस्वरराज !
नागाचलनिलयनामनिलयनामामृतपानामृतगानपरानन्दनिलय !
दामोदरमोदनमोदननामगानरागामोद !
मधुसूदनसूदननादमधुसूदन !
सीतारमणीरमणीयहृत्सदनसदनहृद्रमणीयरमणीयनामगानरमणीय-
-रमितराम !
शर्मरामनाममर्मज्ञाननामतारकमहिमसुगान !
नाममधुरनादार्चिताप्राकृततेजोमयरूपलावण्यरामराममयाकलङ्कस्वान्त !
नामरूपरहितदैवनामरूपमहिमदिव्यगानानन्द !
निर्गुणश्रीरामागणितगुणगणगणनानुपमनिगमसारतरसारतरगाननिरुपम !
निर्गुणब्रह्मज्ञानिन् !
निर्गुणब्रह्मन्
नादब्रह्मन् !
भक्तानुरागरागावतार !
भक्तातिस्पृहितनादमोदरूप !
सत्यैतद्वाक्सत्यसत्यसत्यरूपश्रीरामासक्तसंगीतरूप !
संगीतशास्त्रनिष्णातनामकीर्तननदीष्णसृत्यनामानन्दनदनामगानामृतनद-
-नामनदज्ज्ञाननदरामकृष्णनामनद !
प्रक्षारितनामामृतनाददेव !

उदग्ररामानुरागाचलकूट !
उद्गाढनामकुसुमसुगन्ध !
सुस्वरपुष्पसुवासितनादारण्यध्रेकितसुस्वरानन्दपिकसुस्वरकदम्बानिल !
सुस्वररसभरितसुस्वररसमधुरसुस्वरसमूहवृतसुस्वरशरीरसुस्वरसार-
-हृदयहारिसुस्वर !
सुस्वरलालसुस्वरलोलहल्लोल !
सुस्वरराजसुस्वरसमाजसेवितसुस्वरसुस्वरनिन्दितमधुमधुर !
सुस्वरोपासितशुभ्रभोगीन्द्रशय्यसंगीतानन्दशय्यसुस्वरयोगीन्द्र !
सुस्वरगानगम्यसुधामयभाषसुनादवरदसंगीतानन्दकरकृतिनिकर-
-सत्संगीतरसिक !
शोभकरशोभमयसप्तस्वरदेवतादर्शक !
अपश्रुतिवरूथसुस्वरकवचाचार्य !
वरसप्तस्वरसुश्रुतिलीनप्रशान्तौंकार !
अनन्यभागनवरतध्यातानन्यभाक्कृपाविष्टानुलीनानुयाय्यनुरागगुरो !
भक्तृमनोवरुणमनोवरुणतरुणवरुणमनोविषादवरुण-
-मन्व्वनलवरुणगानरसवरुणदिव्यज्ञानफलवरुण !
भक्तदुरितमिहिरमिहिरमिहिरकुलजभक्तभक्तश्वसितमिहिर-
-भक्तहृदयमीरमिहिर !
रागरञ्जितरागमानसपुष्पावासितमानसच्छत्वरमत्तमधुकरमुक्तझङ्कृत-
-सुश्रुतिमिलितकोकिलालापमञ्जुसुनादनामकीर्तनरागनर्तनवर्तनगुरुवर !
रामकृष्णनामानन्दकलालापनादपुष्पवल्लीनामपुष्पाकीर्णरागमद-
-संकीर्णरागवल्लुररागवल्लुर !
रागवल्लुरीकृतरागमानसपुष्पोल्लासपूर्णचन्द्र !

राजितरागभक्तहृद्हृदराजतराजिरागराज !
शिष्यानुरागहृद्हृदरागकुमुदशीतकरकुमुदकिरण !
प्रकृतिक्षोभनिस्तारनिर्वातगानगोत्रगह्वरीभूत !
हिमालयहिमकूमतटहिमविलापनसुरागालापनविलीनलेल्यमानस !
लेल्यहृल्लेलायमाननादलालसाग्निविलायितहृन्नादगुरो !
ब्राह्ममुहूर्तप्रबोधनोपगापनगानघटाघटननादाचार्य !
धैवत्यधोद्भूतानन्दलहरिप्रार्थिकात्मदर्शक !
मनोवाचामगोचरात्मानन्ददनडहगाननंहसैकहंस !
नादानन्दनिधे !
नादलुब्धमानसाब्धिनादसुधाकराम्बरलेखिनादावभास-
-नभोलिण्णादश्रेयन् !
नादाम्बरनादाम्बरमणिश्च्योतयन्नादमयूख !
नादशक्तिप्रदायकनादसात्मताभावक !
नादसदननादनादनादनाथनादाधारनादागार !
प्रणवनादाकार !
नादब्रह्मानन्द !
नादरूपब्रह्मज्ञानद !
नादासक्तचेतस्स्थनादज्योतिरनन्तनादज्योतिर्मण्डल !
ज्योतिर्मयाखण्डनादरूप !
सेवितस्तुतिमण्डल !
स्फूर्तिबीजस्तिमितमनःप्रशम !
स्फुरितमानसपुष्पासेवितनादगुरो !
न कापि स्तुतिरत्युक्तिस्तव !

उच्चरितमात्ररोमाञ्चनकरदिव्यनामन् !
सद्गुरुस्वामिन् !
प्राणात्मन् !
दर्शनम् प्रदेहि मे !
मङ्गलमानसपुष्पार्पितपुष्पपदयुगल !
भवतः शुभचरणौ शरणम् प्रपद्ये !
ममाज्ञातापराधान् क्षमस्व !
मम सञ्चितकर्म भस्मसात् कुरु !
माम् आत्मसात् कुरु !

अस्तु ते !
मङ्गलम् ते !

ॐ

इति सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्मशरणागतिगद्यम् गुरुचरणपुष्पे
गुरुचरणाश्रितपुष्पया समर्पितम् ।
शुभमस्तु ।

ॐ

ॐ

। श्रीरामजयम् ।

॥ सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्ममङ्गलाष्टकम् ॥

ॐ रागराजाय विद्महे रक्तिरूपाय धीमहि
तन्नस्त्यागः प्रचोदयात् ॥

ॐ

श्रीरामजयम् ।

सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्ममङ्गलाष्टकम् ।

नादब्रह्मावताराय रामस्वाराममगानिने ।
रागस्वरलयाधाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

संगीतयोगश्रेष्ठाय सत्कीर्तनसुकीर्तये ।
संगीतगुरुदेवाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

रिपुभीषणगेयाय रीयमाणस्वरादये ।
रुद्राधीशनुतीशाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

गङ्गापावनगानाय गान्धर्वाद्भुतगीतये ।
गीतमण्डलशोभाय गुरुनाथाय मङ्गलम् ॥

मङ्गल्यवाक्प्रवाहाय माधुर्यमयभाषिणे ।
मौनोपदेशबोधाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

पञ्चापगोर्दितार्काय परेशहरिपार्श्विने ।
पूर्णत्वबोधिपूज्याय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

धन्यश्रीरामरामाय धामश्रीरामरागिणे ।
ध्यातश्रीरामदिव्याय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

निषादमित्रमित्राय निष्ठानुग्रहकारिणे ।
संगीतपुष्पासाराय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

ॐ

ॐ तत्सदिति सद्गुरुश्रीत्यागब्रह्माष्टोत्तरशतत्रिशतिपञ्चशतिसहस्रनामावलि-
पुष्पकदम्बकम् शरणागतिगद्यम् मङ्गलाष्टकम् च सद्गुरोराराधनार्थम्
पुष्पानामलेखनीरूपेण गुरुणैव रचितम्।

ॐ

शुभमस्तु

ॐ



NOTE BY THE AUTHOR

The very nature of the Sanskrit language and its unique compounds makes it difficult to retain the depth and shades of meaning of the original while translating it in any other language like English or Tamil. The sole purpose of the translations in English and Tamil that are given here is to explain in the best possible way what each *Nāma* means. While more than one meaning is given for some of the *Nāmas,* for some others only the obvious meaning is given. Again while most of the translations given (both in Tamil and English) are exact, a few may not be the literal translation, but may only convey the idea. This is because of the fact that an attempt at literal translation makes the language (English or Tamil) rather contrived. Even then in many places the exact way the *Nāma* reads in Sanskrit as in the *Vigraha Vākyam* is given within brackets. In some other cases the general idea alone is given. Also, the original Sanskrit terms are retained in the translation in some places as thought best by the author as it is not an exercise of eloquence in the language concerned; nor are they independent *Nāmāvalīs* in Tamil or English.

PUSHPA SRIVATSAN

KEY TO TRANSLITERATION

अ	a	ट	ṭ
आ	ā	ठ	ṭh
इ	i	ड	ḍ
ई	ī	ढ	ḍh
उ	u	ण्	ṇ
ऊ	ū	त्	t
ऋ	ṛ	थ्	th
ए	e	द	d
ऐ	ai	ध्	dh
ओ	o	न्	n
औ	au	प्	p
.	ṃ	फ्	ph
:	ḥ	ब्	b
क्	k	भ्	bh
ख्	kh	म्	m
ग्	g	य्	y
घ्	gh	र	r
ङ्	ṅ	ल्	l
च्	c	व्	v
छ्	ch	श	ṡ
ज्	j	ष्	ṣ
झ्	jh	स्	s
ञ्	ñ	ह	h

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA AṢṬOTTARA ŚATA NĀMĀVALĪ

OṂ

I surrender unto

1. The Incarnation of *Nāda Brahman*.
2. The One who was an aspect of Nārada.
3. The One full of compassion.
4. The Supreme Soul.
5. The Reservoir of wisdom.
6. The Embodiment of devotion to Śrī Rāma.
7. The extremely sweet-tongued One whose soft speech was the essence of spirituality.
8. The Personification of sweet music.
9. The Source of uninhibited flood of *Nāda*.
10. The Abode of *Svara* (sound) and *Laya* (rhythm).
11. The Lord of sweet poetry whose singing was of the *koel*.
12. The Sovereign Lord of the empire of *Saṅgīta* (music).
13. The Deity, graceful and elegant, abiding eternally in the temple of *Susvara*.
14. The Lotus Feet, bathed in the tears of the worshipper, melting with single-minded reminiscence.
15. The One whose lotus hands are adorned by *tambura* and cymbals.
16. The One whose bosom is decorated by unfading and fragrant flower-garlands of *Susvara*.
17. The One whose neck is ornamented by the pearl necklace of the attributes of Hari.
18. The One in whose face and mouth blossoms the extreme joy of *Śrī Rāma Nāma*.
19. The One with brilliant shining eyes, full of tears of ecstasy of Self

experience of the glory of the Lord's Name.

20. The One whose auspicious bright face is splendidly luminous in fusion with Śrī Rāma, wholly absorbed in singing His Name.
21. The One whose Form is fully Light.
22. The Visible Form of virtue and excellence.
23. The Worshipper of *Brahman* as with attributes.
24. The greatest *Nādopāsaka*.
25. The Bell jingling in the temple, Śrī Rāma.
26. The One who repeated *Śrī Rāma Tāraka Mantra* a hundred crore times.
27. The One totally unconscious (of anything else), absorbed in contemplation of Śrī Rāma.
28. The Great Soul who realised Śrī Rāma.
29. The One conversing with Śrī Rāma lovingly.
30. The One who offered His body and soul to Śrī Rāma.
31. The One abiding in the paradise of reciting *Śrī Rāma Nāma*.
32. The One intoxicated with the drink of the nectar-essence of Śrī Rāma's story.
33. The Emperor of the domain of *Śrī Rāma Bhakti*.
34. The One delighted at heart with daily worship and festivities of Śrī Sītā Rāma.
35. The Creator of garlands of precious gems of *rāga*-s ornamenting Śrī Rāma.
36. The One who proclaimed in a ringing voice the greatness of *Śrī Rāma Nāma*.
37. The One whose sweet voice vanquished the *vīṇā* and the flute.
38. The One with an extremely melodious and sweet voice charming the ear and the mind.
39. The One flowing forth with a cascade of nectar in a sweet and powerful voice.
40. The Ecstatic One dancing round and round, possessed by the joy of singing, which is a flow of honey, in the presence of Śrī Rāma.

41. The One in profound abstraction in mental recitation and contemplation of *Tāraka Nāma*.
42. The Enraptured One in the proximity of Śrī Rāmacandra.
43. The One who offered the lotus of His heart at the Lotus Feet of the Lord.
44. The One devoted to daily chanting of the Lord's Name and conducting daily festivities of the Lord.
45. The One immersed in the nectar of singing the Lord.
46. The One with hair on end with thrill, worshipping the Lord with flowers of His Name.
47. The One whose sacred life is purifying.
48. The One melted by sweet tuneful music.
49. The One delighted by the joyous dance of the seven notes *Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni*.
50. The One who is verily the Deity of *Susvara*.
51. The *Nāda Yogī*, Knower of the secrets of *Nāda* arising from the *Mūlādhāra*.
52. The Ocean of Music - the Knower of all the intricacies of *Nāda Vidyā*.
53. The Devotee, one with the essence of nectar that is *svara* and *rāga* (musical note and melody).
54. The One delighted with the drink of the essence of nectar of melody.
55. The very Form of the ambrosial essence of *Nāda*.
56. The One raining the essence of nectar of the Gītā / the essence of nectar that are His songs .
57. The Ocean of devotion, music and wisdom.
58. The Knower of the secrets of *Svarārṇava* (the ocean of music / the musical treatise).
59. The Master of the technique and subtleties of *Vīṇā* play.
60. The Expert in the science of Music.
61. The Delighter in *Saṅgīta* consisting of emotion, melody and rhythm.
62. The Dancing Form of the fusion of melody and rhythm.

63. The One delighting in singing with *tambura*.
64. The One dancing to the tinkling of cymbals and anklets.
65. The One delighting in *mṛdaṅga nāda*.
66. The Joy of worshipping the splendidly beautiful deities of *Susvara*.
67. The Parrot in the ethereal cage of *Nāda*.
68. The Sweet-singing Cuckoo soaring high in the heavens of music.
69. The Dancing Peacock in the woods of *Saṅgīta*.
70. The Fish frolicking in the Ocean of *Saṅgīta*.
71. The One swimming in the ocean of *śruti* and *laya* (sound or melody and rhythm).
72. The One blissful in the 'Gaṅgā-bath' of contemplation.
73. The One who is the utmost in the celestial art of music.
74. The Spiritual Preceptor of the mysteries of *Praṇava Nāda*, arising out of the union of vital air and fire.
75. The One bringing to light in subtle form the essence of *Gāyatrī*.
76. The Sun to the darkness of ignorance.
77. The Purity that blazed as fire itself.
78. The God who transitted the earth in human form.
79. The One who drives away the sleep of ignorance.
80. The Extinguisher of the fire of torment in the devotee's heart.
81. The Destroyer of fear.
82. The *Māruti* helping leap over the ocean of worldly life.
83. The Wielder of discus (Viṣṇu) destroying the crocodile of worldly illusion and transmigration.
84. The One who cuts asunder the fetters of desire and attachment.
85. The One who quells the distress of heart of the one seeking shelter at His Feet.
86. The One who causes in the disciple, annihilation of *vāsanā*-s which form the mind-substance.
87. The Form of Light of *Brahman* flaming in the temple of His devotee's heart.

88. The One abiding eternally in the heart's temple of the one resorted to Him.
89. The One worshipped by the life-breath of the one longing for Him.
90. The Sole Recourse to the supplicant.
91. The Sole Receptacle for the love of the worshipper.
92. The Basis and Support of the worshipper's life.
93. The Bee delighting in the fragrant honey of devotion from the flower of the disciple's heart.
94. The Granter of the boon of auspicious *Saṅgita*.
95. The One who blesses with a healthy body and sweet voice.
96. The One who is the Final Emancipation of the one seeking shelter at His Feet.
97. The One showing the path to liberation.
98. The One exclusively devoted to *Nādopāsanā*.
99. The One identical with Śrī Rāma, whose form/nature is *Nāda*.
100. The One who is Pure Intelligence and the Bliss of *Brahman*.
101. The One who is fully Existence, Knowledge and Bliss.
102. The Essence of Bliss of *Saṅgīta*.
103. The One absorbed in contemplation of The *Brahman*, in *Saṅgīta Yoga*.
104. The Wish-yielding Gem of *Nāda*.
105. The Flaming Lamp on the lofty summit of *Nāda*.
106. The One, one with the Blazing Effulgence that is The Supreme Soul.
107. The One who is verily The *Para Brahman*.
108. *Śrī Tyāga Brahma Sadguru*.

OṂ

* * *

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA TRIŚATĪ

OṂ

I surrender unto

1. The *Guru* who is the Supreme Bliss, effecting complete attainment of oneness with *Brahman*.
2. The Supreme Lord who causes likeness of and oneness with Him even while in this world.
3. The One worshipped with excellent and most elevated *saṅgīta* in early dawn.
4. The One who bestows the wealth of singular devotion.
5. The *Oṃkāra Nāda,* medicine for *saṃsāra*.
6. The One of subtle Form, transcending imagination.
7. The One reposing in the lovely, fragrant bower of this disciple's soul.
8. The Auspicious *Guru* entered into the very being of the disciple - belonging to the disciple.
9. The One who is the substance of the disciple's mind.
10. The Fatherly *Guru Nātha*.
11. The One with whom the thoughts of the exclusive disciple are interwoven.
12. The Captive in the net of absolute devotion and feeling of the disciple.
13. The Deity in the temple of this disciple's heart.
14. The 'Light of Soul' of the disciple.
15. The Divinely luminous eyes showering auspicious blessings.
16. The Form of loving devotion of the disciple.
17. The Subtle Feet cherished and worshipped by the disciple with the flower of penance.
18. The One bathed in the disciple's singleness of purpose.
19. The One clothed in the silk garment of the disciple's feeling of oneness with Him.
20. The One worshipped by flowers of the disciple's constant thoughts about Him.

21. The One being offered the full blown flower of the disciple's mind (ideas born in the mind).
22. The Lotus Feet worshipped by the flowers of *Nāma* blended with the uninterrupted breath for the disciple's life-time.
23. The One perfumed with the incense of the sweet scent of exclusive devotion in the flower of the disciple's heart.
24. The One adorned by this flower of adulation, sprung from overflowing love and devotion in the heart of the disciple.
25. The One offered the endless spiral of sprouting thoughts in the disciple.
26. The One worshipped with the lighted camphor of the steady mind of the disciple.
27. The One, conspicuously visible, enveloping and embracing with abundant compassion, the exclusive disciple longing for vision of the *Guru.*
28. The Mother applying the honey of *Rāma Nāma* on the tongue of the baby that is the disciple.
29. The Father protecting the interests of the disciple and bringing about welfare.
30. The *Sadguru* blessing the disciple with the good fortune of uninterrupted *saṅgītopāsanā* (worship of/with music).
31. The God, desired by the disciple.
32. The Fulfilment of the disciple's desire.
33. The One who causes the tonguetied nightingale of a disciple to sing very sweetly.
34. The One who makes ringing sound spring up from the feeble voice of the disciple.
35. The One blessing with skill and proficiency in elaborating various melodies.
36. The Pole Star leading and guiding constantly in the lonely life of the disciple.
37. The disciple's Constant Companion in the lonely journey of life.
38. The Lord, guiding and leading by driving the life-chariot of the disciple in the battle field of worldly life.
39. The *Ācārya* of song and speech, giving *Gītopadeśa*.

40. The tranquil Asylum for the disciple tossed about and agitated by the recurring spiral of *saṃsāra* (worldly life and repeated births and deaths).
41. The Protector of the exclusive devotee clung to His Feet.
42. The One who dispels depression.
43. The Expeller of distraction, alarm and fear.
44. The One who uproots ignorance and passion.
45. The One who inhibits desire and anger.
46. The One who destroys avarice and delusion.
47. The One who tears asunder the screen of passion and envy.
48. The One who frightens away fright in the devotee.
49. The One who destroys the fear of birth, death, old age, deterioration and mental and physical afflictions.
50. The Perfect Cure for the disease of repeated births and deaths.
51. The One who fortifies the will power of the worshipper.
52. The One who gives *upadeśa* about the nature and truth of reality, which should be put in practice.
53. The One who generates peace of mind.
54. The Controller of the destiny of the one taken refuge at His Feet.
55. The One helping promote *Pratyāhāra* (withdrawal of the mind from the senses which are windows to external impressions; and absorption of consciousness into the supreme consciousness).
56. The One by whom the disciple's mind is cleared and purified.
57. The One by whom thoughts are chased away and who abides continually in the disciple's mind.
58. The One who converts the thought-waves of the disciple into waves of *Śrī Rāma Tāraka Mantra.*
59. The One delighted with the flower of the mind that has been made one with *Śrī Rāma Tāraka Mantra.*
60. The One abiding eternally in the purified inner soul of the one devoted exclusively to Him.
61. The One giving relief from the torture of the body.

62. The One who elucidates the distinction between body and soul.
63. The *Guru* teaching in the Form of Nature.
64. The One who fulfils the quest for knowing *Brahman.*
65. The One causing the single-minded disciple to perceive Truth and experience Consciousness.
66. The One who tears asunder the veil of illusion and renders evident to the devotee the real nature of the soul.
67. The One who brings about fusion with the soul.
68. The *Sadguru* leading to liberation even in this life.
69. The Abode of tranquil music/The One abiding in tranquil music.
70. The Source of unlimited *Nāda* Energy.
71. The Infinite Peace beyond noise.
72. The Peace that is the substratum of the hustle and drifting about in different directions - of everyday activity.
73. The Deep Sea of Tranquillity below the noisy waves of thoughts in the surface of the disciple's mind.
74. The Silence beyond the constant chatter of thoughts.
75. The One abiding in the stillness that this seeker of *Nāda Vidyā* craves for.
76. The Basic *Śruti* in the form of deep silence within the worshipper.
77. The Resounding Sweet Voice hidden in dense silence.
78. The soft and sweet Musical Note arising out of silence.
79. The Sound of *Praṇava* arising within the worshipper.
80. The distinctly audible Divine Sound.
81. The One causing *Praṇava Nāda* to resound in the temple of the worshipper's heart.
82. The One pervading the inner soul of the worshipper in the form of *Praṇava.*
83. The One who releases the sweet-toned bird of *Nāda* imprisoned in the inner cage of the worshipper, to spread wings easily and effortlessly in the endless expanse of *Nāda.*
84. The One who gives the wings of song that touch the *Guru's* Feet.

85. The Rising Sun coloured crimson like the *Japā* flower in the inner heavens of the disciple.
86. The sparkling Brilliance of *Nāda*.
87. The One who is - and who gives - the light of eternal Bliss of *Nāda*.
88. The Divine Cuckoo of song, always heard within the disciple.
89. The *Guru* teaching songs sweet as honey in the fragrant flowery bower of this disciple's contemplation.
90. The One infusing into the disciple His Divine, nectarine voice and expressions.
91. The One bathing the disciple with the nectar of His divine singing.
92. The Bestower of multitudes of songs, armour and protection to the worshipper.
93. The Ray of Light of *Nāda* within the worshipper, illumining and guiding all the time.
94. The One, accelerating day by day, the advance in *svara vidyā,* the science of music, that is a joy to the singular worshipper.
95. The One pervaded by/pervading the tuneful singing of the exclusive worshipper.
96. The One pervaded by/pervading the fragrance of these spontaneous blossoms of adulation of the singular worshipper.
97. The Knower of the heart of the lone worshipper.
98. The One pleased with the sincerity and purity of mind, of the single-minded devotee.
99. The One appreciating the sentiment in this mental creation of the singular worshipper, devoted solely to Him.
100. The One, hidden in the devotion of the one who has merged the ego in Him / The One who is within the one who has merged the ego in Him.
101. The Priceless Treasure concealed in the mind and meditated upon-by the exclusive disciple / The Air and Atmosphere pervading the mind of the worshipper - where He is hidden and meditated upon.
102. The Manifestation of *Nāda* whose Form is the Bliss of Knowledge.
103. The One profusely garlanded with flowers of His Names.

104. The One who has Himself caused this collection of flowers of adulation.
105. The Crimson Dawn in the sky of music.
106. The One who lives eternally in His myriads of songs full of nectar.
107. The One whose Name is engraved in gold in the history of Music.
108. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī.*

109. The Sun of knowledge of *saṅgīta* with rays of *Śrī Rāma Nāma.*
110. The Lotus of song burst open by Śrī Rāma the Sun.
111. The Sun to the lotus of song on Śrī Rāma.
112. The Mirror of Wisdom reflecting Śrī Rāma's Divinity.
113. The One whose Form was self-experience of Śrī Rāma.
114. The One steeped in experience of Śrī Rāma.
115. The Totality of experience of Śrī Rāma.
116. The One with the rapture of experience of Śrī Rāma, gentle smile of joy dancing on His face and lips.
117. The One with tender, moist eyes, full of the joy of vision of Śrī Rāma.
118. The One inhaling the fragrance of the flower of sole thought of Śrī Rāma.
119. The One whose ears are thrilled to hear *Śrī Rāma Nāma.*
120. The One at whose throat glitters the necklace of precious gems of *Śrī Rāma Nāma.*
121. The One whose chest is adorned with the pearl necklace of *sapta svara*-s, like the dazzling whiteness of Sri Rama's charming laughter. [Sri Rama who is in His heart, flashing the pearly smile of *sapta svara*-s.]
122. The One with a beautiful heart / a heart that was melody from which poured forth melody, and which was the abode of Śrī Rāma.
123. The One whose hands are engaged in worshipping Śrī Rāma with flowers of *susvara.*
124. The Auspicious Feet bestowing the grace of Śrī Rāma.
125. The One whose mind was pervaded by Śrī Rāma / The One within Śrī Rāma / The One who was an indispensable aspect of Śrī Rāma / The One who was dearmost to Śrī Rāma / The One for whom Śrī Rāma

was dearmost.

126. The One whose heart was love for Śrī Rāma.
127. The Lover of Śrī Rāma.
128. The One with the rapture of being embraced by Śrī Rāma.
129. The One with unshaken faith in Śrī Rāma.
130. The One vibrating with *Rāma Bhakti.*
131. The One who dedicated Himself to the service of Śrī Rāma.
132. The One who abandoned all worry, engaged in daily worship of Śrī Rāma.
133. The One adorned by the rosary of Śrī Rāma's auspicious attributes.
134. The Auspicious One singing Śrī Rāmabhadra.
135. The One bound with Śrī Rāma by music.
136. The Incarnation of melody, singing Śrī Rāma Mūrti.
137. The One fond of singing, chanting and praising Śrī Rāma's name.
138. The One fond of singing and chanting Śrī Rāma's Name.
139. The One fond of singing Śrī Rāma's Name.
140. The Lover of Śrī Rāma's Name.
141. The One loved by Śrī Rāma.
142. The One fond of devotees of Śrī Rāma / The One loved by devotees of Śrī Rāma.
143. The Ornament of a *Rāma Bhakta.*
144. The One completely soaked in devotion to *Śrī Rāma.*
145. The Eternal One, one with *Śrī Rāma.*
146. The One who has traversed the ocean of devotion to *Śrī Rāma.*
147. The Ocean of love for *Śrī Rāma.*
148. The Ocean of Music, filled with the essence of devotion for *Śrī Rāma.*
149. The Cloud of Song, raining the nectar of *Śrī Rāma's* name.
150. The Inundation of songs in various melodies, overflowing with love for *Śrī Rāma.*
151. The Stream of Musical praise, bathing *Śrī Rāma.*
152. The Divine (wish-yielding) Tree of song, full of the blossoms of *Rāma*

Nāma.

153. The Honey-bee of *Saṅgīta* hovering around (the blossoms) humming beautifully, *Śrī Rāma, Rāma.*

154. The Cuckoo singing *Śrī Rāma Nāma* non-stop.

155. The Parrot in the ethereal cage of *Rāma Bhakti.*

156. The One sounding *Śrī Rāma Tāraka Nāma* all the time.

157. The Abode of *Śrī Rāma Tāraka Nāma*/The One whose abode is *Śrī Rāma Tāraka Nāma.*

158. The One brilliantly shining with the joy of *Śrī Rāma Tāraka Nāma.*

159. The Most Exalted One, divinely singing the praise of *Śrī Rāma.*

160. The One causing to drink the sweet beverage of songs of *Śrī Rāma.*

161. The Author of multitudes of songs, worshipping *Śrī Rāma,* which are the foundation to the edifice of *Rāga* (Melody.)

162. The Glory that sang *Śrī Rāma Nāma* as a gush of honey /The glorious One whose songs have the honey of *Rāma Nāma* at first taste.

163. The Moon of melody and love for the nectarine ocean of Śrī Rāma's story.

164. The One delighting by melody in the loveliness of Śrī Rāma / The One devotedly attached to singing melodies on the joy that is Śrī Rāma.

165. The Gem of a Songster of the precious gem that is Śrī Rāma.

166. The One who ornamented *Śrī Rāma* with priceless gems of songs.

167. The Prodigious Songster of the transcendental nature of *Śrī Rāma.*

168. The Excellent Singer, praising by lovely songs, the lovely *Śrī Rāma.*

169. The Bard waking up *Śrī Rāma* the king, with song and music.

170. The fine-voiced Panegyrist of the sport of Śrī Rāma.

171. The One of Luminous Form, the Bliss of singing sweetly *Śrī Rāma Nāma.*

172. The One whose very Form was Sītā Rāma.

173. The One whose nature and form are sweet sound, engaged in genuine worship of Śrī Rāma whose form is the universe, consisting of the movable and the immovable.

174. The Devoted One, intent on contemplating Śrī Raghuvara's feet.

175. The One delighting Paṭṭābhi Rāma by His songs.

176. The Joy of singing without break, Śrī Rāma who is the end of sins.

177. The One who ornamented Śrī Rāma with beautiful musical notes excelling sweetness itself. (The One by whom Śrī Rāma was ornamented with sweet musical notes excelling sweetness itself)

178. The One who indulged Śrī Rāma, in the soft couch of His heart, singing His praise.

179. The One who made Śrī Rāma rest in the softest bed of fragrant flowers- of His heart.

180. The One who delighted Śrī Rāma, the greatest delight, by His sweet voice. (The One by whose sweet voice Śrī Rāma, the greatest delight, was delighted.)

181. The One who worshipped Śrī Rāma, with variegated fragrant flowers of songs. (The One by whom Śrī Rāma was worshipped with variegated, fragrant flowers of songs.)

182. The One who worshipped Śrī Rāma, to be worshipped by the venerated. (The One by whom Śrī Rāma, to be worshipped by the venerated, was worshipped.)

183. The One who charmed the charming Śrī Rāma with alluring songs praising His name. (The One, by whose alluring songs praising His name the charming Śrī Rāma was charmed.)

184. The Milky Ocean of Music praising Śrī Rama, the ocean of mercy for the entire world.

185. The Reservoir of excellent songs, praising Śrī Rāma who is the reservoir of abundant wisdom.

186. The Surging Wave of love for Śrī Rāma.

187. The One who delighted in the name of the delighter in diverse sport, *Śrī Rāma.*

188. The One tying the amulet of *Rāma Nāma* that keeps off evil and harm and gives joy.

189. The Moon of a Songster, of the auspicious *Rāmacandra.*

190. The One whose form was the name of Śrī Rāma of enchanting beauty of form.

191. The One with the joy of the smiling Śrī Rāma flashing in His face.

192. The One full of devotion / melodies for Śrī Rāma, full of auspicious attributes.

193. The One full of the totality of Śrī Rāma's attributes.

194. The One from whose voice flowed forth songs of the nectar that is Śrī Rāma/The One whose musical voice poured forth nectar that is Śrī Rāma. (The Pitcher of songs from which flowed forth the nectar that is Rāma.)

195. The One distinguished by excellence of expression in multitudes of songs, sounding *Rāma, Rāma.*

196. The One sounding sweetly the name of Śrī Rāma which is sweeter than honey.

197. The One of purifying attributes, singing Śrī Rāma of purifying attributes.

198. The One delighting/colouring the blemishless Śrī Rāma with sweet melodies.

199. The One who ascertained the boundless virtues of Śrī Rāma.

200. The One of clear and pure mind which was full of the resplendent Śrī Rāma of pure form.

201. The One whose heart was delighted by the gait of Śrī Rāma, anklets tinkling.

202. The One who enveloped the self-luminous Śrī Rāma by the halo of His singing.

203. The One, radiant face shining with the joy of Śrī Rāma, whose face is beautiful like the moon.

204. The Lord of melody, worshipper of Śrī Rāma, the Lord of celestials.

205. The One resplendent in the ornament of *Rāma Nāma.*

206. The One intent on incessant repetition of the enlivening *Rāma Nāma.*

207. The Great Soul who filled every second of His life with *Śrī Rāma Tāraka Nāma.*

208. The One who wove *Tāraka Nāma* in the fabric of His existence. (The One in the fabric of whose existence *Śrī Rāma Tāraka Nāma* was woven.)

209. The One clothing by His divine voice and expressions Śrī Rāma who is clothed by space.

210. The Form of Pure Intelligence and Bliss worshipping musically *Śrī Rāma,* The Vast Expanse of pure intelligence.

211. The One gleaming with the joy of Śrī Rāma, who flashes pure knowledge / The Manifestation of the joy of Śrī Rāma, the manifestation of pure intelligence.

212. The Universal Emperor of *Saṅgīta,* residing with *Śrī Rāma.*

213. The Light of devotion to *Śrī Rāma,* for whom transitory existence is non-existent (He always exists). / The Light of devotion for Śrī Rāma, who is in both the manifest and the unmanifest.

214. The Abode of the name of *Śrī Rāma,* the abode of *Oṃkāra*.

215. The Sacred Name that purifies the mind.

216. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī.*

217. The Incarnation of the joy of singing Śrī Rāma and Kṛṣṇa.

218. The One who sang the glory of the Lord's name. (The One by whom the glory of the Lord's Name was sung)

219. The Light among devotees of the Lord.

220. The One with pellucid purity of heart, illumined by *Hari Japa.*

221. The Tranquil Saint worshipping the Slayer of enemies.

222. The One who inspires devotion for Śrī Rāma by His immortal/nectarine songs / The One who created immortal/nectarine songs, inspired by love for Śrī Rāma.

223. The One fond of auspicious vocal and instrumental music.

224. The One delighting in the sound of the *vīṇā.*

225. The Friend of the One who loves to play the flute (Śrī Kṛṣṇa).

226. The Delighter in the sport of the delighter in/by flute music (Śrī Kṛṣṇa).

227. The One delighting in seeing/singing the praise of the One sporting in Bṛndāvana (Śrī Kṛṣṇa).

228. The One who sang myriads of songs worshipping the pair of feet worshipped by Nanda.

229. The One who created songs of praise to be delighted in - on the sport to be delighted in by Nanda.

230. The One who delighted in singing, which is an extract of all the nine sentiments, the One delighted in by Nanda (Śrī Kṛṣṇa).

231. The One by whom The Name that delighted Nanda (Śrī Kṛṣṇa) was delighted in.

232. The One who delighted the Lord (Śrī Kṛṣṇa) with lotus-petal-like beautiful eyes, by singing and chanting His numerous names, ever new and variegated words dancing.

233. The One who bore the mantra of the Lord who bore the Mandara mountain (Śrī Kṛṣṇa).

234. The One who held in His mind the Lord Śrī Kṛṣṇa who supported the king of mountains.

235. The Ornament of a Songster singing the Ornament of the Yādava race, Śrī Kṛṣṇa.

236. The Most Excellent Singer of the praise of Śrī Kṛṣṇa, the delighter of the *Yadu* race.

237. The One ornamenting with His singing, the Supporter of the worshipper.

238. The Dweller in *svarārṇava* (the ocean of *svara* / the Treatise *Svarārṇava*) by whom the Dweller in the ocean is extolled.

239. The One by whom the praise of the One (Śrī Rāma) worshipped by Lord Śiva was sung.

240. The Lord of voice and expression charming the charmer of the Lord of mountains.

241. The Lord of language by whom was worshipped the Lord,worshipped by the Lord of speech Brahma.

242. The One delighting in honey-sweet singing on Mādhava.

243. The One bathing Rāghava in the honey of melody.

244. The Foremost Admirer of Śrī Rāma who is foremost in elegance and grace / The Foremost Admirer of Śrī Rāma who is His foremost admirer.

245. The One enjoying worshipping the Lover of the daughter of the earth.

246. The One drinking in the honey of speech of the Lord of the earth.

247. The Supreme Lord of *svara,* singing and praising the Lord whose face is the lord of stars, the moon.

248. The One who ornamented the Ornament of the solar race (Śrī Rāma) with myriads of sweetest songs.

249. The Saint who sang beautifully the Lord (Śrī Rāma) auspiciously born in the solar race.

250. The Relative of the One born in the race of the friend of the lotus (Śrī Rāma, born in the solar race).

251. The One by whom was worshipped the most excellent among the heroic, Śrī Rāma, in an excellent, pleasing, soft and powerful voice.

252. The King of Melody, serving and worshipping the Recliner on the king of serpents.

253. The One who made the Recliner on snake-bed recline in His couch of melody. (The One whose couch of melody had the Recliner on snake-bed recline on)

254. The One delighting in the attributes of the Lover of Lakṣmī.

255. The One drinking in the words of the Consort of Lakṣmī.

256. The Lord of songs on the Lord of Lakṣmī.

257. The One sounding the praise of the Granter of auspiciousness.

258. The One effecting sweet music on the Consort of Śrī/The One touching by His melodious music the Consort of Śrī.

259. The One who created sweet songs delighting the Creator of Madana.

260. The One delighting in/ delighting the Lord of Sītā (daughter of the earth) by nectarine singing.

261. The Lord of sweet voice worshipping the Lord worshipped by kings of the earth.

262. The One praising through melody Rāvaṇa's Foe.

263. The One who sang in deep and soft melodies, the One whose body is cloud-hued.

264. The One who witnessed verily before the eyes Śrī Rāma manifest on the mountain.

265. The One with a compassionate look, corner of eyes tenderly moist with the joy of self-experience / The One with corner of eyes tenderly moist with the joy of the Lord with compassionate look.

266. The One enraptured with the vision of Daśaratha's Son.

267. The Ocean of *svara* in which Dāśarathī delights / The One with a quiver of *svara*-s in whom Dāśarathī delights.

268. The Devouring Flood of the Divine Gaṅgā of *svara* (devouring all distractions; only *svara* remains.)

269. The Immortal Voice, sweet as nectar and causing auspiciousness.

270. The One excelling in sweetness of multitudes of honeyed songs.

271. The One who created a large variety of auspicious songs which are the essence of the meaning of scriptures, as offering at the Feet of the Lord who is the limit of all scriptures.

272. The One whose excellent songs offer great delight of *Nāda.*

273. The One whose plentiful songs abound in the nine sentiments.

274. The One in whose multitudes of songs flashes the dancing splendour of melody and rhythm.

275. The One whose numerous songs are the epitome of the essence of truth contained in *Veda*-s and *śāstra*-s .

276. The One marked by inseparable union of devotion and music.

277. The One far away from the cluster of the 'learned' in *saṅgīta* without devotion.

278. The Finest Devotional Poet.

279. The Supreme Teacher sonant with the supremacy of *Nādopāsanā.*

280. The Spiritual Preceptor by whom was adopted as a way of life, uninterrupted *Nādopāsanā.*

281. The One who lived and exemplified the Bhagavadgītā. (The One by whom the Bhagavadgītā was lived and exemplified.)

282. The One with wisdom, devotion, asceticism and firmness of mind.

283. The One firm in fortitude.

284. The One who abandoned gold and wealth like poison. (The One by whom gold and wealth were abandoned like poison)

285. The One who censured blaming others. (The One by whom blaming others was censured)

286. The One who expounded and taught worship with detachment. (The One by whom was taught and expounded, worship with detachment)

287 The One who exemplified the supreme path of devotion by His life.

(The One by whom the supreme path of devotion as a way of life was exemplified.)

288. The One full of loving devotion.

289. The One whose heart was essentially devoted to chanting and singing the Lord's Name,

290. The Sweet-voiced One, raining music in a ringing tone.

291. The Supreme Being having for His form, sound - the various stages of which are *Parā, Paśyantī, Madhyamā* and *Vaikarī.*

292. The One in the form of multitudes of auspicious, excellent songs scattering abundantly flowers of *Nāma*-s from the garden of *Rāma Bhakti.*

293. The Tree of Knowledge and Devotion, full of blossoms of songs.

294. The cool, shady Tree annihilating the heat of mental agony of the one fallen at His feet.

295. The Spring of *Saṅgīta* for the one afflicted by the heat of *saṃsāra* (worldly life).

296. The Golden Gaṅgā removing the affliction of wordly existence.

297. The Gaṅgā of words and expressions, delving in and drinking which gives immense joy.

298. The Guru who is the Gaṅgā that grants liberation at the very sight.

299. The One sprinkling the essence of nectar of love and melody on the one prostrating at His feet.

300. The Continuous Cascade of the Nectar of Sweet Music.

301. The Ocean of immortal songs that extinguishes the fire of sorrow.

302. The Moon to the ocean of heart of the follower (in His footsteps) thinking of His feet day and night.

303. The Sun to the darkness of pain and unhappiness.

304. The End to ignorant company.

305. The Sun in the inner boundary of the heart of the seeker of *Nāda vidyā* / The Sun within the seeker's heart.

306. The Sole Asylum to the loner longing for *Nādopāsanā.*

307. The Help and Refuge to the seeker of *Nāda vidyā.*

308. The Granter of accomplishment and perfection to the seeker of *Nāda vidyā*.

309. The *Guru Deva* deeply craved for, from the bottom of the heart.

310. The Divinity in the inner luminous sphere of the worshipper/ The Divinity in the red lotus of the worshipper's heart.

311. The Resplendent One manifested in and reigning from the flowery throne of the worshipper's heart.

312. The One with the sparkling crown of precious gems of auspicious songs.

313. The One clad in the golden garment of the worshipper's devoted adulation.

314. The Fragrance of *saṅgīta*, inhabiting the flower of the devoted heart.

315. The One rendering fragrant with melody this flower-garland of His praise strung with blossoms of loving devotion. [He is the Divinity that renders these blossoms fragrant; He is the fragrance of these flowers; He is the melody of this *stuti* (praise).] / The One delighting in the feeling and emotion in this flower garland of praise strung with blossoms of loving devotion.

316. The One perfumed by this garland of Names, with the scent of flowers of sweet musical notes / The One delighted by this garland of Names, fragrant with flowers of sweet musical notes.

317. The God in this temple of flowers of adulation by the impassioned, loving devotee.

318. The One touching the disciple's head and blessing with His auspicious hands.

319. The One arousing in the disciple the energy of knowledge, touching the *Ājñā Cakra*[1].

320. The *Nāda Guru* arousing the *Nāda* energy coiled up in the *Mūlādhāra* in the form of *Kuṇḍalinī*.

321. The Energy of *Nāda* arising from *Mūlādhāra* in the form of *Kuṇḍalinī*.

322. The Guru who is Brahman, situated at the *Sahasrāra* as the Effulgence of *Nāda*.

[1] situated roughly at the spot in the centre of the forehead in between the brows.

323. (a) The Supreme Soul of *Nāda* worshipped by this group of adulations which are no exaggeration (for Him no praise is exaggeration).

(b) The Supreme Soul of *Nāda* by whom this multitude of adulations is dwelt in.

(c) The Supreme Soul of *Nāda* by whom this collection of adulations is enjoyed.

324. *Śrī Tyāga Brahma Sadguru Svāmī.*

OṂ

* * *

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA PAÑCAŚATĪ

OṂ

I surrender unto

1. The Supreme Preceptor who moved about in the holy place of *Pañcanada*.
2. The One who observed *uñchavṛtti dharma* as a way of life.
3. The One who sang the foremost path of devotion.
4. The One who laid down the precept of waving the light of song at dawn and dusk.
5. The *Ācārya* of *Nāda Yoga* that comprises all aspects of *aṣṭāṅga yoga*.
6. The One whose Form is brilliantly radiant.
7. The One with an extremely lustrous face.
8. The One with luminous blossoms of eyes tender with compassion.
9. The One whose neck (throat) is the pitcher for the nectar of songs (the rounded pinnacle of the temple of His Body, that holds the nectar of songs).
10. The One with a very beautiful and tender heart.
11. The Lotus Hands that are a prop and support to the worshipper.
12. The Lotus Feet that sanctify the pond of the worshipper's heart.
13. The Auspicious Feet that grant the shade of protection and freedom from anxiety and insecurity.
14. The One gracing-forthwith the one firmly clutching the *Guru's* Feet.
15. The One whose auspicious touch heals the soul's anguish of the one seeking refuge at His Feet.
16. The One overflowing with tender affection, raising up the hapless one abounding in imperfections, fallen at His Feet.
17. The One by whose glance, full of nectar, the worshipper is protected.
18. The One radiant with glory that dullens a crore suns.
19. The Effulgence with the glittering crystal-garland of tear-drops of the devotee.
20. The Brilliantly shining One visible to (perceptible to the senses of)

the disciple adamantly firm in devotion.

21. The One bound by the clasping of the worshipper, heart melting with devotion.
22. The One always visible to the inner eye of the worshipper.
23. The Piercer of the knot (of ignorance) in the worshipper's heart.
24. The Annihilator of doubt.
25. The *Sadguru* awakening the power of pure intelligence that lies dormant in the disciple.
26. The One who lights the flame of wisdom in the disciple's mind.
27. The One leading in the spiritual path, the one going after Him (seeking Him).
28. The Authority guiding in the path of *Nādopāsanā*.
29. The One who makes the worshipper longing to do musical obeisance sing in His Presence.
30. The One blowing *susvara* in the flute of the disciple's body.
31. The One manifesting the Divine *Praṇava* that is the form of the sound arising from the body.
32. The One who makes manifest the form of the *saptasvara*-s.
33. The One causing (the disciple) to perceive intuitively the differences in *svara, jāti* and *mūrcchanā*.
34. The Preceptor imparting knowledge of *svara, rāga* and *laya* [musical note, melody and rhythm].
35. The One making the disciple plunge and swim in the ocean of melody, rhythm, singing and chanting.
36. The One who reaches (the disciple) to the shore of (causing to master) the ocean of *svara vidyā*.
37. The One causing to bathe in the divine Gaṅgā of *susvara*.
38. The One causing (the devoted disciple) to drink the nectarine essence of His music.
39. The One who intoxicates by the nectar of the gods – that is His singing *Rāma Nāma*.
40. The One who makes the flower of *Nāda* bloom in the disciple's heart.

41. The One who blesses with fixity and absorption in *Nāda yoga.*
42. The One who always protects the devotee completely from the front, from behind and both sides.
43. The One who is not out of sight even for a second from the one worshipping Him exclusively.
44. The One pervading the mind of the worshipper, entirely.
45. The Sun illumining the heart of the devotee.
46. The Auspicious One happily residing in the temple of the worshipper's body.
47. The One who is within the one meditating on Him.
48. The One who has entered into the soul of the one thinking of Him constantly.
49. The Supreme Preceptor resorted to human form.
50. The One who has bestowed liberally thousands of auspicious songs that enrich human life.
51. The One who has graced with auspicious songs that give enjoyment and liberation.
52. The One who has bequeathed multitudes of songs in which the fullness of the emotion of *Bhakti* is manifest.
53. The Saint who has bequeathed multitudes of songs that present essential truths in capsule form.
54. The One who has graced (posterity) with multitudes of immortal songs dripping with honey, which are the essence of all *upadeśa* salutary to all mankind.
55. The One bringing about *Rāma Bhakti* in all people by His honey-sweet songs sweetened by *Śrī Rāma Nāma.*
56. The One urging on contemplation of Śrī Rāma and singing His Name that steady the whirling mind.
57. The One making manifest the nature of the eternal soul that is beyond the perishable body.
58. The *Ācārya* of songs censuring hypocrisy in living and worship, advising purity of mind and infusing true devotion.
59. The One extremely dexterous in sharpness of expression.

60. The One with the superhuman faculty of indescribably sweet voice and expression.

61. The One incarnated for the sole purpose of singing Śrī Rāma.

62. The Saint of *saṅgīta* who was in a constant state of *samādhi* (divine abstraction) though in the world.

63. The One who has blessed (posterity) with beautiful and melodious songs which are the honey-extract of the essence of the Gītā and *upaniṣad*-s.

64. The One praising by sweet singing Śrī Rāma's form of *Nāda*, dancing in the stage of *Nāda* decorated by the *saptasvara*-s.

65. The One absorbed in contemplation of Śrī Rāma in the consecrated golden hall of His heart, inlaid with the nine precious gems of sweet sound, melody, rhythm, sacred knowledge, devotion, asceticism, emotion, joy and the totality of sound.

66. The One completely intoxicated with singing Śrī Rāma with multitudes of songs endowed with the nine sentiments and full of sweetness of juice of grapes.

67. The One by whose sweet music replete with true devotion, purity of tone, verity of expression and the substance of *upaniṣad*-s, Śrī Hari was charmed.

68. The True *Bhakta* skilled in compositions endowed with poetical decorations like repose and pause.

69. The Expert in embellishments like alliteration.

70. The Abode of the two letters after प and भ (नाद) praising through song the form of the two letters after य and भ (राम); i.e. the abode of *Nāda* praising through song Śrī Rāma.

71. The One who delighted Śrī Rāma by gems of songs in hundreds of *rāga*-s epitomising the import of *veda*-s, *upaniṣad*-s, epics and scriptures.

72. The Composer of delightful songs for *Bhajana*.

73. The Great Ascetic undeviated in continual, devoted singing of the Lord's Name with lasting regularity.

74. The Celestial Songster entirely conversant with the ocean that is *saṅgīta*.

75. The Milk Ocean of Music from which is churned out the nectar that

is Śrī Rāma.

76. The Moon-rise over the foaming, agitated sea of the devotee's heart yearning for *saṅgīta*.

77. The cool-rayed Moon of *Saṅgīta* diffusing the white radiance of *susvara* in the ocean of the disciple's heart coloured with devotion.

78. The Brilliant-haloed Moon of *Saṅgīta*, the repository of the nectar of Bliss, with cool rays of compassion and tenderness, spreading brilliance all around.

79. The Moon of *Saṅgīta* raising waves of Divine Love in the ocean of the devotee's heart.

80. The Luminary illuminating the ambrosial ocean of the Bliss of *saṅgīta*, bringing to light its profound and mysterious depth.

81. The Saviour of the miserable one immersed in the ocean of worldliness enveloped in illusion.

82. The Resplendent One blazing upwards in the horizon of the ocean of worldliness with the darkness of delusion and ignorance diffused all around.

83. The Sun of Song dispelling mental gloom.

84. The Sun of Wisdom that illumined the earth veiled in the darkness of ignorance.

85. The Sun of *Saṅgīta* (the Jewel in the sky of *saṅgīta*) shining brilliantly with pure knowledge expelling the darkness of spiritual ignorance.

86. The Sun whose intense, blazing rays of purity reduce impure thoughts to ashes.

87. The Illuminator of the triple peaks of song, dance and instrumental music – of the mountain of *saṅgīta*.

88. The One painting the lake of the devotee's mind with the colours of emotion, joy and melody.

89. The *Guru Deva* easy of access to the true devotee.

90. The Supreme Reality far remote from fools who are after fruit of action.

91. The One who rejects worship without mental purity.

92. The One who accepts the flower-worship of the pure-minded / The One who accepts mental worship with flowers of pure thoughts.

93. The *Sadguru* making the mind still.
94. The One meditated upon in the silent cavern of the mind.
95. The Divine Voice clearly ringing in the still mind.
96. The Illuminator of the dark cavern of the mind.
97. The One surrounded by the halo of rays of His own splendour.
98. The Form of the Spirit reflected in the still pond of the mind.
99. The Sun to the lotus of the worshipper's heart.
100. The One whose speech/expression is melody.
101. The One who is imprisoned in the love of the worshipper.
102. The One who is inseparable from the life-breath of the worshipper.
103. The One who is the worshipper's own - the worshipper tender with reverence, trust and love.
104. The serene *Oṃkāra* that quells the feverish activity of the mind.
105. The Supreme Reality abiding in *Praṇava*.
106. The Manifest Heavenly Light of *Śusvara*.
107. The Name that is nectar to the ear and tongue.
108. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī*.

109. The Quintessence of non-duality.
110. The Ambrosial Ocean of Bliss of *saṅgīta*.
111. The One leading to welfare in this world and beyond.
112. The One who shows God.
113. The One of sublime genius.
114. The One whose effulgence radiates upwards.
115. The Sage to be worshipped.
116. The One *Brahman*.
117. The Supreme Soul latent in the sacred monosyllable *OṂ*.
118. The exclusive *Nāda Yogī*.
119. The One whose Form is *Oṃkāra*.
120. The Musical Embodiment of the essence of the *upaniṣad*-s.
121. The Supreme Soul.

122. The One who annuls fear of death.

123. The Radiant Sun of song.

124. The One who sang the praise of Rāmacandra. [The One by whom Rāmacandra was sung.]

125. The One whose living revolved round Śrī Rāma, the wealth of the family.

126. The One who cooed 'Rāma', 'Rāma' in a voice vanquishing sweet music.

127. The Author of sweet songs of praise on the sport of Śrī Kṛṣṇa.

128. The Granter of accomplishment and success.

129. The One whose essence is absolute unity.

130. The One advising the path of *Nādopāsanā* that grants final Beatitude.

131. The Granter of the good fortune of worship with the flower of *koel*-like singing.

132. The One beaming and resounding with singing the attributes of the handsome Son of Kausalyā.

133. The One delighted in devoted worship, singing, chanting and daily festivals of the sacred Image of Śrī Sītā Rāma, inherited lineally.

134. The Omniscient.

135. The Manifestation of Wisdom who illustrated the path of active devotion (through song).

136. The One delighting in singing the playful exploits of the delighter in sport, Śrī Kṛṣṇa.

137. The One who embraced Śrī Rāma, the Joy of song (by the joy of His singing).

138. The Form of the refreshing, invigorating joy of singing.

139. The Tender-hearted.

140. The Allayer of suffering.

141. The *Praṇava* sounded in the *Vīṇā* that is twanged.

142. The Lord of song describing the beauteous face of Śrī Rāmacandra that puts the lord of the night *(Candra)* to shame.

143. The One who wipes out the difficulties and sins of the devotee.

144. The Foremost Devotee of the Lover of Kṣitijā.

145. The Delighter of the Delighter of the maiden of the ocean of milk, in His ocean of melody / The One who enjoyed in His Ocean of melody, the Delighter of the maiden of the ocean of milk.

146. The One whose songs are axe for the forest of trifling and anxious thoughts.

147. The Propitious One, granting peace and security.

148. The Supreme Soul.

149. The Bestower of the knowledge of the soul.

150. The Lord of songs chanting the name of Śrīman Nārāyaṇa, riding on the lord of birds.

151. The Cloud raining the honey of song sweetened by the sugar candy of *Nāma.*

152. The Sole Sanctuary for the mentally dejected and depressed one.

153. The One who uproots the three kinds of miseries that afflict one. [self-inflicted, environmental, and by divine dispensation.]

154. The One augmenting knowledge and perception.

155. The Sacred One who is verily the Gaṅgā.

156. The One who sang Kārtikeya.

157. The One ornamented by sweetness of voice.

158.. The One who praised in excellent songs Śrī Rāma - the lover of songs.

159. The Incomparable in sweetness of expression, richness of emotion and meaning - in songs.

160. The Granter of the knowledge of song, instrumental music and rhythm / The Preceptor of knowledge who is latent in song and instrumental music.

161. The *Guru Deva*.

162. The Supreme Soul (latent in everything).

163. The clever and sharp Lord of poetry.

164. The King of songs.

165. The One skilled in decorating Gopāla with garlands of songs.

166. The Fond Lover of the Beloved of Gopikās.

167. The One who adored Govinda by singing His Name.

168. The One thrilled to ecstasy in singing sweetly the Names Govinda, Nārāyaṇa, Hari.

169. The One adorned with this garland of crystals of the innermost thoughts and feelings of devotion strung together by the worshipper.

170. The Prescriber of *Hari Bhajana* that destroys the evil effects of planets.

171. The One putting to flight exhaustion and despondency.

172. The Profoundly deep Voice sonorous-sounding as a cloud and sweet-singing as a bird.

173. The Comforter of the exclusive devotee (devoted to none else) rendered anxious and unhappy with a whirling mind.

174. The One who releases from the clutches of the terrible, dreary worldly life and repeated sequence of births and deaths.

175. The One lifting up and exalting the tearful one firmly clutching His feet.

176. The One blessing with a lovely voice, natural energy and courage / The One with a lovely voice, blessing with natural energy and courage.

177. The Form of Pure Intelligence.

178. The Devout One who repeated, recalled and recited *Śrī Rāma Nāma*.

179. The Cloud of *Nāmānanda* (The Joy of the Name) kissing the snow-clad peak of *Nāda*.

180. The One pervading in subtle form the sentient and insentient.

181. The All-pervading in the form of consciousness.

182. The *Ācārya* whose songs promote devotion.

183. The One animating the power of *Nāda*. (The One by whom the power of Nāda is animated)

184. The Moon among devotees praising through song the alluring Rāmacandra.

185. The One encircled by a halo of lustre.

186. The Pacifier of mental anguish.

187. The Beautiful Form of Music, blended with the moonbeam of Rāma.

188. The Bard singing sweetly (as a cuckoo) the victory of the victorious Śrī Rāma.

189. The One who drives away dullness and inactivity.

190. The One who has won over the heart of the one devoted to none else.

191. The Self-subdued.

192. The One emancipated in this life.

193. The Saint one with Śrī Rāma, being worshipped/The Saint who worshipped Śrī Rāma lovingly/The Propitious Saint one with Śrī Rāma.

194. The uninterrupted, quick-flowing *Nāda Gaṅgā*.

195. The One worshipped by the flower of *Nāda* burst open (its spreading fragrance being sweet sound).

196. The Fountain of genuine *Nāda* wealth. [1]

197. The All-knowing.

198. The Spiritual Preceptor for the one desirous of knowledge.

199. The Reservoir of the secrets of *Nāda Vidyā* to be known.

200. The One diffusing the most brilliant light.

201. The Dazzling, Brilliant Sun of *Susvara*.

202. The Divine *Tambura* sounding the roaring *śruti* of *Rāma Nāma*.

203. The Cascade of song splashing about.

204. The Form of Joy of dancing , singing and chanting with cymbals clanking.

205. The One who quells confusion and perturbation.

206. The Refuge for the disciple tossed and shaken by perturbation.

207. The Gloss on the treatise *Svarārṇava*.

208. The One who has explained clearly the secrets of *Nāda*. (The One by whom the secrets of *Nāda* are clearly explained)

209. The One casting the glance tender with compassion.

210. The One solely devoted to worship of Lord Śrī Rāma in idol form.

211. The God in Idol Form sanctifying the chamber of worship of the disciple.

212. The One showing in the lotus of heart the golden form of Śiva sounding the *ḍamaru*.

---

[1] *Vasudhārā* - a waterfall near Badrināth in Himālaya .

213. The Bell of Song, chiming *Rāma, Rāma.*
214. The One sonant with the Joy of the Lord's Name.
215. The Cuckoo of song, soared up. [The One whose multitudes of songs are lofty in ideals.]
216. *Śrī Tyāgabrahma Gurunātha,* offering the Joy of *Nāda Brahman.*
217. The One whose voice is sweet as the tone of the *vīṇā.*
218. The Lover of *Tāraka Nāma.*
219. The *Praṇava* that is heard in the still mind.
220. The One who sanctified the sacred place of Pañcanada.
221. The Uproarious Ocean of the high, surging waves of the *saptasvara*-s.
222. The *Oṃkāra Nāda* arising out of silence.
223. The Wealth of *saṅgīta* to be coveted.
224. The Luminous Form of Music full of nectar.
225. The Bright Star of *Nāda.*
226. The Supreme Being.
227. The Abode for the triple symphony of song, dance and instrumental music.
228. Tyāgarāja the *Nāda Brahman.*
229. The Allayer of fear and anxiety.
230. The One who grants the shade of protection.
231. The One who is beyond the three attributes of *sattva, rajas* and *tamas.*
232. The One who is free from the three afflictions.
233. The One who is not away from the devotee even for a minute fraction of a second.
234. The God of Music beyond the three worlds.
235. The One with glittering brilliance.
236. The Place where loving songs on Śrī Rāma, the place of growth of compassion, grow. (The One vital for loving songs on Śrī Rāma, vital for compassion even as a trench for water and manure is essential for healthy growth of plants.)
237. The One totally absorbed in singing the Protector of the self- subdued.

238. The Ecstatic One singing daily the praise of the Ornament of the solar race.

239. The One praising through song the Protector of the miserable.

240. The day-and-night-Chanter of the praise of the Destroyer of the afflictions of the wretched.

241. The Shelter from pain and sorrow.

242. The Glory of song spread far and wide.

243. The unswerving devotee's Own.

244. The Bestower of physical and mental health.

245. The One gracing with Divine singing.

246. The One celebrated for Divine songs for *dolotsava*.

247. The Remover of weakness and debility.

248. The Inspired One, sounding clearly.

249. The *Guru* giving initiation through His brilliant, celestial eyes.

250. The One who illumined the ocean of *svara*/The One who elucidated the treatise *Svarārṇava*. (The One by whom the ocean of *svara* was illumined/The One by whom the treatise *Svarārṇava* was elucidated)

251. The One making Himself manifest to the inner soul of the supplicant with folded hands desiring vision of Him.

252. The One effecting spontaneous auspicious songs with a variety of poetic style - simple and ripely sweet, easily assimilable as the essence of grapes.

253. The One who removes the feeling of sinking and languor of the enervated disciple addicted to Him, worshipping Him with heart melting with devotion.

254. The One driving away distressing pain arising from pairs of opposites.

255. The One beyond the pairs of opposites.

256. The Abode of the delivering name of the Dweller in Dvārakā.

257. The Source of knowledge of *saṅgīta* that serves the twin purpose of this world and beyond.

258. The Nature and Form of devotion to Śrī Rāma, the form of *Dharma*.

259. The One attainable by abstraction of the mind and deep devotion.

260. The Cloud of *svara* raining songs in multitudes on Śrī Rāma, cloud-hued and radiant in Form.

261. The One who censured mindless, materialistic worship with desire for result. (The One by whom mindless, materialistic worship with desire for result was censured.)

262. The gentle, soft and pleasingly fragrant Breeze of *saṅgīta*.

263. The roaring Holy Gaṅgā of Music.

264. The One offered the incense of the pining of the mentally distressed soul.

265. The Granter of endless Bliss of *saṅgīta* to the determined follower.

266. The Precious *Guru* giving most abundantly.

267. The Causer of courage.

268. The Fulfiller of the desire of daily worship with uninterrupted series of sweet songs.

269. The One pleased with the song-worship of the pure-hearted.

270. The *Guru Deva* being meditated upon.

271. The One within range of sight (of the mental eye) of the one absorbed in contemplation.

272. The One who sang the virtue of meditation. (The One by whom the virtue of meditation was sung)

273. The One through whom *saṅgīta siddhi* is sure.

274. The One who caused the sharp and shrill notes *Rāma Rāma* ring (as a bell) in the temple of His body.

275. The One by whom Śrī Rāma was worshipped lovingly with sweet melodies and fresh *Tulasī* leaves / The One by whom Śrī Rāma was worshipped with the tender *Tulasī* leaves of His love and melodies.

276. The One with a voice soft and gentle like butter.

277. The rejoiced and delighted Singer of the Lord's Name. (The One by whom the singing of the Lord's Name was delighted in.)

278. The One who praised and celebrated the glory of the Lord's Name. (The One by whom the glory of the Lord's Name was praised and celebrated)

279. The Dancing Joy of singing the Lord's Name.

280. The One who resounded and vibrated with the delivering Name of the Lord. (The One by whom the delivering Name of the Lord was resounded and vibrated.)

281. The Foremost in the path of music.

282. The Sole Refuge to this helpless seeker of *Nāda Vidyā*.

283. The One hidden in the formless *Oṃkāra*.

284. The One by whom the firmament of *Nāda* was illumined.

285. The One with profound majesty of voice as a cloud.

286. The One who created thousands of songs of praise (of the Lord).

287. The One who worshipped Śrī Rāma with fresh blossoms of songs. (The One by whom Śrī Rāma was worshipped with fresh blossoms of songs)

288. The God of *Rāga* in the form of dance and song.

289. The One who is fully the joy of singing the beautiful form of Śrī Rāma, that is a joy to the eyes.

290. The One who is pleased with regularly repeated daily musical worship.

291. The One by whom *Nādopāsanā* was urged on.

292. The One singing Śrī Kṛṣṇa's praise in the musical opera - *Naukā-caritram*.

293. The One delighting in daily worship with apt and charming flowers of songs.

294. The One who worshipped Śrī Rāma with delightful songs of *Bhajana* - inhabited permanently by Hanumat.

295. The Singer of sacred songs of praise delighting greatly the One who is the receptacle for the praise of Hanumat.

296. The One who bears testimony to the greatness of *Rāma Bhakti* that purifies.

297. The One always thirsty for the divine nectarine drink of the Lord's name.

298. The One drunk with the nectar of joy of singing the Lord's names.

299. The Sacred Form of joy of vision of Śrī Rāma's Sacred Form.

300. The *Guru* to be worshipped.

301. The One who has mingled with the life-force of the worshipper. (The

One in whom the life-force of the worshipper is mingled.)

302. The *Guru* giving initiation by touch /The *Guru* who is Ray of light, giving initiation.

303. The Granter of the wealth of *Nāda*, that is resolved upon and diligently striven for.

304. The Divine One engaged in devoted musical worship of the image of Śrī Sītā Rāma, the ancestral wealth.

305. The One intoxicating by sweet singing of the sacred *Rāma Nāma*.

306. The One who reiterated the excellence of *Nādopāsanā*.

307. The One pouring forth the invigorating nectar of *svara*.

308. The Always-wakeful in mental chanting of the Name every second.

309. The One delighted by song-worship accompanied by *tambura* very early in the morning.

310. The One extremely delighted with the offering with folded hands, of these flowers which have blossomed from the soul's inspiration, as true worship.

311. The Sweet-speaking.

312. The *Guru Nātha* causing happiness.

313. The *Guru Deva* full of affection.

314. The Teacher of auspicious songs which are an elixir of joy.

315. The *Guru* tenderly moist with the dew-drops of flowers of thoughts, that are the tears (of the worshipper), sprinkled on Him.

316. The *Guru* moved by the sprinkled honey of devoted singing.

317. The One who embraced Śrī Rāma with songs flowing with affection, full of sweetness and tenderness.

318. The *Sadguru Mūrti,* the image of kindness and love.

319. The One sprinkling the holy water of the nectar of His songs that washed Śrī Rāma's Feet.

320. The full, perfectly round Moon of *Rāma Bhakti*.

321. The Heavenly *Pārijāta* Tree of *Nāda* with full blossoms of *Nāma*.

322. The Breeze of the joy of *Nāda* blowing with the Divine fragrance of *(Rāma) Nāma*.

323. The celestial Gaṅgā of Divine singing to plunge in.

324. *Śrī Tyāgarāja Gurunātha*, the Lord of songs abiding in the proximity of the Lord (Viṣṇu) having the lord of serpents (Śeṣa) for His couch.

325. The *Sadguru,* giver of the fruit of wisdom.

326. The Leader in the path of *saṅgīta yoga,* that leads to attainment of the fruit of the highest reward, namely liberation.

327. The Giver of the final reward.

328. The One who realised the Supreme *Brahman,* Śrī Rāma.

329. The One with the auspicious mark of the worshipper's love brilliantly shining on His forehead.

330. The Lotus eyes full blown and smiling with *Nāmānanda* (Joy of the Lord's Name).

331. The One flowing forth with abundant love.

332. The One manifest and audible before the worshipper choked with tears.

333. The Form of *Nāda* scaling the skies.

334. The *Nāda* energy within the mystic syllable *'Oṃ'*.

335. The One permanently inhabiting the mind of the one who has taken recourse to the *yoga* of wisdom.

336. The very bright Flame of *saṅgīta*.

337. The *Guru* who awakens.

338. The Knower of *Brahman*.

339. The One who is of the nature and essence of *Brahman*.

340. The One fond of *Nādopāsanā* in *Brahma Muhūrtam* (pre-dawn).

341. The One delighted by sweet tuneful singing with devotion.

342. The One who loves singing the attributes of God.

343. The One in divine abstraction.

344. The Physician for the broken heart.

345. The One elevating and gladdening the timid singer.

346. The One who enjoyed singing and chanting the recliner on the serpent.

347. The One whose good heart was inhabited by the One who charmed

the mind of the daughter of the earth / The One whose good heart dwelt in the One who charmed the mind of the daughter of the earth.

348. The One full of supreme devotion.

349. The *Ācārya* of *saṅgīta* having healing properties.

350. The Blessed One enjoying in the beautiful song in *Rāga Bhairavī* the unattainable vision of the unfathomable, primeval, supreme God, Śrī Rāma / The Blessed One of Blissful vision of Śrī Rāma, the primeval, unfathomable, unattainable supreme God, enjoying Himself in the beautiful song in *Rāga Bhairavī*.

351. The Preceptor of songs that give enjoyment and liberation.

352. The Bard waking up Śrī Rāma early in the morning by sweet singing, elaborating the *Rāga Bhaulī*.

353. The Termination to the tyranny of the whirling mind.

354. The Remover of doubt and error.

355. The Energy of *Nāda* darting upwards, reverberating and manifesting in a flash to the inner eye concentrated in the space between the eyebrows.

356. The Auspicious, Divine Voice.

357. The Personification of auspiciousness.

358. The *Ācārya* for divine singing, way to auspiciousness.

359. The Paragon in Music, greatly respected and honoured.

360. The One who has graced posterity with sweet songs.

361. The shoreless Ocean of *Susvara*.

362. The One singing with sweetness excelling nectar Śrī Rāma whose beauty of face excels the moon, the distiller of nectar.

363. The Saint whose life was singing Śrī Rāma who is the life of saints.

364. The *Guru* worshipped with the *Pañcaśatī Nāmāvalī* by the tongue-tied disciple.

365. The One ornamented by extremely soft and sweet nectarine voice.

366. The One praising the cloud-hued One in a voice majestic and resonant like thunder/The Cloud raining songs of praise on the cloud-hued One/The One who created multitudes of songs of praise on the cloud-hued One.

367. The Kind and benevolent One.
368. The Means to liberation.
369. The Silent *Guru*.
370. The Intense Resplendence of *Nāda* ascended out of silence.
371. The One who is offered the uninterrupted song of the breath accompanied by the *śruti* of silence.
372. The *Sadgurudeva*, being remembered and celebrated always.
373. The One who accumulated the wealth of *Tāraka Nāma*. (The One by whom the wealth of *Tāraka Nāma* was accumulated.)
374. The One imparting the auspicious *Nāda Vidyā* causing glory.
375. The Granter of the boon of vision of the *Ācārya* and being with Him - that is being earnestly solicited.
376. The Preceptor teaching the intent, ready-minded and attentive disciple the secret of the Universal Soul.
377. The One to whom adheres the *Yoga* of singing the Name (of the Lord).
378. The Swift and incessant Flow of the Lord's Name.
379. The One guiding in the path of abstract meditation and repetition of the Lord's Name.
380. The One vivifying the worshipper, with nectar of the remedial *saṅgīta*.
381. The One who protects the devotee worshipping Him exclusively. (The One by whom the exclusive devotee is protected)
382. The Praiser of Raghuvara in myriads of songs.
383. The Slayer of enemies like anger and passion.
384. The Granter of the boon of melody.
385. Śrī Tyāgarāja, the excellent *Guru*, solely devoted to singing the King of kings, Śrī Rāma.
386. The Lord of songs, praising the Lord of kings, Śrī Rāma.
387. The nectarine Ocean of melody (with rising tides) with the shining moon, Rāma.
388. The One whose eyes are tenderly moist with love for the lotus - eyed Lord.
389. The One who inherited *Śrī Rāma Mūrti* as family wealth.

390. The One whose every pore oozed *Rāma Bhakti*.

391. The One who enjoyed the splendour of Śrī Rāma's lovely form.

392. The One who sounded sweetly the excellence of *Rāma Bhakti*.(The One by whom the excellence of *Rāma Bhakti* was sounded sweetly.)

393. The Delighter in Melody who had deep-rooted affection for Śrī Rāma.

394. The One wearing the golden necklace of melody and loveliness of voice inlaid with the precious gem, Rāma.

395. The One causing the joy of singing *Rāma Nāma* to resound.

396. The wealthy Lord of *Rāga*, favouring with the gift of *Rāga* (melody).

397. The Cascade of *Rāga* curing disease.

398. The Precious *Guru* causing thrill of rapture.

399. The Source of auspicious songs dripping with the nectar of melody and composed with elegant expressions.

400. The One distinguished by poetic genius marked by versatility, brevity and precision of expression.

401. The One anointed and perfumed by the most excellent sandal-essence, *Rāma Nāma*.

402. The One to whom *susvara* adheres.

403. The Musical Voice calming the agitated, tossing mind.

404. The Shoot of Light going up in the inner heavens of the worshipper offering the plucked flower of the mind.

405. The One full of Light.

406. The Extraordinary Energy of *Nāda* beyond the material world.

407. The Prime Root of beautiful *susvara* (sweet note).

408. The Granter of the gift of expression.

409. The One who is beyond the range of expression.

410. The Abode of all knowledge and learning.

411. The Granter of the acquisition of *Vīṇā* play.

412. The Praiser of Śrī Rāma praised in the *Veda*-s.

413. The Essence of power of sound of the Name of Śrī Rāma, who is the essence of *Veda*-s.

414. The Fortunate singer of the fortune of Vaidehī.

415. The One singing and dancing about Raṅga in whom all grandeur and splendour dance / The One whose songs dance - the songs on Raṅga in whom all grandeur and splendour dance.

416. The One who pervades sweet music (The One by whom sweet music is pervaded).

417. The Saviour from the dense forest of wordly life.

418. The One bearing in His heart the holder of the conch and the wheel (Lord Viṣṇu).

419. The Auspicious Songster, dear to the one dear to Śaṅkara.

420. The One who extolled the greatness of *Tāraka Nāma*. (The One by whom the greatness of *Tāraka Nāma* was extolled.)

421. The Auspicious, Blissful Energy of *Nāda*.

422. The Granter of the boon of everlasting bliss of *saṅgīta*.

423. The One who taught *Nādopāsanā* by His auspicious life.

424. The One by whose excellent, delightful songs, causing supreme delight, the joy of sweet sound is sprayed.

425. The Auspicious-voiced.

426. The One giving joy by unfading flowers of auspicious songs.

427. The Holy Teacher propounding singing of the Name of the Lord, uprooting atheism.

428. The Crest Jewel of Joy of singing Śrī Rāma, the Crest Jewel of *Sṛṅgāra*.

429. The One crested with the light of the gem Rāma.

430. The Blesser of the devotee who has faith firm as rock.

431. The Purifying *Saṅgīta Gaṅgā*.

432. The Divinity called *Śrī Tyāgarāja Svāmī*.

433. The Form of the beautiful seven notes singing the dark-hued One of beautiful form.

434. The Protector of the devotee full of faith.

435. The Kindler of the lamp of infinite power of the soul within the diligently toiling disciple.

436. The Conferrer of glory.

437. The One overflowing with the nectar of song that relieves and revives the wearied mind.

438. The Protector of the exclusive devotee taken refuge in Him.

439. The Abode of the glory of *Śrī Rāma Tāraka Nāma.*

440. The One manifest in soulful singing with purity of tone.

441. The most excellent Divine Glory and Energy that is *Nāda* /The Most excellent, Divine Splendour that is *Nāda Brahman.*

442. The *Nādācārya*, Bestower of excellence.

443. The One with a nectarine voice to be drunk in by the ear.

444. The One who delighted Śrī Rāma by willing and obedient service.

445. The One with a soft and smooth voice.

446. The One by whom the atmosphere of *saṅgīta* was penetrated and pervaded.

447. The One by whom *saṅgītopāsanā* was extolled.

448. The One embracing the true worshipper clung to Him. (The One by whom the true worshipper clung to Him is embraced.)

449. The celebrated King of songs.

450. The Excellent Poet skilled in pun.

451. The One by whom the glory of *Nāda* was praised/The One by whom the glory of *Nāda* was caused to resound/ The Glory of *Nāda* of fair fame.

452. The Embodiment of Song, to be praised.

453. The Great *Guru* being adored.

454. The One by whom the air of *susvara* was breathed / The inhaled Air of Susvara.

455. The Placid Lake of *susvara.*

456. The One blessing with welfare and auspiciousness.

457. The Torrent of *Saṅgīta* springing from the basic note *Ṣaḍja.*

458. The Embodiment of the essence of *ṣāḍava, auḍava* and *sampūrṇa rāga*-s.

459. The Supreme Devotee engaged in / unequalled in daily musical worship of Śrī Rāma consisting of the sixteen ways of worship.

460. The Lover of *saṅgīta.*

461. The Abode of *saṅgīta* / The One whose abode is *saṅgīta.*

462. The Reality that is omnipresent.

463. The *Sadguru* teaching the secret of the glory of *Rāma Nāma*, the essence of everything.

464. The One by whose love Śrī Rāma was bound.

465. The One whose woven texture of auspicious sweet songs was Śrī Sītā Rāma's garment/abode / The Permanent Abode of Śrī Sītā Rāma and the Creator of multitudes of auspicious sweet songs.

466. The One inherent in the beautiful, sweet seven notes.

467. The One replete with the essence of nectar of *susvara.*

468. The Elixir that is the nectar of *susvara.*

469. The Lightning in the sky of music.

470. The Inhabitant of the woods of *susvara.*

471. The One, sought and searched for by the loner addictedly devoted to *susvara vidyā.*

472. The Ray of the early morning in the mental horizon of the seeker of *susvara vidyā.*

473. The One who found fulfilment in singing Śrī Rāma, the holder of the thread activating life.

474. The One who created myriads of auspicious songs for worship of Śrī Rāma.

475. The One abounding in poetic genius.

476. The One who worshipped Śrī Rāma, as the very form of fond devotion.

477. The One accompanied by the excellent sweet sound 'Rāma', 'Rāma'.

478. The One showing by sweet song Śrī Rāma's protecting the sacrifice, accompanied by Lakṣmaṇa.

479. The One who adorned Śrī Rāma with multitudes of songs of praise. (The One by whose multitudes of songs of praise Śrī Rāma was adorned.)

480. The *Sadguru* adorned by this flower-garland of praise.

481. The One steady in the consciousness of Śrī Rāma.

482. The One in whom is firmly established, the worshipper's consciousness.

(The One permanently and firmly established in the worshipper's consciousness.)

483. The Bestower of the knowledge of Music and obtaining His form (the *Iṣṭa Devatā*), by fixed intent gaze.

484. The One by whom the Gaṅgā of singing Śrī Rāma was bathed in.

485. The One anointed with the most excellent sandal-essence of the love of the devotedly attached one, clinging to Him.

486. The Fond One, full of affection.

487. The Arouser of wisdom through songs abounding in philosophical import and perspicuous in meaning.

488. The Granter of the boon of Nāda to the one longing for it.

489. The splendidly shining One with the light of a million suns.

490. The Sky of *Saṅgīta* radiant and distinct with the moon of *Rāma Nāma* and stars of *susvara*.

491. The One throbbing and thrilling with the joy of singing the Lord's Name.

492. The Causer of poetical inspiration.

493. The One by whom the Name of the lovely Raghu Rāma was repeated.

494. The Fragrance of the Lord's Name in the smiling, full - blown flower of *Nāda*.[2]

495. The Auspicious, Propitious Supreme God of *Saṅgīta.*

496. The Luminous One manifesting Himself when just thought of.

497. The Pellucid, Divine Pool of *saṅgīta.*

498. The Treasure of Music / The Ocean of *Svaravidyā.*

499. The Granter of purity of tone.

500. The Granter of the boon of freedom.

501. The pleasant Perfume of the *kadamba* flowers of *svara* and *akṣara.*

502. The One relishing this offering of the innermost thoughts of the worshipper. (The One by whom this offering of the innermost thoughts

---

As inseparable as flower and fragrance are *Nāda* and *Nāma* - music and the Lord's Name.

of the worshipper is relished)

503. The One by whom the song-worship of the true devotee is accepted and delighted in.

504. The One encompassing His own exclusive devotee, in the form of the Eternal sound *'Om'*.

505. The Charming-voiced singing the name of Hari.

506. The One who sounded the glory of *Hari Nāma Saṃkīrtanam.*

507. The Celebrity who taught sweet songs dripping with devotion for Śrī Hari.

508. The King of songs of covert praise replete with humour.

509. The One who has blessed (posterity) with auspicious songs which are the essence of salutary advice.

510. The Sole Defence for the lone devotee devoid of natural endowment but ardently devoted to Him.

511. The *Sadguru* dwelling in the heart; entered into the soul of the exclusive devotee.

512. The One delighted by heartfelt worship with the fragrant flower of devotion.

513. The exhilarating divinely cool and fresh Air that is inhaled/The One whose divine voice is exhilarating.

514. The One delighting the worshipper with His affection, love and song/The One whose loving songs delight the worshipper /The One by whom the worshipper's devoted singing is delighted in.

515. The One being offered the golden cup of the heart full with the honey of loving devotion.

516. The Rising Sun colouring the ocean of *susvara* golden.

517. The Ocean of *susvara* gleaming golden by the rising sun, Śrī Rāma.

518. The Nucleus of all that is joyous, sweet, pleasant and beautiful.

519. The One permeating entirely the innermost soul of the worshipper.

520. The One offered the fragrant flowers of thoughts cherished in the inmost shrine of heart of the worshipper.

521. The Fragrance of *saṅgīta* in the flower of *bhakti.*

522. The One worshipped by the flower of a steady tranquil mind, rendered

fragrant by devotion with the honey of sweet singing.

523. The Manifestation of *Nāda* shining forth in the cave of the worshipper's heart.

524. The Golden Effulgence of *Nāda*.

525. The Self-Luminous - to be experienced only in exclusive solitude.

526. The Profoundly deep Silence that is the source of sweet sound.

527. The Life Force that is the subtle form of *Nāda Brahman*.

528. The *Nāda Brahman* distinctly manifest in the clear and still mind.

529. The Nucleus of *Nāda*.

530. The One encircled by *Nāda*.

531. The Supreme Repose of *Nāda*/ The One within *Nāda*.

532. The Temple of *Nāda*.

533. The Lamp of wisdom in the temple of *Nāda*.

534. The Deity in the temple of *Nāda* that is the heart (of the worshipper).

535. The Ray (the morning twilight) of *Nāda*.

536. The One worshipped musically.

537. The Fulfilment/Beatitude of *Nāda*.

538. The Transcendental Genius of *Nāda*.

539. The Most Venerable, Supreme *Nāda Guru*, uniting the *Nādopāsaka* with Himself.

540. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī*, the Bliss that is *Nāda Brahman*.

OṂ

* * *

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA SAHASRANĀMĀVALĪ

OṂ

I surrender unto

1. The Deity installed and consecrated in the Temple of Music.
2. The Form of *Oṃkāra.*
3. The God in whose shrine is flaming the lamp of ardent desire for *Nādopāsanā.*
4. The Sacred Image bathed in the tears of the worshipper.
5. The One dressed in the garment of the adorer's absolute devotion and love.
6. The One perfumed with/steeped in/clothed in *susvara*; The One whose sweet tone is *susvara.*
7. The One adorned with the flower of *Nāda.*
8. The One worshipped with the flowers of the Lord's Name.
9. The One worshipped by the life-breath of the one meditating on Him.
10. The One offered with reverence the sweet-scented flowers of a thousand names.
11. The One offered the incense of the soul's anguish of the one longing for sweet singing.
12. The One worshipped with the offering of self-surrender of the suppli-cant with folded hands.
13. The One manifested by the *dīpārādhana* of singing *ghana* and *naya Rāga*-s
14. The One before whom is waved the lighted camphor of shining love in the heart, accompanied by the ringing bell of sweet music.
15. The Bestower of the grace of Bliss of vision of His *Nāda Rūpa* delighting in the Self.
16. The very Form of the Bliss of *Nāda Brahman.*
17. The Form of the joyous dance of *Nāda* / The One dancing with the joy of *Nāda.*
18. The *Susvara Devatā* dancing in the stage of the worshipper's percep-tion.

19. The *Saṅgīta Devatā*, the Flash of the delightful dance of the resounding sweet seven notes, *sa, ri, ga, ma, pa, dha, ni.*
20. The Deity of sound abiding in the heart (feeling and emotion), mind (thought), throat (voice) and tongue (speech) of the ardent devotee of *Nāda*.
21. The One encircled by the halo of sparkling brilliance of the splendidly shining *saptasvara*-s.
22. The One whose auspicious face is brilliantly effulgent with the bliss of music.
23. The One whose handsome forehead is marked with the *tilaka* of Śrī Rāma, the Form of *Nāda*.
24. The One, the brilliance of whose eyes emits sparks of fire of wisdom.
25. The Auspicious One breathing the fragrance of *susvara*.
26. The One whose lips keep uttering the name of Śrī Rāma, bow in hand decorated by the tiny bells of *saptasvara*-s.
27. The One in whose sweet tongue (sweet speaking, sweet singing) dances auspicious *Sarasvatī*.
28. The Sweet–throated One whose deep and soft singing vies with nectar.
29. The One whose neck is adorned with the garland of *svara* and *akṣara* (musical notes and syllables).
30. The Auspicious One whose chest is adorned with the rosary of musical notes.
31. The One whose lotus hands sound sweetly the *tambura* and cymbals.
32. The One whose form/nature is *Nāda*, circulating among the navel, heart, throat, tongue and nostrils.
33. The Lotus Feet worshipped by the flower of *susvara* in *Nādopāsanā*.
34. The Nucleus of the *Omkāra* spiral.
35. The Stillness that is the source of sound latent in *Oṃkāra*.
36. The One whose Form is the Divine *Praṇava Nāda* rooted in stillness.
37. The One pervading the inner solitude of the worshipper in the form of sweet sound, hidden in *Oṃkāra*.
38. The Supreme Bliss of Tranquillity that contains to the full, sweet *Nāda* within.

39. The Subtle Form within *susvara*.
40. The All-pervading in the form of sweet sound delighting the ear.
41. The One abiding in the sound of the sweet-toned *Vīṇā*.
42. The One who is this musical praise, moving about in *akṣara* and *susvara* (sweet sound and syllable)/The Divinity of Music, moving about in *akṣara* and *susvara*/The Musical Voice moving about in sweet notes and syllables.
43. The Form of sweet Sound arisen out of stillness.
44. The Sonant and sweet soft-singing Sound accompanied by the sound of stillness.
45. The Form of sweet and beautifully powerful singing accompanied by the sound of *Oṃkāra*.
46. The Vast Expanse of continual joy of *Nāda*.
47. The unfathomable Ocean of *Nāda*.
48. The Limit of the shoreless sea of *Nāda*.
49. The very soft and delightfully sweet sounding Wave of music arising out of the ocean of silence.
50. The Ocean of sound full of singing waves to the accompaniment of the *śruti* of *Rāma Nāma*.
51. The Ocean of Bliss of *Sangıta* with waves of *Rāma Nāma* attacking the shore of mundane existence.
52. The Silver-streaked Moon arisen in the horizon of the ambrosial ocean of *susvara*.
53. The Snow-splendoured Moon illuminating the ocean of *saṅgīta*.
54. The cool radiant Full Moon raising huge waves of joy in the milky ocean of *saṅgīta*.
55. The Autumn Full Moon irradiating the nectarine ocean of *susvara*, waves of joy gleaming silvery white.
56. The 'Moonlight of *saṅgīta*' (elucidating - throwing light on - *saṅgīta*) - causing the delight and balmy coolness of a moonlit night at the sea-shore.
57. The Moon of *Saṅgīta* (the Repository of nectar of sweet songs) raining the nectar of joy of music.

58. The cool, sweet-scented Breeze of *Susvara* blowing on the shore of the sea of music.
59. The One who is fully the bliss of experience of the essence of nectar that is immortal music.
60. The Miraculous Power of voice sprinkling nectar from the cloud of tenderness.
61. The Lightning-cloud of sweet song.
62. The sonorous and deep-sounding Cloud of *Nāda*.
63. The Incessant Rain of Divine Music.
64. The Crimson Dawn in the horizon of *saṅgīta*.
65. The Golden Sun painting several delightful hues and shades on the sky of Music.
66. The Bright Sun irradiating the ocean of *susvara*.
67. The resplendent, glowing Sun in the vast expanse of music.
68. The One who converts the desert of the parched mind into a rapid stream of *saṅgīta*.
69. The Spring fully satisfying the thirst for *saṅgīta*.
70. The soft, gentle and delightful Breeze of *Susvara* in the fragrant flower garden of *saṅgīta*.
71. The Mountain Breeze wafting the fragrance of sweet music delightful to the ear.
72. The Honey-bee humming in the bower of song.
73. The One residing in the grove of song.
74. The Course of the Gaṅgā of song.
75. The Shower of honey of the Lord's name in the cascade of song.
76. The Heralder of spring (the cuckoo) cooing sweet notes in the thicket of Music.
77. The Fountainhead of devotion - the Source of the musical river of sacred knowledge.
78. The Divinity risen in the firmament of music.
79. The Beam of Light emanating from the moon, Rāma, making the Himālaya of *Rāga* gleam silvery.

80. The Summit of the Himālaya of sweet melody reddened by Rāma the sun.
81. The Personification of Music reflected in the lake that is Śrī Rāma.
82. The Manifest Form of Śrī Rāma reflected in the lake of *saṅgīta.*
83. The Light of *Nāda* pervading the entire Universe, spreading far and near in time and space.
84. The Form of *Nāda* reaching as high as the sky and as deep as the ocean.
85. The Emperor of song loftier than the emperor of mountains, the Himālaya.
86. The Divine Gaṅgā of Music and knowledge originating from the Himālaya of devotion.
87. The Source of the Gaṅgā of song that confers *Mukti* (liberation) when just thought of.
88. The Torrent of the Gaṅgā of song cooling, refreshing and delighting the one plunging in.
89. The Divine Gaṅgā of song reviving the fatigued mind and body as medicine.
90. The Sacred Gaṅgā of song that drives away anger, anguish and sin; and purifies.
91. The Divine Torrent of the Gangā of sound, purifying the mind.
92. The Inundation of the Gaṅgā of song, coloured full with the virgin gold-yellow-red of Divine Wisdom.
93. The Other Form of sanctity of the Gaṅgā which is the visible form of the Supreme Spirit.
94. The Profound Stillness on the bank of the Gaṅgā, delightful at dusk.
95. The One enjoining meditation on Śrī Rāma, that confers the effect of bathing in the Gaṅgā.
96. The celestial *Saṅgīta Gaṅgā* sprung from the heavens of the sacred *'Oṃ'*, manifested in the holy place of *Pañcanada* and merged in the ocean of honey of loving devotion in the flower of heart of this worshipper of music.
97. The Basic *Śruti* (tonic) for a life full of Music.

98. The Bountiful Source of music (The wish-yielding Tree of music).
99. The Fragrance of devotion and love in the flower of *saṅgīta*.
100. The Fruit of Knowledge of *saṅgīta*.
101. The Relish and Relisher of *saṅgīta*.
102. The One who is sweetness in entirety.
103. The Granter of the fruit of sweetness. (Granter of fulfilment)
104. The Granter of the boon of innate and spontaneous music.
105. The One who grants to perfection perpetual bliss and auspiciousness to the worshipper of music.
106. The Abode of *susvara* (sweet sound).
107. The Alternate Name of *saṅgīta*.
108. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī.*

109. The Smiling Divinity of *saṅgīta*.
110. The Nature and Essence of ever-blissful *saṅgīta*.
111. The Essence of the inherent power of *saṅgīta*.
112. The Lord of perpetual Bliss of *saṅgīta*.
113. The instantly reviving Elixir of *saṅgīta*.
114. The Lofty Summit of the mountain of *Nāda*.
115. The Illuminator of the lofty summit of the mountain of *Nāda*.
116. The Lightning-like Brightness of *Nāda*.
117. The Supreme Soul as a golden-winged swan of *Nāda*.
118. The intensely fragrant *Brahma Kamalam*[1]-Divine Lotus - of *Saṅgīta*.
119. The Gaṅgā of sacred knowledge descended from the peak of the mountain of *saṅgīta*. [Wisdom poured out in the multitudes of His songs]
120. The extremely Sacred One incarnated for teaching the worship of the Primeval Supreme Being as with attributes, through the path of *saṅgīta*.
121. The One who has fulfilled His purpose of meditating on, chanting the name of, and singing the auspicious attributes of Śrī Rāma, The complete Incarnation.

Brahma Kamalam is an intensely fragrant, beautiful, big yellow lotus available above 12,000 feet (altitude) in the Himālayas.

80. The Summit of the Himālaya of sweet melody reddened by Rāma the sun.
81. The Personification of Music reflected in the lake that is Śrī Rāma.
82. The Manifest Form of Śrī Rāma reflected in the lake of *saṅgīta*.
83. The Light of *Nāda* pervading the entire Universe, spreading far and near in time and space.
84. The Form of *Nāda* reaching as high as the sky and as deep as the ocean.
85. The Emperor of song loftier than the emperor of mountains, the Himālaya.
86. The Divine Gaṅgā of Music and knowledge originating from the Himālaya of devotion.
87. The Source of the Gaṅgā of song that confers *Mukti* (liberation) when just thought of.
88. The Torrent of the Gaṅgā of song cooling, refreshing and delighting the one plunging in.
89. The Divine Gaṅgā of song reviving the fatigued mind and body as medicine.
90. The Sacred Gaṅgā of song that drives away anger, anguish and sin; and purifies.
91. The Divine Torrent of the Gangā of sound, purifying the mind.
92. The Inundation of the Gaṅgā of song, coloured full with the virgin gold-yellow-red of Divine Wisdom.
93. The Other Form of sanctity of the Gaṅgā which is the visible form of the Supreme Spirit.
94. The Profound Stillness on the bank of the Gaṅgā, delightful at dusk.
95. The One enjoining meditation on Śrī Rāma, that confers the effect of bathing in the Gaṅgā.
96. The celestial *Saṅgīta Gaṅgā* sprung from the heavens of the sacred *'Oṃ'*, manifested in the holy place of *Pañcanada* and merged in the ocean of honey of loving devotion in the flower of heart of this worshipper of music.
97. The Basic *Śruti* (tonic) for a life full of Music.

98. The Bountiful Source of music (The wish-yielding Tree of music).
99. The Fragrance of devotion and love in the flower of *saṅgīta.*
100. The Fruit of Knowledge of *saṅgīta.*
101. The Relish and Relisher of *saṅgīta.*
102. The One who is sweetness in entirety.
103. The Granter of the fruit of sweetness. (Granter of fulfilment)
104. The Granter of the boon of innate and spontaneous music.
105. The One who grants to perfection perpetual bliss and auspiciousness to the worshipper of music.
106. The Abode of *susvara* (sweet sound).
107. The Alternate Name of *saṅgīta.*
108. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī.*

109. The Smiling Divinity of *saṅgīta.*
110. The Nature and Essence of ever-blissful *saṅgīta.*
111. The Essence of the inherent power of *saṅgīta.*
112. The Lord of perpetual Bliss of *saṅgīta.*
113. The instantly reviving Elixir of *saṅgīta.*
114. The Lofty Summit of the mountain of *Nāda.*
115. The Illuminator of the lofty summit of the mountain of *Nāda.*
116. The Lightning-like Brightness of *Nāda.*
117. The Supreme Soul as a golden-winged swan of *Nāda.*
118. The intensely fragrant *Brahma Kamalam*[1]-Divine Lotus - of *Saṅgīta.*
119. The Gaṅgā of sacred knowledge descended from the peak of the mountain of *saṅgīta.* [Wisdom poured out in the multitudes of His songs]
120. The extremely Sacred One incarnated for teaching the worship of the Primeval Supreme Being as with attributes, through the path of *saṅgīta.*
121. The One who has fulfilled His purpose of meditating on, chanting the name of, and singing the auspicious attributes of Śrī Rāma, The complete Incarnation.

---

[1] Brahma Kamalam is an intensely fragrant, beautiful, big yellow lotus available above 12,000 feet (altitude) in the Himālayas

122. The Incarnation of *Nāda* praising the Form of *Nāda*, Śrī Rāma.
123. The celestial Gaṅgā of Divine Music arisen from the mountain Śrī Rāma.
124. The Heavenly Gaṅgā of song sprung from devotion to Śrī Rāma.
125. The River of *Saṅgīta* with high-surging waves of *Rāma Bhakti.*
126. The continual Musical Torrent of the purifying name of Śrī Rāma.
127. The thundering Rain-cloud of *Nāda* flashing the names of Śrī Rāma.
128. The One celebrating *Śrī Rāma Nāma* in a thunder-like voice (deep, resonant and majestic).
129. The One raining (as from a cloud) sweetest songs on Śrī Rāma.
130. The flooded Gaṅgā of the nectar of song overflowing with *Rāma Bhakti.*
131. The streaming Nectarine Gaṅgā of continuous singing of *Śrī Rāma Nāma.*
132. The Torrent of the nectar of song flowing with the nectar that is Śrī Rāma.
133. The *Saṅgīta Gaṅgā* uniting with the ocean that is Śrī Rāma.
134. The Milky Ocean of *Saṅgīta*, Śrī Rāma reclining on.
135. The Wave of *Saṅgīta* in the ocean of *Rāma Bhakti*/The Ray of *Saṅgīta* from the sun of *Rāma Bhakti* [2]
136. The Sky of *Saṅgīta* with the clouds of glory of Śrī Rāma.
137. The fragrant Lotus of *Saṅgīta* in the lake of *Rāma Bhakti.*
138. The Bee on the lotus of *Rāma Nāma.*
139. The Lotus of *Saṅgīta* hovered around by the bee that is Śrī Rāma.
140. The Flower of *Nāda* rich in the honey of *Rāma Nāma.*
141. The Flower of *Susvara* - honey-scented with *Rāma Bhakti,* distilling the honey of *Rāma Nāma.*
142. The One flowing forth with the honey of songs of praise of Śrī Rāma.
143. The Honey-voiced eulogising the honeyed sweetness of speech of Śrī Rāma.
144. The sweet-sounding Cuckoo of *Nāda* calling out rapturously the *Tāraka Nāma* of Śrī Rāma.
145. The Cuckoo of Song in the garden that is Śrī Rāma, cooing His Name.

[2] His *saṅgīta and Rāma Bhakti* were as inseparable as wave from the ocean and ray from the sun

146. The Song-bird nestling in the nest of *Śrī Rāma Nāma.*
147. The One whose sweetness of voice has vanquished the *koel,* calling sweetly day and night *Śrī Rāma, Rāma, Kṛṣṇa.*
148. The Cuckoo of song soared high with wings of *Rāma Nāma.*
149. The Firmament of *Saṅgīta* studded with stars of *Rāma Nāma.*
150. The Limit to the ocean of *Rāma Bhakti.*
151. The *Matsyāvatāra* of Music, swimming in the ocean of *Rāma Bhakti.*
152. The One delighting in plunging in the ocean of nectar of the auspicious *Rāma Bhakti.*
153. The One enjoying sweet singing of *Śrī Rāma Nāma.*
154. The Celestial Singer extolling the inexhaustible auspicious attributes of Śrī Rāma.
155. The One drinking in the honey of *Śrī Rāma Nāma.*
156. The Cuckoo of song singing joyfully the sweetest name of Śrī Rāma [The intoxicated Singer of the sweetest name of Śrī Rāma].
157. The Sweet-voiced One whose exhaling breath is the sweet- sounding *Rāma Nāma.*
158. The One who has breathed in the flute of His body the sweet *Rāma Nāma.*
159. The One sounding sweetly the tone *Rāma, Rāma* in the *vīṇā* of His body.
160. The Singer of auspicious sweet melodies in *vīṇā* music as worship of Śrī Rāma.
161. The *Nāda Yogī* - regulating the life breath - filling in, retaining and exhaling *Rāma Nāma.* [Negation of the phenomenal world is breathing out *(recaka);* the thought "I am verily He" is inhaling *(pūraka)*; steadiness in that thought is retaining the breath *(kumbhaka).*]
162. The One leading in the way of *Nādopāsanā* as worship of Śrī Rāma.
163. The One singing sweetly as prayer to wake up Śrī Rāma in early dawn.
164. The One cooing *Śrī Rāma, Sītā Rāma* with exceeding tenderness and affection.
165. The One offering the milk of devotion, sweetened by singing, for Śrī Rāma to drink.
166. The One offering the butter of His Divine Wisdom for Śrī Rāma to

relish.

167. The One offering His mellifluous singing accompanied by *tambura*, pleasantly one with *śruti* and honey-sweet, delighting Śrī Rāma.

168. The One singing Śrī Rāma, absorbed in experience of the Self, passing on to abstract contemplation - absorption of consciousness into the Supreme.

169. The One habituated to bathing in the celestial waters of the Gaṅgā of contemplation on Śrī Rāma's auspicious feet.

170. The One whose steady mind was the golden seat for Śrī Rāma.

171. The One absorbed in meditation of Śrī Rāma's fully luminous Form.

172. The One who showered upon Śrī Rāma the essence of nectar that is His singing.

173. The One who dressed Śrī Rāma with the golden garments of His love.

174. The One whose Divine utterances were garment for Śrī Rāma.

175. The One whose songs on His Names, were unfading flower-garlands decorating Śrī Rāma.

176. The One who ornamented Śrī Rāma with the necklaces of sparkling gems of thousands of precious songs.

177. The One who offered Śrī Rāma the incense of His songs of eulogy and the light of His devotion.

178. The One who worshipped Śrī Rāma with flowers of mental recitation of His Name.

179. The One whose variegated divine songs dripping with emotions of loving service, tender affection, delightful sweetness, love and devotion were delicious for Śrī Rāma.

180. The One, the fruit of whose worship was the offering to Śrī Rāma.

181. The One who offered Śrī Rāma the betel of the everlasting bliss derived from Śrī Rāma.

182. The One, the lighted lamp of whose soul was *Dīpārādhanā* for Śrī Rāma.

183. The One delighted with the *Dīpārādhanā* of beholding Śrī Rāma.

184. The Embodiment of *Saṅgīta* who prostrated before Śrī Sītā Rāma.

185. The Excellent Singer of Śrī Rāma being the quintessence of everything.

186. The Witness to Śrī Rāma being the witness of all.

187. The Divine Musical Compositions that gushed forth from self-experience of Śrī Rāma.
188. The One excellent in songs distilling and dripping honey, indulging in Śrī Rāma.
189. The One making Śrī Rāma dance and sport by calling out in the singing cooing voice *Rāma, Rāma, Govinda, Mukunda.*
190. The Ingenious Songster delighting Śrī Rāma with songs of variegated hues and manifold embellishments.
191. The Lord of song making Śrī Rāma dance in delight.
192. The Form of song made to dance in delight by *Śrī Rāma.*
193. The One charming the heart of the lover of *saṅgīta* with flower-arrows of the seven musical notes from the sugar-cane bow of loving devotion for Śrī Rāma.
194. The One extremely fond of singing the auspicious attributes of Śrī Rāma.
195. The One fondly delighting in Śrī Rāma who delighted in His singing.
196. The One infatuated by the enrapturing Śrī Rāma.
197. a) The desireless One whose love was Śrī Rāma.

     b) The desireless One, desired by Śrī Rāma.

     c) The One, desired by the desireless Śrī Rāma.
198. a) The One who won over Śrī Rāma by conquering his mind.

     b) The One whose mind has been vanquished by the vanquisher of Paraśurāma.
199. The Fondler of the charming Śrī Rāma.
200. The Worshipper of Śrī Sītā Rāma.
201. The One delighting in Śrī Rāma, the Soul of the Universe, within His Self.
202. The One one with singing sweetly the delightful-named, sweet Śrī Rāma.
203. The One who longed for Śrī Raghuvara, the lover of *saṅgīta.*
204. The One who clasped and embraced by His music Śrī Rāma, dancing in His heart.
205. The One who distils the nectar of song on Śrī Rāma whose face is the distiller of nectar (the moon).

206. The One fond of drinking the nectar of Śrī Rāma's sweet speech.

207. The One full of the essence of nectar of songs causing Śrī Rāma to drink, who is Himself full of the essence of nectar.

208. The One lulling Śrī Rāma to *Yoga Nidrā* by singing *lāli* (lullaby) sweetly.

209. The Bard worshipping Śrī Rāma, the Form of *Nāda* by His very breath / The One, to be worshipped, whose very breath was Śrī Rāma, the Form of *Nāda* .

210. The Abode of *susvara* in which Śrī Rāma, the Abode of all auspicious attributes, dwells. / The Receptacle of *susvara* worshipping the receptacle of virtues .

211. The Form of *susvara* eulogising the totality of *saptasvara-s*, Śrī Rāma.

212. The Manifestation of *saṅgīta* with the shining pearl necklace of *Śrī Rāma Nāma.* [The Personification of *saṅgīta* resounding with the string of names of Śrī Rāma.]

213. The One by whose shower of flowers of lovely songs Śrī Rāma Mūrti was decorated.

214. The Incarnated Bliss of *saṅgīta* entered into Śrī Rāmacandra Mūrti.

215. The Temple of *Nāda* in which Śrī Rāma resides in the Form of the Bliss of *Nāda Brahman.*

216. The Incarnation of *Nāda, Sadguru Nātha Śrī Tyāga Brahman.*

217. The One in the Supreme Consciousness, Śrī Rāma.

218. The Incarnation of love for Śrī Rāma.

219. The Personification of devotion for Śrī Rāma.

220. The One whose Form was the temple of Śrī Rāma.

221. The Blessed One whose heart was the Form of Śrī Rāma.

222. The One whose loving heart was adorned by Śrī Rāma / The One who adorned Śrī Rāma with His loving heart.

223. The One whose pure heart was the abode of Śrī Rāma.

224. The One rejoicing in Śrī Rāma within His Self.

225. The One absorbed in Self-experience of Śrī Rāma.

226. The One in the acme of the *yoga* of *Rāma Bhakti.*

227. The One full of the experience of the essence of *Rāma Bhakti*.
228. The Singing Form of *Śrī Rāma Tāraka Mantra*.
229. The One surrounded by the halo of the brilliant lustre of Śrī Rāma.
230. The One whose face is splendidly luminous,absorbed in abstract contemplation of Śrī Rāma.
231. The One with the auspicious lines of Śrī Rāma on his forehead.
232. The One with lotus eyes blooming with the joy of manifestation of the Divine Form of Śrī Rāma.
233. The Auspicious One inhaling the fragrance of the flower of *Rāma Nāma*.
234. The Sweet-tongued One, sounding sweetly the sweetness of *Rāma Nāma*.
235. The Sweet-throated Singer of Śrī Rāma.
236. The One whose loving heart is stamped with the impression of Śrī Rāma's Form.
237. The One whose hands worship Śrī Rāma with the fragrant flowers of the Lord's Name.
238. The One from whose *maṇipūraka cakra* sprung the Divine singing on Śrī Rāma.
239. The One from whose *mūlādhāra cakra* sprung the *PraṇavaNāda* which is the Form of Śrī Rāma.
240. The Lotus Feet that sanctified the sacred place of *Pañcanada* by treading on its ground with *Rāma Nāma Saṅkīrtanam*.
241. The One whose vital life-breath was blended with Śrī Rāma.
242. The Divine–voiced, dearest to Śrī Rāma.
243. The One whose speech was full of Śrī Rāma.
244. The One whose sweetness of speech was blended with the sugar-candy of *Śrī Rāma Nāma*.
245. The One whose chest is adorned with the fragrant flower-garland of *Rāma Nāma*.
246. The One perfumed with the sandal-paste of *Rāma Bhakti*.
247. The One stamped as *Rāma Bhakta*.

248. The One holding the sword of *Rāma Nāma.*
249. The One furnished with the armour of bristling hair erect with the thought of Śrī Rāma.
250. The One who uproots enemies like lust and wrath which are impediments in the path of *Rāma Bhakti.*
251. The Definition of *Rāma Bhakti.*
252. The One who adored Śrī Rāma.
253. The One who worshipped Śrī Rāma with the attitude of loving service.
254. The One who considered Himself as a devotee of the devotee of Śrī Rāma.
255. The High-souled One who resorted to Śrī Rāma always/The One whose mind was resorted to by Śrī Rāma always.
256. The Devout One most firm in *Rāma Bhakti.*
257. The Noble One, with the dignified office of true devotion to Śrī Rāma.
258. The Offerer and Drinker of the divine nectar of joy of experience of Śrī Rāma.
259. The One who perceived everything as Śrī Rāma.
260. The One having His looks and thoughts directed upon Śrī Rāma within Himself.
261. The One with enduring love for Śrī Rāma. [The One enduring in love for Śrī Rāma.]
262. The One enjoying constant mental repetition *Śrī Rāma Nāma.*
263. The One delighting in serving Śrī Rāma and being in His presence.
264. The One praising Śrī Rāma with auspicious, beautiful songs.
265. The One whose one and only one occupation was to sing Śrī Rāma's Name.
266. The Venerable One singing in praise of the virtuous attributes of Śrī Rāma.
267. The One worshipping Śrī Rāma with the lotus of his heart.
268. The One worshipping Śrī Rāma exclusively.
269. The One regarding the world as straw (worthless) in Śrī Rāma's proximity.

270. The Admirer of Śrī Rāma, wondering at His boundless splendour.
271. The One forgetting Himself, clasping and embracing Śrī Rāma's feet .
272. The One thrilled to rapture, embracing Śrī Rāma.
273. The One with hair erect through joy at the mere thought of Śrī Rāma.
274. The One constant and uninterrupted in the sacred thoughts on Śrī Rāma.
275. The One free from anxiety, constantly thinking about Śrī Rāma.
276. The Saint solely devoted to the repeated recitation of *Śrī Rāma Nāma* as a way of life.
277. The Great Sage who adopted a life-style that was full and complete with Śrī Rāma.
278. The One who prescribed song-worship of Śrī Rāma's Feet.
279. The Bard who celebrated the supreme and superlative virtues of Śrī Rāma.
280. The One who established conviction in the strength of Śrī Rāma's grace.
281. The One who had bound Himself firmly with Śrī Rāma.
282. The Distinguished One excelling in singing the praise of Śrī Rāma.
283. The One who wound His daily routine round the worship of Śrī Rāma.
284. The One who devoutly adhered to the regular perusal of *Śrīmad Rāmāyaṇa.*
285. The Bard who retold the *Rāmāyaṇa.*
286. The One who dived deep into the ocean of Śrī Rāma's auspicious life.
287. The Skilful Maker of sparkling necklaces of songs out of several pearls of interesting episodes from the *Rāmāyaṇa.*
288. The One who throws light on Śrī Rāma's divinity in numerous gems of songs.
289. The One who has indelibly inscribed *Śrī Rāma Nāma* in the leaflet of song.
290. The One who manifests the glory of *Śrī Rāma Tāraka Nāma.*
291. The Master who makes known the true and essential [illegible] Rāma, the Form of *Tāraka Mantra.*

292. The One renowned far and wide for songs of worship praising Śrī Rāma.

293. The One abounding in delightful songs of *Śrī Rāma Bhajana.*

294. The Celebrated One flowing forth with incessant song-worship of Śrī Rāma.

295. The Crest Jewel of a Singer describing the delightful-to-behold, beauteous Form of Śrī Rāma.

296. The Sage who delighted in singing the Divine Names of Śrī Rāma.

297. The One thrilled to ecstasy on merely hearing the name of Śrī Rāma.

298. The Blessed Songster who held Śrī Rāma's auspicious Feet in His heart and soul.

299. The One wafting the delightful fragrance of the flowers of songs worshipping Śrī Rāma's Feet.

300. The Fragrant Musical Breeze, charged with the scent of *kadamba* flowers, singing *Śrī Rāma Nāma.*(Singing is breeze and scent is Śrī Rāma)

301. The Sweet-toned *Vīṇā* sounding melody which is fully Śrī Rāma.

302. The One whose body was *saṅgīta* that was an offering to Śrī Rāma.

303. The Beautiful Form of totality of devotion to Śrī Rāma and knowledge of Music.

304. The Material Form of the *Nāma*, who made the Joy of Śrī Rāma resound and vibrate /The Material Form of the *Nāma,* made resonant with *Nāda*, by the joy of (experience of) Śrī Rāma.

305. The Material Form of *Nāda*, who is the quintessence of the joy of *Rāma Nāma*.

306. The Beam of Song, of the Moon, Śrī Rāma.

307. The Ray of *Nāma* emanating from the Sun, Śrī Rāma.

308. The One not different from Śrī Rāma. [The One inseparable from Śrī Rāma.]

309. The One abiding in *Śrī Rāma Nāma..*

310. The One perceptibly within the range of *Śrī Rāma Tāraka Mantra.*

311. The One to be comprehended by *Śrī Rāma Tāraka Mantra.*

312. The *Guru Deva* giving *upadeśa* of *Śrī Rāma Tāraka Mantra.*

313. The Preceptor imparting the knowledge of the mysterious import of *Śrī Rāma Tāraka Mantra.*

314. The Teacher of songs manifesting the identity of Śrī Rāma with *Nāda Brahman.*

315. The One manifest before the one singing with whole-hearted devotion His auspicious songs bubbling over with devotion to Śrī Rāma.

316. The Graceful Image of *Saṅgīta* showering the grace of Śrī Rāma.

317. The One shining bright in the light of the lamp of *Śrī Rāma Tāraka Mantra Japa.*

318. The One invested with the incense of singular thought of Śrī Rāma.

319. The One who loves worship with the flower of the heart blossomed with love for Śrī Rāma.

320. The One who loves the offering of the honey of absolute surrender to Śrī Rāma.

321. The One who loves the *dīpārādhanā* of chanting and singing *Śrī Rāma Nāma.*

322. The One who is fond of the disciple reciting *Śrī Rāma Tāraka Mantra* constantly.

323. The Preceptor bestowing the knowledge of *saṅgīta* which is the grace of Śrī Rāma.

324. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī,* to be adored and worshipped by all devotees of Śrī Rāma.

325. The *Guru* than whom nothing is greater.

326. The Boundless, Omnipotent *Nāda* Energy.

327. The Immense, immeasurable Power, the Life-breath, of *Nāda.*

328. The Vast Expanse of boundless, perfect *Nāda.*

329. The Manifestation of *Nāda* surpassing the lustre of the sun.

330. The Soul of *Nāda* causing tears (of joy and of earnest desire).

331. The greatly venerable *Nāda Guru.*

332. The cool, protecting, Shade of *Nāda.*

333. The impenetrable Forest of *Nāda.*

334. The vast Ocean of *Nāda* gleaming golden with boundless Bliss.

335. The Vastness of *saṅgīta* of unlimited dimensions.

336. The Eternal *Nāda Brahman.*

337. The Soul of *Nāda* comprising sweet sound, syllable and rhythm /The One who is *Nāda* latent in syllable and sweet sound.

338. The One worshipped with the unfading flower of *susvara* [which is the imperishable soul of this worshipper].

339. The Form of spontaneous *Nāda.*

340. The Root of endless Bliss of *Nāda.*

341. The Causer of the joy of uninterrupted singing — The Lord of undisturbed joy of singing.

342. The One Eternal Reality in the transient world.

343. The One of inconceivable Form.

344. The Pair of Feet that destroy sin.

345. The Boundless One bound by the singular worshipper.

346. The One who bound the boundless Śrī Rāma by His sweet songs.

347. The Soul of song on Śrī Rāma, the inner Soul.

348. The Wave of the limitless joy of *saṅgīta.*

349. The spontaneously sprung up Effusion of *Nādāmṛtam* - the nectar of *Nāda.*

350. The uninterrupted Course of *Nāda.*

351. The Lord and Master of language, expression and sound that is pure nectar./The Immortal Lord of expression, language and sound.

352. The Expert in employing apt words of unlimited sweetness.

353. The Unceasing Shower of *Nāda.*

354. The One flowing forth with extremely sweet music.

355. The Unequalled Composer of songs.

356. The Transcendental Genius of Poetry.

357. The Flower of *Nāda* with petals of the *saptasvara*-s with the exquisite fragrance of love and devotion.

358. The extremely fragrant thousand-petalled Flower of *Nāma* .

359. The One who should be worshipped with tuneful, sweet music in early dawn.

360. The One who should be offered uninterrupted song-worship every day.
361. The One who is pleased with unswerving daily worship.
362. The One who is perceptible to the singular worshipper who melts in constant thinking of Him.
363. The One who constantly resides, in the form of continuous, eternal *Nāda*, with the supplicant praying all the time.
364. The Protector of the intent, devoted worshipper.
365. The One who tenderly guards and takes care of the one having no other recourse.
366. The Preceptor imparting knowledge of *saṅgīta* to the one worshipping Him exclusively.
367. The One unsurpassed in giving.
368. The One who renders permanent help.
369. The Granter of imperishable, inexhaustible wealth of *Nāda Vidyā*.
370. The Granter of the good fortune of endless joy of music.
371. The Guru imparting knowledge of *Nāda Brahman* with steady, intent gaze.
372. The Granter of perfection and fulfilment to the one who pursues *Nādopāsanā* to the exclusion of everything else.
373. The Deliverer of the absolute surrenderer at His Feet.
374. The One who is never away from the supplicant.
375. The Life-breath of the one who is devotedly attached and faithful to Him.
376. The Compassion Incarnate.
377. The Inimitable, unparalleled One.
378. The Deep Sea of Tranquillity.
379. The Lover of uninterrupted singing of the Lord's Name.
380. The Intimate Confidant of the exclusive devotee.
381. The Perfect Union of devotion and melody.
382. The Form of Melody, the inner soul of the devotee.
383. The One worshipped by the soul's anguish of the ignorant, untaught adorer.

384. The *Guru* being worshipped by the love, thought, word and deed of the incompetent devotee.
385. The One who takes into Himself, His intently devoted, addicted worshipper.
386. The Manifested Splendour of *Nāda*.
387. The Divine Lustre permeating the atmosphere of *Nāda*.
388. The Supreme Effulgence of Love that is devoid of beginning and end.
389. The One enveloped by the perpetual bliss of *saṅgīta*.
390. The One who resides in the lotus of the worshipper's heart.
391. The One who has melted the devotee's mind – mingled with it.
392. The One granting the vital breath of life.
393. The Sole Treasure of the one resorted to Him.
394. The Totality of devotion and love overflowing in the heart of the one making the soul's offering.
395. The most venerable *Saṅgīta Guru* blessing with Bliss.
396. The Preceptor who is God.
397. The Granter of life and good health.
398. The One who shakes off want of energy (of the disciple).
399. The Granter of the boon of the reviving *saṅgīta*.
400. The Giver of the unfathomable and difficult - to obtain - wealth of melody and rhythm.
401. The Preceptor awakening knowledge of the Self.
402. The Preceptor imparting knowledge of the true nature of the soul.
403. The One bringing about identification with the Supreme Soul.
404. The Tutelary Deity (of this disciple - being exclusively worshipped).
405. The Expeller of low spirits and lassitude.
406. The Giver of the alms of accomplishment and fulfilment in *Nāda vidyā* to the one longing for it.
407. The Bestower of the gift of song and poetry as a spring of sugarcane juice.
408. The One granting the desired auspicious *saṅgīta* that is Bliss.

409. The Bestower of enjoyment in this life and liberation through knowledge.
410. The Bestower of acquisition of excellent and perfect fusion with *saṅgīta* that is ardently desired and striven for.
411. The *Sadguru* giving *upadeśa* of the subtleties of *Nāda vidyā* which is the grace of God.
412. The glorious *Saṅgīta Guru* of excellent fame.
413. The Illustration for a lofty life full of music.
414. The Inspiration of *Nāda* that burst into a splendid flame of lustre.
415. The overflowing Divine *Nāda Gaṅgā*.
416. The excellent Sage of *Saṅgīta*.
417. The One peerless in *utsava sampradāya kīrtana*.
418. The One, in His sweet *utsava sampradāya kīrtana,* making the jingling sound of Śrī Rāma's anklets heard.
419. The Cuckoo of song calling out *Rāma Rāma* in highly accented and melodious voice.
420. The One who enjoined early-dawn worship through song.
421. The One making sing in early dawn in His Presence, His devotion-soaked solitary and absolute worshipper.
422. The Redeemer of the worshipper.
423. The One who is within the worshipper.
424. The One soaring high with the wings of *susvara*.
425. The Protector of the worshipper.
426. The Granter of auspicious gifts.
427. The One who releases from the continuing appendage of indebtedness.
428. The One leading in the right way.
429. The One adored and praised sincerely; worshipped with true devotion.
430. The One having an imperishable place.
431. The One who alone is worthy of being the sole object of vision.
432. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī* being worshipped with the flower of exclusive devotion.

433. The *Sadguru* pleased with singular devotion.

434. The One attainable by single-pointed concentration.

435. The One who expands and opens the inner eye of knowledge in the one-pointed devotee.

436. The Nectarine Voice of *susvara* audible to the one habitually meditating on Him with singular concentration.

437. The Resplendent Luminary of *Nāda* rising in the inner atmosphere of the intently devoted singular meditator.

438. The Granter of final Beatitude through *saṅgīta* (/ the Beatitude that is *saṅgīta*) to the single-minded worshipper.

439. The Granter of singular concentration.

440. The Embodiment of *Oṃkāra Nāda.*

441. The *Nāda* Energy conducive to vigour.

442. (a) The *Brahman* whose sound is the joy giving *Nāda.*

(b)The *Brahman* whose sound is that of the cloud (sonorous and resounding).

(c)The *Brahman* who manifested as joy giving *Nāda.*

443. The One blessing with a charming voice - as of a bird.

444. The One regarding the worshipper with a tender glance.

445. The One whose shining, blazing look destroys impurity and sin.

446. The One who wards off misery.

447. The Granter of perfection in action.

448. The One who rends asunder the fetters of *karma.*

449. The Destroyer of death (The Supreme Being.)

450. The Ocean of compassion.

451. The Granter of accomplishment.

452. The Golden-voiced.

453. The Full Moon of *saṅgīta* pouring out rays of lustrous brilliance of *Rāmacandra.*

454. The Guru for singing.

455. The Delighter of the Recliner on the serpent-king with songs of praise.

456. The One who delighted in singing the Lord who took the *kūrmāvatāra*.

457. The One who created multitudes of songs in which Śrī Kṛṣṇa abides /The Weaver of beautiful song fabrics clothing Śrī Kṛṣṇa.

458. The Songster delighting in the sport and charm of Śrī Kṛṣṇa.

459. The Preceptor imparting the highest knowledge by singing Lord Keśava.

460. The One who ordained singing the auspicious Rāma, the granter of final beatitude.

461. The Embodied Form of the joyous sound of the *saptasvara*-s (seven musical notes).

462. The One who delighted by/delighted in song-worship of Kodaṇḍa Rāma (The Weilder of the bow Kodaṇḍa).

463. The One eagerly interested in singing to Śrī Rāma (having Jānakī for His Consort).

464. The Protector and Saviour of the devoutly attached one, worshipping Him.

465. The One sounding sweet melody replete with *susvara* in the *vīṇā* of the devotee's body.

466. The One not forgotten even for a second.

467. The imperishable *Ātman* within the perishable forms.

468. The Patient and indulgent One.

469. The Quick Redeemer.

470. The Delighter in ornamenting with extremely sweet, lovely songs, the Delighter in the ocean of milk.

471. The One who made the Recliner in the ocean of milk, Śrī Rāma, repose in His ocean of music.

472. The Queller of the stormy and agitated sea of the mind.

473. The Auspicious One - giving peace and tranquillity.

474. The Granter of the gift of instant poetic genius.

475. The Chief in singing the Lord riding on the bird Garuḍa.

476. The One by whom the king Rāma was praised.

477. The Most Venerable.

478. The Deep and resonant-voiced.
479. The Inscrutable One.
480. The deep and penetrating subtle Energy of *Nāda*.
481. The Wave of song sprinkling the sacred *Gaṅgā tīrtha* of the Lord's Name.
482. The Impervious Lord of song.
483. The One who has penetrated the ocean that is music.
484. The One who grants the boon of sweetness of voice.
485. The Foremost *Bhakta* in the tip of whose tongue, the Goddess of expression - Sarasvatī - resides permanently.
486. The Virtuous One, full of the joy of singing Śrī Rāma who is full of virtues.
487. The Honey-bee of Song, ardently desiring the honey of the Name-flower, humming *Rāma, Rāma*.
488. The Luminous, radiant Form with whom the soul of the exclusive disciple is intertwined.
489. The *Guru Nātha* adorning this *Akṣara Mālā* of virtues strung together.
490. The Supreme *Guru*
491. The Supreme Soul.
492. The Latent Power of the soul.
493. The Deity of this house.
494. The Genius of Music.
495. The Chief and Supreme in *Govinda Nāma Saṅkīrtanam* (singing Lord Govinda).
496. The Lord of songs rich in depth of meaning and emotion.
497. The One replete with the joy of singing Lord Śrī Rāma, of the hue of cloud. (The Rain-cloud of the joy of singing the cloud-hued Śrī Rāma)
498. The One who charmed and captivated by His sweet voice Śrī Rāma, the slayer of frightful demons.
499. The One urging on worshipping Śrī Rāma with the pleasantly fragrant flowers of His Name.
500. The Protector of all the interests of the one fallen at His Feet.

501. The One who makes the wavering, tremulous mind still.

502. The One who steadies and energises the trembling and startled nerves.

503. The splendidly shining Lustre of *Susvara.*

504. The One whose face shines bright with the joy of singing Śrī Rāmacandra whose beautiful face is like the moon.

505. The clever and renowned Poet whose compositions are replete with sweetness, pleasantness and apt words of poetical charm.

506. The One making known the inner meaning of *Oṃkāra* pervading the entire universe.

507. The lovely Musical Voice.

508. The One with eyes moist with the ecstasy of singing Śrī Rāma with lovely eyes.

509. The Delighter of Śrī Rāma with songs abounding in variegated graceful expressions and shades of meaning, dripping with emotion.

510. The One whose Form is the joy that is consciousness, absorbed in singing the Supreme Spirit, Śrī Rāma.

511. The Bestower of auspicious songs with everlasting joy of *saṅgīta* / The Bestower of everlasting auspicious songs which are the joy of *saṅgīta.*

512. The *Sadgurunātha* pervading the heart and penetrating the soul.

513. The One who inhibits the whirling activity of the mind.

514. The One who stimulates the power of thought, perception and awareness.

515. The One worshipped by the thoughts of this devotee.

516. The One whose redeeming Name purifies the mind.

517. The One wearing the flower-garland of repeated *Rāma Tāraka Nāma.*

518. The Breeze of Song in the grove of *Nāda* that kissed the flower of the Lord's Name.

519. The Honey-bee of *Nāda* that sucked the flower of *Nāma.*

520. The heart-captivating Sweet-voiced.

521. The Supreme *Brahman,* The Supreme Consciousness.

522. The dexterous, skilful Poetic Genius.

523. The One with the golden pitcher of songs in hand, with the nectar of the Lord's Name pouring forth.

524. The Divinity of Music pouring forth the nectar of songs.

525. The Choicest *Bhakta* adoring the charming Raghu Nandana.

526. The Precious *Guru* granting the shade of protection.

527. The Deliverer of this self-impelled disciple full of foibles.

528. The Soother of the exhausted, broken mind.

529. The Divinity of *Nāda* wrapped around with the golden garment of song inlaid with the precious gems of *Rāma Nāma*.

530. The One skilled in decorating Śrī Rāma with multitudes of sweet and elegant songs abounding in poetic embellishments like alliteration.

531. The Fortunate Singer of the Fortune of Janaka's daughter.

532. The Lord of song delighting by His singing, the Lord reclining in the ocean.

533. The One devotedly worshipping with flowers of His Name, Śrī Rāma, wearing the flower *Jājī*.

534. The Songster whose life-breath was united with mental repetition of the Name of the Lord dearest to Jānakī.

535. The Worshipper of the Lord of Jānakī, with elaborate singing of melodies in deep and soft tone.

536. The One whose sweetness of voice vanquished the nectar of flowers.

537. The Author of beautiful songs which are refuge to the one desirous of knowledge and absolution.

538. The Author of multitudes of inspiring songs.

539. The Vital Power of life.

540. *The Supreme Spirit* incarnated as wielder of the bow of auspicious songs, with the arrows of *Rāma Nāma*, slaying the Rāvaṇa of the appendage of *karma*, tormenting the Sītā of the individual soul in the thicket of misery by the group of demons of whirling impressions of the past.

541. The Lord and Master of *saṅgīta* to be worshipped.

542. The One who is fully knowledge.

543. The Most Excellent Songster.
544. The Resplendent One.
545. The Luminousness.
546. The Joy of moonlight.
547. The Sweetness of the Name in the jingling sharp-sounding bell of *susvara*.
548. The Divine Songster of the protection offered by and the prowess of the arrow of Śrī Rāma, accompanied by the sound of the twang of His bow.
549. The One with the *Kodaṇḍa* of *susvara* in hand, producing the sound 'Rāma' on being twanged.
550. The One abiding in absorbed *vīṇā* play.
551. The One who shows the real nature of the soul.
552. The Lord of concentration.
553. The Sun that dispels the darkness of ignorance.
554. The Stimulator of the thinking capacity of the disciple steeped in the darkness of ignorance.
555. The Preceptor, the Bard, teaching several redeeming, auspicious songs.
556. The *Brahman* moving about in the mind of the devout.
557. The Sole Refuge for the one desiring liberation.
558. The One of highest sanctity.
559. The One who elevates the diligent and persevering disciple.
560. The Wind to the gathering clouds of thoughts.
561. The One causing contentment.
562. The One beyond the state of *Turyā* - the Absolute *Brahman*.
563. The quick-healing Physician for mundane existence.
564. The One who grants tranquillity of mind through cessation of desire.
565. The One who graces with the desired wealth of *saṅgīta*.
566. The One who endows with spirit and strength.

567. The Giver of the *prasādam* (grace) of sacred songs.

568. The Preceptor of the joy-giving *saṅgīta*.

569. The Propitious One gracing with the triple symphony - the union of song, dance and instrumental music.

570. The One who has forsaken worldly attachments.

571. The Protector.

572. The Granter of self-command and mental quietude.

573. The Delighter by panegyric, of the Delighter of Daśaratha / The Onc delighting in beholding the Delighter of Daśaratha.

574. The Foremost Devotee - Knower of the Universal Spirit.

575. The One clad in the garment of divine voice and expressions.

576. The *Gurunātha* being contemplated upon day and night.

577. The Sun to the dejected in mind (illumining and filling with enthusiasm).

578. The Blazing Fire of knowledge.

579. The One who destroys bad dreams.

580. The *Nāda Guru* to be adored and worshipped.

581. The extremely wide, Divine Gaṅgā of *Saṅgīta*.

582. The One who takes as His own, the one fallen at His Feet with firm resolve.

583. The Embodied Effulgence of *Nāda*.

584. The One raining Divine Music.

585. The Eloquent Singer eulogising the *utsava mūrti* of Śrī Rāma on the swing by exquisitely sweet songs.

586. The One who melts away (puts to flight) difficulty and inaccessibility.

587. The Granter of the good fortune of worship through brilliant and clear singing.

588. The serene and brilliant *Nāda Yogī*.

589. The Granter of swift fulfilment in *Nāda yoga*.

590. The Source of the Gangā of song that melts the heart.

591. The One who unyokes the twin fetters of opposites.

592. The One who is beyond the twain of *rajas* and *tamas*.
593. The One singing beautifully the manifold sport of the Lord of Dvārakā.
594. The Inspirer of devotion in Śrī Rāma's auspicious Feet which serves the twin purpose of this life and beyond.
595. The Bestower of *kīrtana*-s throwing light on the true nature and import of duality and non-duality.
596. The One delighting in covert praise of the Lord of the daughter of the earth.
597. The Cloud of song incessantly raining continuous series of the names of the Lord.
598. The One augmenting understanding and devotion.
599. The Reservoir of knowledge and devotion.
600. The Deep and calm-voiced.
601. The One who has shaken off transience.
602. The Gaṅgā of song refreshing and gladdening the afflicted mind.
603. The Auspicious One guiding in *Nādopāsanā* the exclusive devotee who has grasped His hand firmly.
604. The One whose multitudes of excellent songs are an extract of nectar to be drunk.
605. The most liberal Music-rich.
606. The One to be meditated upon.
607. The One attainable by meditation.
608. The One abiding in the eternal syllable OṂ.
609. The One sounding *Rāma Nāma* in the conch of *saṅgīta*.
610. The Excellent Poet resounding with the greatness of *Nāda* in His multitudes of sweet songs.
611. The Sun of Wisdom dispelling the darkness of ignorance from the mind.
612. The venerable *Guru Deva*.
613. The Supreme Guru, sought after and searched for, by the one longing for *Nāda*.
614. The Prop and Support for the seeker of *Nāda vidyā*.
615. The Ideal of the *nādopāsaka*.

616. The very Life-breath of the *nādopāsaka*.
617. The Source of fulfilment for the one persevering in *Nāda yoga* resolutely.
618. The Sole Refuge to the one firm and resolute in *Nādopāsanā*.
619. The Perfect Protection and unimpaired help for the one firmly and diligently adhering to *Nādopāsanā* as a vow.
620. The Cloud of sweetest songs raining the joy of sound.
621. The One abiding in the sweetness of voice of the *nādopāsaka*.
622. The One fond of drinking the nectar essence of the Lord's Name.
623. The Gatherer of the flowers of the Lord's Name in the grove of music.
624. The One by whom Śrī Rāma was delighted in and worshipped with flowers of His Name.
625. The One jubilant with praising the splendour of the Lord's Name.
626. The One greatly delighted by singing the Divine names Nārāyaṇa, Hari and so on.
627. The One by whom *Rāma Tāraka Nāma* was adored always.
628. The One who has bequeathed beautiful songs which are the essence of scriptures.
629. The Awakener of true devotion.
630. The Protector of the true devotee.
631. The Banisher of depression of spirits.
632. The Enemy of inactivity and sleep.
633. The Granter of Eternity.
634. The Form of Eternal Bliss.
635. The Bestower of Everlasting Joy of *Nāda*.
636. The One with a clear and placid mind.
637. The One abiding in a pure and tranquil mind.
638. The Resplendent, lustrous *Nāda Brahman* manifest in the clear sky of the pure mind.
639. The *Sadguru* blessing with unlimited and continuous bliss of *saṅgīta*.
640. The Pair of Feet that grant sure liberation.

641. The Pair of Feet that are the sole refuge for the helpless devotee.
642. The Sacred Feet clasped and embraced firmly by the true devotee.
643. The Expert in instantaneous songs that are ever fresh.
644. The One excelling in describing the beauteous form of the dark-blue, cloud-hued Śrī Rāma.
645. The One who adored Śrī Rāma. (The One by whom Śrī Rāma was adored)
646. The One by whom Śrī Rāma was fed every dawn with Divine singing, accompanied by fresh milk and fresh butter (/ Divine singing as soft as fresh butter and as sweet and nourishing as fresh milk).
647. The One who laid bare His own self-experience through the mouth of Prahlāda who was thrilled with the vision of Lord Narasimha. [1]
648. *Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī,* the Excellent Devotee of the Lord unmatched in singing the Excellent Ruler of men, Śrī Rāma.

649. The *Sadguru,* Granter of the acquisition, augmentation, inspiration and exalted joy of *Nāda* to the disciple following entirely on His track.
650. The Remover of despair and despondency.
651. The Preceptor of spiritual knowledge, granting salvation through abstraction - the supreme state of freedom from action, that is inner stillness, that is liberation.
652. The Granter of the good fortune of *Nādopāsanā* that gives eternity.
653. The Granter of the boon of innate *saṅgīta.*
654. The *Ācārya* of *Nāda yoga* leading to final beatitude.
655. The Perfect Composer.
656. The Embodiment of Devotion anointed with the fragrant sandal of *susvara.*
657. The One who elevates the diligent and persevering one deficient in intellect.
658. The Awakener of knowledge of the Supreme Spirit.
659. The Most Exalted, Supreme *Guru.*

---

1 *Prahlāda Bhakti Vijayam.*

660. The Flame of the morning twilight of Supreme Bliss.

661. The Ocean of Bliss of singing Śrī Rāma, the Ocean of Supreme Bliss.

662. The One leading the path of chanting and singing with devotion Śrī Rāma, the aid to the next world.

663. The One by whom devotionless knowledge of music was disdained.

664. The One by whom the image of Śrī Sītā Rāma was adored and worshipped.

665. The One by whom the lustre of Bliss of the Lord's Name was diffused and spread.

666. The Flowing Self-experience of the Bliss of singing The Name.

667. The One by whom was pervaded, the fragrance of *Bhakti* – The One who was pervaded by the fragrance of *Bhakti*.

668. The One by whom was enveloped, the effulgence/power of *Rāma Bhakti* – The One who was enveloped by the effulgence/power of *Rāma Bhakti*.

669. The One by whom *Śrī Rāma Mūrti* was embraced.

670. The Explicit Manifestation to the seeker.

671. The One leading in the path of *Nādopāsanā* the bewildered follower enveloped in illusion.

672. The One showering on the worshipper the nectar of *saṅgīta* causing everlasting auspiciousness.

673. The One purifying the one fallen at His Feet.

674. The One sprinkling the sacred expedient of the Lord's Name.

675. The All-merciful, clasping to the bosom, the one longing to touch His Feet.

676. The One making the thirsty devotee drink the nectar of His songs.

677. The swollen Current of the nectar of *Nāda*.

678. The Cloud of Song raining nectar.

679. The Full-sounding Wave of *Nāda*.

680. The One of Holy Name and auspicious fame.

681. The One worshipped by the flowers of thoughts with the scent of flowers.

682. The One to be worshipped.
683. The Sole Relative of the worshipper.
684. The Auspicious Feet that offer safety and protection to the clinging devotee.
685. The Pair of Feet worshipped by the tender, delicate flower of *Bhakti*.
686. The Granter of expert poetic skill.
687. The *Avatāra Puruṣa* who was solely devoted to daily musical worship of Śrī Sītā Rāma present in the patrimony of an idol.
688. The Holy and Foremost Devotee of the Lord.
689. The Eloquence that authored a vast variety of songs that reiterated the glory of the Lord's Name.
690. The One whose nectarine songs invigorate and nourish the worshipper singing them with devotion / The One invigorating and nourishing the worshipper by His nectarine singing.
691. The One resonant with singing the glory of the Lord's Name.
692. The One abiding in the vibrating melody of tone.
693. The Manifest Deity of *Nāda*.
694. The *Nāda* Energy that is all-pervading in the form of *Praṇava*.
695. The Manifestation of *Nāda* perceptible to the devotee meditating on Him.
696. The Resplendent Brilliance of *Nāda*.
697. The *Saṅgīta Guru* being revered and waited for.
698. The Protector of the devotee prostrating at His Feet.
699. The Giver of the vital breath of life/The Giver of poetical inspiration.
700. The One who releases the fetters of fate.
701. The Bard who sang in chorus, ringing the bell, of the sport of Śrī Kṛṣṇa, His dearest Lord.
702. The dearest and most beloved *Guru Deva*.
703. The Causer of joy of achievement.
704. The One enveloping the devotee with the Divine look full of affection.
705. The Haloed One swinging and dancing with the joy of singing the Lord's Name.

706. The One unsurpassed in singing the beauty of form of the lovely Śrī Rāma.

707. The One whose myriads of songs are an inexhaustible golden pitcher containing the nectar of the Lord's Name to be sprinkled upon.

708. The Inundation of songs rich in lofty philosophy.

709. The *Sadguru* granting sublimity.

710. The Learned King of poetry.

711. The Form of the Joy of song overflowing with the nectar of the Lord's Name.

712. The Lord of songs who sang the Lord reclining on the Lord of serpents.

713. The Divine *Aśvattha* Tree with root *Nāda*, branches of songs, yielding the fruit of the Bliss of Rāma.

714. The Divine-scented inhaled breath of *susvara* filling the lungs.

715. The incessant-flowing Stream of the essence and delight of *Rāga* (melody).

716. The Granter through intent, steadfast gaze, of His Blessings to His devotee.

717. The Propitious One granting the boon of oneness with Him, to the one having love and devotion fixed on Him.

718. The Blessed One who enjoyed the pranks of the child Rāma.

719. The Enraptured Form worshipping Śrī Rāma with leaves of *Tulasī*, *Bilva* and several varieties of flowers, and the flowers of His Names.

720. The Granter of a penetrative mind.

721. The One beyond the reach of the intellect.

722. The Far-famed One.

723. The High-minded One.

724. The Bard waking up the incomprehensible Supreme Spirit, Śrī Rāma, in the morning by singing very softly and sweetly.

725. The Shining Light of *Brahman*.

726. The Giver of the knowledge of *Brahman*.

727. The Giver of the alms of *Bhakti* (devotion).

728. The One leading to the extreme limit of the ocean of devotion.

729. The One who reduces to ashes the sins of the worshipper.
730. The End of all apprehensions and afflictions of the worshipper.
731. The Protector of the worshipper's honour.
732. The Good Fortune of the devotee.
733. The Pair of Feet firmly seized by the worshipper.
734. The Auspicious Feet firmly installed in the shrine of the worshipper's heart.
735. The One who has for His auspicious abode the worshipper's heart.
736. The Flame of the lamp of *Nāda* sparkling in the temple of the worshipper's heart.
737. The One overflowing with the joy of the redeeming name of the Lord, singing and worshipping Him.
738. The One absorbed in singing the Lord's Name.
739. The One full of the essence and experience of *Bhakti*.
740. The One with mind awake in the path of *Bhakti Yoga*.
741. The One delighted by these flowers of adulation perfumed by devotion.
742. The One inundated by the flood of love and devotion of the worshipper.
743. The One filling the worshipper's life with the honey of music.
744. The Causer of Auspiciousness.
745. The Master and Protector.
746. The Radiant One clear and sonorous of voice.
747. The Granter of Final Beatitude.
748. The Antidote for the disease of repeated births and deaths.
749. The One beyond worldly existence.
750. The One being conceived by the sincere, devoted mind (of the worshipper).
751. The One worshipped with the flower of the adorer's heart (emotion).
752. The One surrounded by a halo of light.
753. The Resplendent Form of *susvara*.
754. The Granter of the alms of *susvara vidyā*.
755. The One who has blessed with numerous emotion-soaked, unfading

song-flowers that are extremely fragrant with *Bhakti*.

756. *Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī,* possessed of great lustre.

757. *Sadguru Svāmī,* full of the joy of music.

758. The Pleasant *Śruti* that concentrates the whirlpool of a mind.

759. The Radiant Sun of *Saṅgīta.*

760. The Auspicious Incarnation of song.

761. The Sweet-voiced.

762. The Joyous Wave of the most melodious *saṅgīta.*

763. The Celestial Creeper of song with clusters of blossoms of the celestial flower that is the Lord's Name.

764. The Auspicious Singer concealed in the arbour of the mind (of this worshipper).

765. The Giver of the desired fruit of *saṅgīta.*

766. The Great Sage who urged control of the mind.

767. The Spiritual Preceptor of *Mantra.*

768. The Devout One.

769. The Averter of ill luck.

770. The Sweet-voiced One, causer of auspiciousness.

771. The very liberal Music-rich /The One praise-worthy for His sweet *saṅgīta* /The valuable Gem of music.

772. The Perfect Incarnation of *Saṅgīta* who has blessed posterity with multitudes of songs auspicious, full of philosophical import, to be reflected upon.

773. The Exalted One.

774. The Revered *Guru Deva.*

775. The One replete with songs that are exalted and joyous.

776. The One rich in honour.

777. The One delighted in singing the charming form of Śrī Rāma shining in His heart.

778. The One flashing in the mind of the seeker.

779. The *Guru* adorning the purified mind of the seeker.

780. The One dear to the one dear to Lakṣmī.
781. The Singer who sprinkled songs full of sweetness on Śrī Rāma of sweetest speech.(The Singer by whom Śrī Rāma of sweetest speech, was worshipped with songs full of sweetness.)
782. The One enjoying the essence of nectar of melody and rhythm in which is blended the sweet Name.
783. The Incarnation of song resonant with the glory of the ten incarnations beginning with that of *Matsya*.
784. The Abode of the glory of the Supreme abiding in the minds of saints.
785. The *Hari Bhakta* who charmed the slayer of Mura and Khara.
786. The Help and Refuge for the seeker of *Mukti*.
787. The One who is fully the *Oṃkāra Nāda* originating in the *mūlādhāra*.
788. The Original Abode.
789. The Sweetness of a soft musical note.
790. The One radiant with intelligence as high as the Meru mountain.
791. The *Nāda Guru* causing joy.
792. The One marked by love and infatuation for Śrī Rāma of enrapturing beauty of form.
793. The Creator of auspicious songs in several *rāgas*, that confer liberation.
794. The Liberator.
795. The One attainable by worship of silent meditation.
796. The Sovereign Remedy for the dejected mind.
797. The One subdued in mind.
798. The Greatest Ascetic.
799. The Splendid One, of great fame and renown.
800. The Conferrer of glory.
801. The One beyond the ebb and flow of time.
802. The Saint one with the Supreme Spirit.
803. The swift-flowing *Gāna Gaṅgā*.
804. The One on whom the mind is to be concentrated.
805. The Ocean of *Nāda Vidyā* that is the essence of *yoga* and a panacea.

806. The *Guru Deva* giving appropriate *upadeśa*.

807. The Lord of *Rāga* who is the embodiment of affection and devotion.

808. The Sweet-voiced.

809. The One who sang in a ringing voice the pleasantness and loveliness of Śrī Rāma.

810. The Adorer of Raghunandana with delightful songs.

811. The One whose good heart was adorned by the Divine form of Raṅgaśāyī / The One who adorned the Divine form of Raṅgaśāyī with His good heart.

812. The Knower of the secrets of *svarārṇava,* told to Nagajā (Pārvatī) by the Lord (Śiva) of *Rajata Giri* (the silver mountain Kailāśa.)

813. The One in whose heart delights the Lord of Lakṣmī/The One whose heart delighted in the Lord of Lakṣmī.

814. The Expert Singer dear to Rāmacandra.

815. The Choicest Devotee who attained the God Rāma easily.

816. The Preceptor giving *upadeśa* of the protecting *mantra* of the name of Lord Rāma.

817. The Crest Jewel of a *Bhāgavata* devoted to singing the crest-jewel of king of kings, Śrī Rāma.

818. The Delighter in Śrī Rāma, the delighter in Melody.

819. The One whose form is melody.

820. The One devoid of passion and hatred.

821. The One full of the joy of singing and chanting the names *Rāma, Rāma, Govinda, Mukunda.*

822. The One smeared with the anointment of love for / melodies on Śrī Rāma / The One who anointed Rāma with his love and melodies / The One, anointed with melody and love, who was Himself an anointment for Śrī Rāma.

823. The One with brilliant, shining eyes.

824. The Sun who is the abode of the light of melody garlanded with the splendid rays of light of Śrī Rāma.

825. The One making the beauty of form of Śrī Rāma of radiant face shine through charming melody.

826. The Embodied Brilliance of Melody.
827. The Resplendent, Supreme Deity of Melody.
828. The Author of songs worshipping Śrī Rāma, causing thrill of ecstasy.
829. The Ideal *Guru.*
830. The One sonorous with singing, delighting the Lord of Lakṣmī.
831. The One engrossed in uninterrupted song-worship of Śrī Sītā Rāma accompanied by Lakṣmaṇa.
832. The One calling out to circumambulate Śrī Rāma endowed with auspicious characteristics.
833. The *Guru Deva* to be clung to.
834. The Protector of the intent worshipper clung to Him.
835. The Celebrated Wise One.
836. The Artist who created multitudes of songs dripping with emotion, rhythm dancing and coloured with multi-hues of *Rāga* (melody).
837. The Granter of precision in rhythm.
838. The Granter of the boon of absorption into Him.
839. The One fondling His darling *Śrī Rāma Mūrti* by singing *lāli* (lullaby).
840. The One full of love for Śrī Rāmacandra who is full of loveliness and charm.
841. The Embodiment of *Nāda* who inscribed in the form of songs the greatness of the Lord's Name.
842. The One full of love for Śrī Rāma who incarnated in sport.
843. The sharp-witted Celestial Singer of the dalliance of the charming Śrī Kṛṣṇa.
844. The Bard praising through songs the able protector of the world, Śrī Rāma.
845. The One delighting in covert praise of the lotus-eyed Lord.
846. The One to be saluted.
847. The Granter of the boon of excellent *Gānavidyā* to the worshipper.
848. The One who asserted that repetition of the Name of the lotus-eyed Lord is treasure.
849. The Honey-voiced, in whose sweet speech *Rāma Nāma* was infused.

850. The full-blown Flower of *Nāda.*

851. The One loving the worship with the pure flowers of the name of the Lord and the flower of sweet song.

852. The Excellent Singer of the spotless moon that is Rāmacandra.

853. The Pure-hearted One.

854. The very Form of detachment.

855. The One to be relied upon.

856. The One who erases completely the conscious and sub-conscious impressions of worldliness from the mind.

857. The Avowed *Rāma Bhakta.*

858. The Treatise on *Nāda* in which is found the meaning of *Veda*-s.

859. The Lustre and Splendour of music spread far and wide.

860. The One penetrating and pervading the music of the *Vīṇā.*

861. The Most Excellent Panegyrist praising through choicest songs, the lovely Śrī Rāma.

862. The One leading up in the righteous path through the ladder of the name of Lord *Venkateśa.*

863. The One making known in the form of songs the truth and meaning of the sacred scriptures.

864. The Sage with complete knowledge of *Vedānta,* the *Nāda Yogī, Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmī.*

865. The *Sadguru* redeeming the worshipper closely adhering to Him.

866. The *Brahman* who is sound.

867. The Indescribable One - beyond the reach of sound (power of words).

868. The One blessing with tranquillity and final emancipation.

869. The One who is the happiness that is stillness of mind.

870. The Glory of *Saṅgīta* to be engraved in gold.

871. The One worshipped by the very mental anguish of the disciple.

872. The One tenderly affectionate towards the disciple.

873. The Forgiver of the slips of the disciple.

874. The Destroyer of ego and pride in the disciple.

875. The Dispeller of the gloom of ignorance and depression from the disciple's mind.

876. The One giving the blessing of auspiciousness.

877. The Causer of auspiciousness, the Divine Singer with a beautiful voice to be craved for.

878. The One urging on the chanting of *Śiva Nāma* and worshipping Him with *Bilva* leaves and the lotus of one's heart.

879. The One resonant with sweet music favouring the one eager to hear.

880. The Incarnation of Purity.

881. The Bountiful Source of the name of Śrī Rāma who is the bountiful source of auspiciousness.

882. The Form of *susvara* devotedly singing the valiant Śrī Rāma.

883. The Abode of devotion for Śrī Rāma, the abode of love.

884. The One intently devoted to singing the Lord reclining on the serpent.

885. The One who beats back laxity, weakness and depression of mind.

886. The Sun to the frost of sadness.

887. The Lover of the praise arisen from anguish. (The *Rāmāyaṇa*/this praise).

888. The Cool Breeze of *Saṅgīta* spraying sweet musical notes reviving the exhausted mind.

889. The Lovely Rainbow of *Saptasvara*-s.

890. The Intoxicated Singer of Śrī Rāma's auspicious attributes full of heroism and generosity.

891. The Singer of the praise of the dark-blue complexioned Śrī Rāma.

892. The Rewarder of the trusting, intently persevering follower, with His vision.

893. The Bestower of complete attainment and fulfilment of *svara vidyā* to the toiling one.

894. The Protector of the one taking refuge in Him.

895. The God abiding in melodious sweetness of beautiful music that charms the ear.

896. The beautiful, sweet Musical Note hearing which is beatitude / The

One with a sweet voice hearing which is beatitude.

897. The Rapid-streaming Current of *saṅgīta*.

898. The most famous Musical Genius.

899. The One whose form is the aggregate of musical notes, pleasing to the ear / The Form of *Veda*-s pleasing to the ear.

900. The Conferrer of auspiciousness.

901. The One calling out sweetly *Śrīkānta, Śrīkara* in a beautiful singing voice.

902. The One whose songs are a delight for the One whose form is a delight for Lakṣmī.

903. The One in profound abstraction in the state "I am He", with consciousness away from the body and senses, in singing Śrī Hari.

904. The One who has *Śruti* and *Laya* for His form.

905. The One worshipped with the flower of sweet music pleasantly one with *śruti*.

906. The Propitious One.

907. The One whose sweetness of voice and expression enraptures the ear.

908. The *Sadguru* giving a helping hand to the limping diligent perseverer.

909. The *Guru* blessing with fulfilment of the cherished ideal, the devout *nādopāsaka* clinging to Him.

910. The One abiding in this praise / The One abiding in sound.

911. The *Nāda Brahman* manifest in the placid mind.

912. The Destroyer of the six enemies [desire, anger, avarice, delusion, passion and envy].

913. The Fulfilment of *Saṅgīta*.

914. The Supreme Preceptor of *saṅgīta*.

915. The Nucleus of *saṅgīta*.

916. The Totality of the *saptasvara*-s.

917. The One who has entered into the *saptasvara*-s.

918. The One who moves about in the *saptasvara*-s.

919. The Manifestation of *Saṅgīta*.

920. The One who is steadily abiding in *saṅgīta yoga* - The One in the

pinnacle of *saṅgīta yoga*.

921. The Ultimate Limit in knowledge of music and devotion.
922. The Bestower of excellent songs which are real good association.
923. The Sage who taught the path of virtue by means of excellent songs.
924. The *Sadguru* established firmly in the abode of the true devotee's heart.
925. The Reflected Image of devotion in entirety of the worshipper of music.
926. The One whose speech is sweet song.
927. The Giver of the alms of music and knowledge.
928. The One who reaches the worshipper to the limit of the ocean of knowledge of music.
929. The One abiding for ever with the loving worshipper with hands folded in adoration.
930. The One who is everything to the devotee adhering to Him totally.
931. The Life of the true devotee's life.
932. The Protector of the one clinging to His feet, having offered everything at the *Guru's* feet.
933. The One administering the healing medicine of *Śrī Rāma tāraka mantra* to the one afflicted by repeated births and deaths.
934. The Golden Lining on the cloud of *saṃsāra* (worldliness).
935. The Raft and Float to the one sinking in the ocean of rebirths.
936. The One ferrying across the ocean of rebirths in the boat of *Rāma Nāma* with the oar of *saptasvara*-s.
937. The Ocean of Music containing all sounds and syllables.
938. The One resonant with singing that wealth is singing Śrī Rāma, the wealth of all.
939. The One in the shrine of whose heart Śrī Rāma, the protector of all worlds is established firmly.
940. The One delighting by sweetly singing Śrī Rāma who causes happiness to the whole world.
941. The Lover of the *Tāraka mantra* of Śrī Rāma who is the form of all *mantra*-s and doctrines.

942. The Essence of knowledge of the essence of all *veda*-s, Śrī Rāma.

943. The Form of the sum and substance of devotion for Śrī Rāma who is the form of goodness and virtue.

944. The One united with Śrī Rāma with whom truth is united.

945. The One whose mind was intently fixed on the pure-minded Śrī Rāma.

946. The Essence of experience of Śrī Rāma, who is the essence of everything.

947. The Power of sustenance for singing Śrī Rāma who is the prop and support of all planets.

948. The One who lived in uninterrupted mental chanting of the name of Śrī Rāma who animates all living beings.

949. The One bearing testimony to the ecstasy of oneness with *Brahman*, attainable by devotion to Śrī Rāma, who is a witness for everything.

950. The lofty Himālaya of songs on Śrī Rāma, the loftiest of all.

951. The Progenitor of the Gaṅgā of songs on Śrī Rāma the progenitor of the holy Gaṅgā.

952. The sweet-smiling, uproarious Wave of the ocean of *svara*, indulging in the pair of feet of the protector of all worlds, Śrī Rāma.

953. The Unmatched in singing the attributes of the matchless Śrī Rāma.

954. The One who moved about singing the name of Śrī Rāma who moves about in the *saptasvara*-s.

955. The One who loves to sing the attributes of Śrī Rāma, the lover of *saṅgīta*.

956. The Sum-total of the collection of *susvara*-s,delighting the sum-total of the collection of virtues, Śrī Rāma / The One whose smooth and soft voice delights the pleasing Śrī Rāma abounding in virtues.

957. The Elegant Poet elaborating the charming agreeable attributes of Śrī Rāma.

958. The One delighting in singing Śrī Rāma delighting in poetic sentiment.

959. The One whose face is reddened with the rapture of singing the lotus-faced Śrī Rāma.

960. The One with eyes full of tears of ecstasy at the glance of the lotus-eyed Śrī Rāma.

961. The Lover of the name of Śrī Rāma the lover of *Sāma gāna.*

962. The One dwelling at length about the special attributes of Śrī Rāma moving about/dwelt at length in *veda-s,Sāma* onwards.

963. The Abode of *Saṅgīta* and devotion to Śrī Rāma whose abode is *Sāketa.*

964. The Saint, the true Devotee, detached from material pursuits, as established by evidence.

965. The Lover of Śrī Rāma delighted by beholding and singing everyday the praise of Śrī Rāma, established by evidence to be full of Bliss.

966. The One renowned for singing the auspicious life of Śrī Rāma, loved by the pious.

967. The Most Excellent Poet, without a second in singing the Lord of Sītā.

968. The Noblest Saint who sang the praise of Sītā Rāma eloquently.

969. The One intently devoted to musical worship of Sītā Rāma.

970. The Holy One engrossed in meditation of Śrī Rāma's auspicious and pure Form.

971. The Treasury of Gold of sweet songs ornamenting Śrī Rāma who is the treasury of gems of auspicious attributes.

972. The *Nāda Guru, Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī,* irradiating with the waving light of sweet tuneful singing, Śrī Rāma who is auspicious light itself.

973. The Bright-faced One praising the lovely-faced Śrī Rāma by sweet and tuneful singing.

974. The Wise and Noble-minded One who enjoyed praising by sweet songs the benevolent Śrī Rāma.

975. The Abode of *Susvara* singing the abode of happiness, *Śrī Rāma.*

976. The One showering the nectar of His elegant and charming compositions on Śrī Rāma who is full of the essence of nectar.

977. The One pouring out melody that is fully nectar.

978. The Sweetness of the Name that is fully nectar / The One, the sweetness of whose name is fully nectar.

979. The Cloud distilling the ambrosia of the Name, flowing as a stream of sweet musical notes / The Torrent of the ambrosial Name, streaming

with sweet musical notes.

980. The One whose vastly numerous songs are a flow of nectar.
981. The One by whom Sri Rama was worshipped with fresh blossoms of songs sprung out of poetical inspiration and diffusing the delightful fragrance of very sweet musical notes.
982. The Adorer of *susvara* / the One abiding in *susvara* who worshipped the Lord of the celestials with fond devotion.
983. The Sun of *Susvara* extolling the best of the solar dynasty, Śrī Rāma.
984. The All-pervading in subtle form.
985. The Material Manifestation of the subtle *Nāda* Energy.
986. The One who created multitudes of songs of praise on the Supreme Lord who creates, preserves and dissolves.
987. The One with a honey-like smooth voice.
988. The One who held Śrī Rāma captive in his auspicious songs.
989. The *Sadguru* to be worshipped.
990. The Sole Object of the worshipper's thought.
991. The Cessation of the worshipper's unhappiness.
992. The One abiding in the adorer of *susvara* (The One by whom the adorer of *susvara* is dwelt in).
993. The One nourishing with the nectar of *saṅgīta*, the one ardently longing for it. [1]
994. The One who blesses with the good fortune of continual flow of sweet singing, the disciple longing for it.
995. The Causer of auspiciousness.
996. The One singing His benediction for auspiciousness.
997. The One to be meditated upon on the bank of the still pond of the

---

[1] सोत्कण्ठ = with neck uplifted - the throat open; this Cuckoo of song nourishes with nectar its young (the disciple longing for Divine Music) with uplifted neck, eagerly desirous of food which in this case is *saṅgīta*. This Cuckoo of song (the *Guru*) is different from the normal cuckoo which leaves its young to be fed by another (the crow.) He feeds the eager disciple with the nectar of His songs.

mind.

998. The Source of the river of *Nāda* flowing gently along.

999. The continuous Energy of *Nāda* arisen out of stillness.

1000. The One to be praised and celebrated.

1001. The One delighting in this worship with flowers of adulation.

1002. The *Sadguru* bestowing the desired good fortune of His vision, touching His feet and listening to His Divine-singing.

1003. The Form of Song, transparently luminous like crystal.

1004. The Pure Effulgence of *Nāda*.

1005. The Creator of an abundant collection of auspicious songs in which Rāmacandra smiles.

1006. The Moon of *Susvara* smiling the joy (shedding the light of joy) that is Śrī Rāma.

1007. The Full Moon of *Rāmānanda* pouring forth the nectarine rays of *saṅgīta*.

1008. The Flowing Essence of joy that is *susvara*.

1009. The One shining clearly in the pure heart.

1010. The Self-Luminous.

1011. The One ornamented with sparkling *Tāraka Nāma*.

1012. The One shining splendidly in the sparkling array of a thousand names.

1013. (a) The One latent in *svara* and *laya*.

(b) The Abode of *svara* and *laya* (melody and rhythm).

(c) The Repose of *svara* and *laya*.

1014. The Granter of the boon of melody and rhythm.

1015. The One who causes tuneful song-worship.

1016. The Teacher arousing knowledge through songs in several *rāga*-s possessing inherent sweetness and rich in emotion.

1017. The Celestial Songster singing extremely sweetly.

1018. The One full of the flood of nectar of sweetest music.

1019. The Resounding Musical Voice flowing with honey.

1020. The Swift and Instant Poet.

1021. The One whose voice has vanquished the cuckoo.
1022. The One who clearly shows Lord Śrī Rāma moving about in His heart.
1023. The One who shows God in the movable and immovable.
1024. The Granter of full vigour and life.
1025. The Delightful fragrance dwelling in these flowers of thoughts/flower of heart of loving devotion of His exclusive worshipper.
1026. The One who has made the exclusive worshipper His own.
1027. The Deity of *Saṅgīta* holding the inexhaustible all-yielding divine vessel of the nectar of *svara*.
1028. The Gold-mine of *svara* (musical note).
1029. The One throwing light on the mystery of the Universal Soul.
1030. The *Gurudeva* causing thrill of rapture.
1031. The Author of songs that are offering to Śrī Hari.
1032. The Crest Jewel of a Votary of Śrī Hari.
1033. The One who is fond of singing the name of Hari.
1034. The very Image of the joy of singing Hari's name.
1035. The Bard picturing with delight, the singing of *Hari Nāma*.
1036. The Overflowing Joy of singing Hari.
1037. The One with a retinue of *susvara*, singing the One whose retinue was monkeys.
1038. The One who adopted a life which consisted fully of chanting the name of Hari.
1039. The One whose life was an offering to Hari.
1040. The Blessed One who cherished and sang the lotus feet of Hari.
1041. The One who held the feet of Śrī Hari in His heart.
1042. The One who made *Saṅgīta* that is Hari Himself, part of His nature.
1043. The One manifesting through songs the identity of Hari and Hara.
1044. The One who is present where Hari's name is sung.
1045. The One whose sacred life was solely devoted to the song-worship of Śrī Sītā Rāma accompanied by Hanumat, Lakṣmaṇa, Bharata and Śatrughna.

1046. The Horizon of Music with the rising golden moon of Sītā Rāma.
1047. The very Image of Tenderness.
1048. The greatly loved One.
1049. The Causer of welfare.
1050. The *Ācārya* of songs which cause welfare.
1051. The One giving salutary advice.
1052. The One raining multitudes of songs which are like applying cooling remedies.
1053. The One whose Divine words are soothingly and joyously cool as the moon's rays.
1054. The Bestower of the genius of instant poetry, rendered excellent by sweet music even as a golden flower having sweet fragrance.
1055. The One adorned with the gold of *saṅgīta* with diamonds of *Rāma Nāma* sparkling.
1056. The Fire of devoted adherence to Rāma, in which worldly attachment is burnt as offering.
1057. The Queller of the heart's anguish.
1058. The Author of soul-stirring songs.
1059. The One charming by His sweet music the heart-captivating Śrī Rāma.
1060. The Enjoyer of the soft and kind words of Śrī Rāma.
1061. The *Guru* worshipped with the flower of heart-felt love.
1062. The *Nāda Guru* enrapturing the heart.
1063. The One with hair bristling in ecstasy with the joy of Śrī Rāma.
1064. The *Vasudhārā* waterfall of *Nāda*, causing rapture.
1065. The One accepting with great delight this childish prattle of praise, arising from the innermost depths of the heart.
1066. The One who is both cause and effect.
1067. The Causative *Oṃkāra Nāda Brahman.*
1068. The *Sadguru* offered worship with these flowers of a thousand names, comprising *akṣara* (syllable) and *susvara* (sweet sounding musical note).
1069. The Causer of auspiciousness.

1070. The One yoked with renunciation.

1071. The One abiding in *Gamaka*.

1072. The Source of Melody.

1073. The Wakeful.

1074. The One whose name is fully significant (true to its meaning).

1075. The *Sadguru*.

1076. The Asylum for all virtues.

1077. The One fond of pleasing melodies.

1078. The Author of songs which are the essence of *veda*-s.

1079. The Revered *Guru*.

1080. *Śrī Tyāga Brahma Sadguru Ṣvāmī*, worshipped with auspicious flowers of *susvara*-s.

Ȯṃ

* * *

SADGURU ŚRĪ TYĀGABRAHMA ŚARAṆĀGATI GADYAM

OṂ! Victory unto Thee –

1. The *Guru's* Feet that can be touched only by the wings of *Rāma Nāma!*
2. The Auspicious Feet worshipped by the excellent flowers of Hari's Names!
3. The Pair of Auspicious Feet removing obstacles!
4. The Auspicious Feet fortifying the depressed disciple; The Auspicious Feet having the loving heart of the worshipper for abode; The Auspicious Feet to be meditated upon!
5. The Sanctifying Feet sought by the worshipper (The aim of the worshipper)!
6. The Venerable Feet that destroy the worshipper's sins, achieve all ends and confer the knowledge of *saṅgīta!*
7. The Sacred Feet that redeem the one seeking succour!
8. The Feet of the Lord inseparable from the life-breath of the addicted devotee!
9. The Sacred Feet of the *Guru,* to be worshipped, the sole refuge for the devotee!
10. The Auspicious Lotus Feet clasped by the worshipper!
11. The Auspicious Lotus Feet worshipped by the one addicted to *Nāda* !
12. The *Sadguru's* Feet that lead to beatitude!-

    Thy shelter I seek refuge in !
13. The Auspicious, Blessed, Salutary One - The Devotee of Śrī Rāma; Worshipper of Śrī Rāma ; The Charm and Loveliness of early dawn !
14. The Knower of Śrī Rāma the Universal Spirit; The One who sang Śrī Rāma sweetly; Śrī Rāma's Songster; The One who sang the praise of Śrī Rāma's redeeming Name; The One who had The Name (of Rāma) for His form !
15. The close Friend of Śrī Rāma; The One who resorted to Śrī Rāma;

The One intoxicating with *Rāma Nāma;* The One who extolled Śrī Rāmacandra and His auspicious life !

16. The Ray of Light of Śrī Rāma; The One whose body was Śrī Rāma's; The Granter of good health/perfection; The One fully Śrī Rāma; The Honey-voiced, sounding the enlivening *Rāma Nāma.* [The One whose life was full of Śrī Rāma; The Honey-voiced, sounding *Rāma Nāma*]!
17. The Joy of Śrī Rāma; The One in whom Śrī Rāma delighted (The Garden of music in which Śrī Rāma delighted); The Joy of melody delighting Śrī Rāma; The Delightful *Rāma Nāma !*
18. The Captive in the net of exploits of Śrī Rāma and Kṛṣṇa; The One who held Śrī Rāma and Kṛṣṇa captive in the net of multitudes of sweet songs !
19. The One singing, chanting and sounding the names Nārāyaṇa, Hari, Rāma, Kṛṣṇa and Govinda !
20. The Joy of chanting and conducting festivities of the Lord, calling out for all devotees of Hari !
21. The Maker of the garland of precious gems of hundreds of redeeming melodies, that were delighted in by the valiant Raghu Rāma !
22. The Causer of joy to the entire world by delightful singing of the Causer of joy to the entire world !
23. The tranquil and placid-minded Ornament of a *Bhāgavata,* full of the multifarious Names of the Lord !
24. The Bestower of auspiciousness !
25. The Preceptor of Divine knowledge, teaching devotion with singing !
26. The One excelling in singing sweetly The Divine Name !
27. The Joy of dance of melody, rhythm and lovely words and expressions!
28. The excellent, honeyed Songster of the excellent among the Raghu dynasty!
29. The Creator of myriads of songs filled with the charm of *susvara,* with myriad hues and dyes of *susvara,* Raghuvara dancing !

30. The choicest Saint; The Abode of melody/love; the Destroyer of disease, The One full of joy; of most sacred Name; Songster of Raghuvara [The Songster of Raghuvara who is the destroyer of disease, who is full of joy and of most sacred Name] !

31. The One who worshipped Hari (The One by whom Hari was worshipped); The One whose songs won over Hari/The One whose voice vanquished the cuckoo; The Sun of wisdom; The virtuous One; The One who worshipped Gaṇapati with humility and reverence; The One who adored Muralīdhara !

32. The patient and forbearing One; The One who has won over tiresomeness and difficulties; The One with skill, cleverness and dexterity; The calm and steady-minded One; The Unchanged (The One in the natural state); Bestower of vigour and freshness; The Finest, self- subdued; The wise One of excellent inspiration and enlightenment; The Causer of inspiration and enlightenment; The good association; The carefree One - without doubt or uncertainty !

33. The One devoid of desire and delusion; The Protector of the true devotee !

34. The One who has conquered the breath; The Imperishable; The Sweet Musical-voiced; The Bestower of strength, vigour and happiness; The Awakener; The Delighter in - Delighter by - the redeeming name of the charming Śrī Rāma, possessed of great lustre and energy !

35. The dearly beloved One; The One without a second; The Inimitable; The Indescribable; The Imperishable - Eternal !

36. The One of high mettle; The Noble-minded; The One non- attached to the world; The Imperturbable; The Master of letters; The Lord of expression !

37. The Precious *Guru* being yearned for; The Supreme Being; The One to be worshipped; The One of blazing intellect; The Preceptor of Divine knowledge!

38. The Form of this worshipper's loving devotion !

39. The inmost Soul of this worshipper !

40. The One anointed by the shower of devoted singing of this embodied soul, bathed in the Gaṅgā of tears of devotion !

The One worshipped by the flowers of tear drops of emotion !

The One offered the depth of intense feelings!

The One worshipped with singular devotion!

41. The One in the presence of whom the *Vīṇā* is played in early dawn !

42. *Ācārya Deva !* Blessing with tranquillity this disciple - exclusively of Thee - resorted to Thee!

43. The Manifestation of affection and love !

44. The One whose auspicious glance envelops the worshipper; The One enveloped from head to foot by this childish prattle of a narrative of the devotee !

45. The One ornamented with the most beautiful, soft voice; The Nectar of voice adorning the lotus of this disciple's heart !

46. The One delighting Raghunandana by honeyed voice; The Beautiful Voice flowing with honey, the heart's desire of the one longing for the honey of music !

47. The One who adorned Śrī Rāma with sweet singing; The One with a charming, lovely voice ornamenting the Ornament of the solar dynasty, Śrī Rāma and delighting Him; The One ornamented by the pearl necklace of *Rāma Nāma !*

48. The One with tranquil mind adorned by/adorning Śrī Rāma adorned by/adorning - tranquillity; The One adorning the tranquil *susvara vidyā !*

49. The Form of *Susvara*, with sweet expressions that are the garment of Śrī Rāma, the collection of excellent attributes !

50. The Form of love for Śrī Rāma eulogising by melody Śrī Rāma, the Form of melody !

51. The One whose Divine Form is beautiful Sound, the basic (tonic) being *Śrī Rāma mantra* !

52. The One in the tip of whose tongue shines *Śrī Rāma Mantra* !

53. The Deity of *susvara*, worshipped with flowers of *Śrī Rāma Mantra* !

54. The One who delighted in sweet tuneful singing, by whose sweet voice the Lord Rāma, worshipped by the celestials, was worshipped !

55. The One of luminous face; The One, one with *śruti* and *laya*; Author of multitudes of songs praising in sweet tone the One abiding in the *veda*-s!

56. The One with blossoms of eyes full of tears of ecstasy of singing the One whose eyes are the sun and the moon !

57. The Full-Moon Beam of melody singing sweetly the beauty, loveliness of voice and joy of Śrī Rāma whose face is like the full moon !

58. The Remover of impurity and sin; The Continuous Flowof Melody; the One perpetually abiding in - the perpetual Abode of - the redeeming Name of Śrī Rāma, of Eternal Form; The Ocean of sweet music !

59. The celebrated One whose Name is auspicious to utter and repeat - extolling in poetry Lord Viṣṇu who is fond of hymns of praise !

60. The Skilful Poetic Genius !

61. The Silvery Ocean of beautiful melody and joy, illumined by love for the lovely Śrī Rāma !

62. The Divinity, containing in the ocean of magic of *svara* that is Thy music, the One radiant as a cloud; The Rain-cloud of majestic and resonant singing on the Lord majestic and profound as the ocean; The One worshipping with the lotus of the heart, the lotus feet of the Lord!

63. The Lotus in the heart's pond of this one seeking shelter ! The Moon reflected in the still pond of the heart of this one seeking shelter !

64. The Creator of songs on the Creator of Manmatha; The Boat for the ocean of worldly life; The Source of devotion for the Source of the universe ! The Creator of songs caused by love for the progenitor of

love (the Lord) !

65. The One contemplating the One meditated upon by Lord Śiva (Śrī Rāma); The One who praised Śiva beautifully; The Effecter of sweet songs of praise on the One praised well by Lord Śiva (Śrī Rāma); The Hurricane to the mass of thick clouds of fear of worldly life; The One singing in manifold songs the Lord of the Universe !

66. The One worshipping with heart and soul Śrī Rāma for whom sin is non-existent; The One with the glow of the holy Name of Padmanābha!

67. The Ray of light of Hari (The Destroyer of Kali); The Lover of Hari who has the sun and the moon for eyes; The One with the charming voice of a cuckoo, captivating Hari !

68. The One sweetly sounding the honey-sweet name of the One who assumed the beautiful, auspicious form of Mādhava; The One worshipping the Consort of Lakṣmī in a lovely musical voice !

69. The Sun of a Poet, the Form of beautiful *svara !*

70. The excellent auspicious Songster of the auspicious Name of the beautiful, propitious Śrī Rāma !

71. The One who served Śrī Rāma; The One who obtained Śrī Rāma; The One obtainable by singing the delightful *Rāma Nāma;* The One approached by this worshipper; The One worshipped by the flower of deep feeling and devotion !

72. The One in whose sparkling seven-storeyed palace of the *saptasvara*-s (seven musical notes) delights the One who had the *Puṣpaka Vimāna* for conveyance (Śrī Rāma) !

73. The One excellent in Divine singing, by whom was worshipped, the One worshipped by celestials; The Paragon in the celestial art of music, making known the One, to be known from the *Veda*; The Songster of the Son of Kausalyā !

74. The Friend of Kausalyā's son; The Friend of the Friend of Kauśika; The Friend of the Lord of the solar race; The Friend of the Friend of the seeker of shelter; The One who won Śrī Rāmacandra as Friend !

75. The One intimate with the One of noble birth in the race of the friend of the lotus (the sun); The Confidant of the Confidant of Hanumat; The Lord of voice and expression who adored the One who had monkeys as attendants !

76. The One with a retinue of *svara*-s, worshipping the Lord who is the enemy of malicious forces; The One who enumerated the numerous auspicious attributes of Śrī Rāma of beautiful face; The Sage whose nature is knowledge - devoted to singing the virtuous Śrī Rāma !

77. The Delighter of Śrī Rāma by non-stop sweet singing of *Rāma Nāma*; The Lord of voice singing Śrī Rāma who causes tranquillity and confers absolution !

78. The Lord of *svara*, praising eloquently the Lord praised by Indra, the leader of celestials !

79. The One dwelling at length on the delightful attributes of the One moving about in the *veda*-s and scriptures; The One abounding in songs on the One abounding in compassion !

80. The Exalted One singing the best in the solar dynasty; The Limit of beautiful singing of the sweet *Śrī Rāma Nāma*, which is a delight to the dark-hued Raghu Rāma !

81. The King of songs of praise on the King of the solar dynasty; The excellent Adorer of the valiant Raghuvīra in the choicest, gentle, soft as well as deep and voluminous, pleasing musical voice !

82. The Blessed One whose heart is a temple for the Fortune of Indirā (Lord Śrī Viṣṇu) !

83. The One streaming forth with the nectar of melody in cascade on the support of all beings, Śrī Rāma; The Cascade of sweet music containing the Holder of the mountain !

84. The One who causes the end of all sins, extolling the Lord extolled by Yama; The One, the fragrance of the flower of whose singing the Lord's name reaches the sky !

85. The Bliss of beautiful, choicest musical worship of the Supreme Soul

which assumed human form as charming sport !

86. The One who sang in a sweet voice before Śrī Rāmacandra, the choicest Delight !

87. The One by whose tuneful singing accompanied by *tambura*, the One praised by Tumburu was adored !

88. The One who sang in a sweet voice the Father of the one having flowers for arrows [Lord Viṣṇu the Father of Manmatha]; The Singer intoxicated with devotion for Raghu Nāyaka, who bears delight !

89. The One ornamenting with the lovely rainbow of sweet musical notes the handsome Śrī Rāma ornamented with the bow; The One who sang in sweet voice the Protector of the sacrifice !

90. The One who always sang the glory of the One whose Lotus Feet were caught hold of (resorted to) by *Vāyu Putra* (the son of the god of wind), Hanumat ; The One who sang delightfully the Lord of lotus face !

91. The One who praised Acyuta in myriads of imperishable songs; The Lover of music; The Peerless in elegance, charm, spontaneity and simplicity of songs singing to the liking of *Gītācārya* - Śrī Kṛṣṇa, lover of songs / The Peerless in elegance, charm, spontaneity and simplicity of songs, lover of songs, dear to *Gītācārya* - Śrī Kṛṣṇa - and singing to Him !

92. The Creator of multitudes of songs, singing the sport of Śrī Kṛṣṇa who holds the thread activating all beings in His crafty play !

93. The One, painting in the sky of melody, with the brush of love, the lovely Form of Śrī Kṛṣṇa, who is the Form of the universe !

94. The Form of Melody painted in the sky of this disciple's loving mind with the brush of devotion !

95. The resonant, honey-voiced Singer of Mādhava, collecting His honeyed names and attributes which are many !

96. The One who sang in a voice which was sweetness itself, the sweetness of voice of the consort of Lakṣmī !

97. The One who is fond of singing the name of the Lord who is fond of

Lakṣmī !

98. The Sun to the lotus of sweet *Nāda*, delighting in singing every day the Sun to the lotus of the face of Lakṣmī !

99. The Excellent Songster singing the lovely Names (of the Lord) beautifully, delighting the Delighter of Lakṣmī !

100. The Ocean of sweet sound hidden in the One hidden in the ocean; The Extract of joy of sound of *Rāma Nāma* which is the extract of nectar !

101. The Cloud of song pouring continuous series of the names of the Lord; The One raining the condensed essence of nectar in the form of clear, brilliant and voluminous singing; The all-captivating Ambrosial Cloud of *Śrī Rāma Nāma* [The Ambrosial Cloud of the Name of the all-captivating Śrī Rāma] !

102. The swollen, celestial Gaṅgā of nectarine song !

103. The Ocean of nectar of *saṅgīta* !

104. The Moon to the ocean of love of this devotee !

105. The Relative of Song (Music) ! [The One for whom song (music) was the relative]

106. The Granter of the boon of the celestial art of Music; The Granter of the boon of beautiful voice; The Lord of *svara* who sang the praise of Varada Rāja !

107. The Abode of the Name of the One having *Nāgācala* (Tirupati) for His abode; The One drinking in the nectar of the name of the Lord; The Abode of Supreme Bliss of nectarine singing !

108. The Joy of Melody delightfully singing the Name, delighting Dāmodara!

109. The One distilling the honey of *Nāda*, dear to Madhusūdana [The slayer of the demon, Madhu] !

110. The One whose beautiful heart was the abode of the One having for His abode the beautiful heart of the damsel, Sītā; The One by whose beautiful singing of His Name, Rāma was delighted !

111. The One with the knowledge of the mystery of the auspicious *Śrī*

Rāma Nāma; The One singing sweetly the glory of the redeeming name of Śrī Rāma !

112. The One of blemishless (pure) mind full of thoughts of Śrī Rāma, by whom the One of extraordinary brilliance and beauty of form, Śrī Rāma, was worshipped by sweetly singing His names !

113. The Blissful One singing divinely the names and forms of the Lord who is devoid of name and form !

114. The Peerless in enumerating the countless attributes of Śrī Rāma who is the attributeless Brahman; The One unmatched in excellent singing (which excels nectar) of the One who is the Absolute Truth revealed in the *veda*-s!

115. The Knower of the attributeless *Brahman* !

116. The One, verily the attributeless *Brahman* !

117. The *Nāda Brahman* !

118. The Incarnation as melody, of the love of this devotee !

119. The Form of Bliss of *Nāda*, coveted and longed for by this disciple !

120. The Truth that is the truth of this true expression; The Form of *saṅgīta* devoted to Śrī Rāma, the Form of Truth !

121. The One well versed in *saṅgīta śāstra;* The One dexterous in swimming in the river of *Nāma kīrtanam* (singing the Lord's name); The swift flowing River of *Nāmānanda* (joy of name of the Lord) ! The Ocean of nectar of singing the Name; The Cloud of knowledge roaring the Name; The One singing the praise of the names Rāma, Kṛṣṇa !

122. The Divinity of *Nāda* causing *Nāmāmṛtam* (the nectar of the name) to stream forth !

123. The exalted Peak of the mountain of love for Śrī Rāma !

124. The intense Fragrance of the flower of the Name (of Śrī Rāma) !

125. The Forest of *Nāda* scented with flowers of *susvara;* The Cuckoo sounding the exhilarating joy of sweet notes; The scented Breeze of *susvara* !

126. The One filled with the nectar-essence of *susvara*, The Sweetness of the nectar of *susvara*; The One surrounded by the collection of sweet musical notes; The One having *susvara* for the body; The Essence of *susvara*; The heart-captivating Sweet-voiced !

127. The Delighter in *susvara*; The One delighting in the heart of this delighter in *susvara* !

128. The King of *susvara*; The One with the assemblage of sweet musical notes; The One abiding in *susvara* (The One by whom *susvara* is dwelt in); The One defaming honey in sweetness of voice !

129. The Lord the *Yoga* of sweet music, having the bliss of *saṅgīta* for Thy couch, worshipping by sweet music/by Thy sweet voice, the Lord having the hooded, white snake-lord (Ādiśeṣa) for His couch !

130. The One to be attained by sweet singing (The One attainable by singing Thy sweet songs); The One of nectarine speech; Granter of the boon of sweet voice; The Creator of multitudes of songs causing great joy of *saṅgīta;* The One enjoying genuine, excellent *saṅgīta* !

131. The One making clear the lovely Deity of *saptasvara*-s causing lustre !

132. The *Ācārya* who is the amulet of *susvara* protecting against offensive noise!

133. The tranquil *Oṃkāra* latent in the auspicious sweet sound of the beautiful seven notes !

134. The One constantly reflected upon by the exclusive worshipper - devoted to none else; The One full of compassion for the exclusive worshipper; The loving *Guru* for this clinging follower !

135. The all-enveloping inner sky of this worshipper; The rising crimson Sun in the inner firmament; The Expeller of depression; The Water extinguishing the fire of anger; The ambrosial Ocean of song; The Divine Tree offering the fruit of wisdom !

136. The Wind to the cloud of evil and difficulties hanging over the worshipper; The Devotee of the One descended in the solar race; The Air

inhaled by the worshipper; The Moon to the ocean of the worshipper's heart !

137. The *Guruvara* abiding in the joyous dance of *Nāma kīrtanam,* sounding beautifully sweet as the music of the voice of the cuckoo, blended with the lovely *śruti* sounding like the hum emitted by joyous bees in the arbour of the mind fragrant with thought - flowers coloured with devotion and melody!

138. The Arbour of loving devotion with the flower-creepers of joyous songs - with bees of joy humming, *koel*-s of joy singing - Rāma, Kṛṣṇa, abounding in blossoms of melody dripping with the honey of love, scattering flowers of the Lord's Name !

139. The One who converts the loving mind (of the devotee) into a bower of melody; The Full Moon to these joyous blossoms of devotion !

140. The silver-streaked Moon of Melody illumining the pond of this devotee's heart !

141. The cool-rayed, silver-streaked Moon to the lily of melody in the pond of this devotee's heart !

142. The Escape from the tumult of the world, the still Cavern in the mountain of song !

143. The One elaborating sweet melodies on the shore of the icy pond in the Himālaya, liquefying the snow ! The One infused into the mind of this one clinging very closely !

144. Oh Thou *Nāda Guru !* whose heart is melted by the quivering tongue of flame of ardent longing for *Nāda* in this one clinging closely to Thee!

145. *Nādācārya !* The One awakening in *Brahma Muhūrtam* (early dawn), causing to sing in Thy Presence, and bringing to fruition (accomplishment) the endeavour for *Nādopāsanā !*

146. The Granter of skilfulness in art; raising waves of joy; making the supplicant realise the self !

147. The Granter of The Bliss which is beyond the range of thought and expression! The One whose singing is lovely! The God smiling benev-

olently on the worshipper ! The Supreme Soul - The Only Destroyer of ignorance !

148. The Ocean of joy of *Nāda* !

149. The Moon of *Nāda* to the ocean of this one covetous of *Nāda* ! [The One making the heart's ocean of this one longing for *Nāda*, full of the nectar of *Nāda* !] The Lustre of *Nāda* scaling the skies ! The Glory of *Nāda* spread to the skies !

150. The Sky of *Nāda* ! The Jewel in the sky of *Nāda* ! [The Sun of *Nāda*!] Distilling the ray of light of *Nāda* !

151. The Granter of the genius of *Nāda* ! The Effector of oneness with *Nāda* !

152. The One abiding in *Nāda* ! The One sounding the glory of *Nāda* ! The Lord of *Nāda* ! The Substratum of *Nāda* ! The Abode of *Nāda* !

153. The Form of *Oṃkāra Nāda* !

154. The Bliss of *Nāda Brahman* !

155. The Preceptor of knowledge of *Brahman* in the Form of *Nāda* !

156. The Light of *Nāda Brahman* abiding in the consciousness of the intent, addicted devotee of *Nāda* ! The Infinite circle of Light of *Nāda* !

157. The Luminous Form of all-pervading *Nāda* !

158. The One abiding in/enjoying these multitudes of adulation !

159. The Tranquillity of the still mind that is the source of inspiration !

160. Oh Thou *Nāda Guru* ! The One worshipped by these flowers of thoughts burst open in a flash of inspiration !

161. No praise whatever is exaggeration to Thee !

162. The Divine Name that thrills to rapture on just being uttered !

163. *Sadguru Svāmin* !

164. The Subtle, Vital Soul !

165. Grant me Thy Vision !

166. The Flowers of the pair of Feet offered the auspicious flower of devotion !

167. I seek shelter at Thy Auspicious Feet !

168. Forgive my guilts, committed unknowingly !

169. Reduce to ashes, my accumulated karmic load !

170. Make me One with Thee !

The *Guru* Blesses !
So be it !
Auspiciousness unto you !

OṂ

* * *

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸத்குரு ஸ்ரீ த்யாகப்ரம்மாஷ்டோத்தரசதநாமாவளீ

ஓம்

1. ஓம் நாதப்ரம்மாவதாரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் நாரதரின் அம்சமாக விளங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம.
3. ஓம் கருணை உணர்ச்சி நிரம்பிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் மேலான பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் அறிவுச் செல்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் ராமபக்தியின் உருவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் மிக மென்மையான அமைதியான இனிய பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
8. ஓம் இனிய கானத்தின் வடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் தங்கு தடையில்லாத நாதவெள்ளத்தின் ஆதிமூலமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் ஸ்வரத்துக்கும் தாளத்துக்கும் இருப்பிடமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் குயிலினிய குரலில் இசைபாடும் கவி அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் ஸங்கீத ஸாம்ராஜ்யத்தின் பேரரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் ஸுஸ்வராலயத்தில் நிரந்தரமாகக் குடிகொண்ட அழகிய தெய்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட நினைவினால் உருகும் பக்தையின் கண்ணீரால் கழுவப்பட்ட அடித்தாமரைகட்கு நமஸ்காரம்.
15. ஓம் தம்புரா, கைத்தாளம் இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கரத்தாமரைகட்கு நமஸ்காரம்.
16. ஓம் வாடாத நறுமணமுள்ள ஸுஸ்வர புஷ்ப மாலைகளால் மார்பில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
17. ஓம் ஹரியின் குணங்களாகிய முத்துமாலைகள் கழுத்தில் விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
18. ஓம் ஸ்ரீராமநாமம் தரும் ஆனந்தம் மலர்ந்த திருமுகம்/திருவாயுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
19. ஓம் நாமத்தின் பெருமையை [illegible]

மல்கும், ஒளிரும் கண்களையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

20. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தைப் பாடி அவனுடன் ஒன்றி உருகி ஒளிரும் திருமுகமண்டலத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

21. ஓம் ஒளிமயமான திருவுருவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

22. ஓம் நற்குணத்தின் உருவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

23. ஓம் ஸகுணப்ரம்மத்தைப் பூஜித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

24. ஓம் உயர்ந்த நாதோபாஸகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

25. ஓம் ஸ்ரீராமனாகிய திருக்கோயிலில் ஜணஜணவென்று ஒலித்த இனிய மணியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

26. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தைக் கோடிக்கணக்கில் ஜபித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

27. ஓம் ஸ்ரீராம த்யானத்தில் ஒன்றித் தன் நினைவே அற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

28. ஓம் ஸ்ரீராமனை அடையும் பேறு பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

29. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் அன்போடு உரையாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

30. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் உடலையும் உயிரையும் அர்ப்பித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

31. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தின் நினைவின்பத்தில் ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

32. ஓம் ஸ்ரீராமனின் கதையாகிய அம்ருத ரஸத்தைப் பருகி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

33. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தி எனும் பெருநாட்டின் பேரரசர் ஆகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

34. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராமனின் நித்ய பூஜை, உத்ஸவங்களில் பெரும் மகிழ்வடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

35. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு அணியாகிய ராகரத்னங்களாலான மாலைகளைப் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

36. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தின் பெருமையை மேகத்தையொத்த குரலில் முழங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

37. ஓம் யாழையும் குழலையும் வென்ற இனிமையான குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

38. ஓம் ஒலியினால் உள்ளத்தைக் கவரும் மிகவும் இனிய அழகிய குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

39. ஓம் இனிய ஒலியுடன் சப்தித்து விழும் அம்ருத தாரையெனத்தகும் சக்தி வாய்ந்த குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

40. ஓம் ஸ்ரீராமன் ஸந்நிதியில் தேனொழுகும் இனிய கானானந்தத்தின் போதையுடன் தன்னை மறந்து இசையுடன் சுற்றிச் சுற்றி ஆடுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

41. ஓம் தாரகநாம ஸ்மரணையில் த்யான ஸமாதியில் ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

42. ஓம் ஸ்ரீராமசந்திரனின் அண்மையில் மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

43. ஓம் தன் இதயத் தாமரையை ஸ்ரீராமனின் திருவடித்தாமரையில் அர்ப்பித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

44. ஓம் நித்ய பஜனை, உத்ஸவங்களில் களித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

45. ஓம் இறைவனைப் பாடும் இன்பமாகிய அமிழ்தில் மூழ்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

46. ஓம் இறைவனை நாம மலர்களால் அர்ச்சித்து மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

47. ஓம் புனிதமான தூய்மையூட்டும் நல்வரலாறு படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

48. ஓம் இனிய கானத்தில் மெய்யுருகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

49. ஓம் ஸரிகமபதநி எனும் ஏழு ஸ்வரங்களின் களியாட்டத்தில் இன்பமடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

50. ஓம் ஸுஸ்வர தேவதையேயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

51. ஓம் மூலாதாரத்தினின்று எழும்பும் நாத ரஹஸ்யத்தை நன்கறிந்த நாதயோகியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

52. ஓம் நாத வித்யையின் மர்மங்களை நன்குணர்ந்த இசைக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

53. ஓம் ஸ்வரம், ராகம் எனும் அம்ருத ரஸத்துடன் ஒன்றுபட்ட பக்தரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

54. ஓம் ராகமாகிய அம்ருத ரஸத்தைப் பருகி இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

55. ஓம் நாதமாகிய அம்ருத ரஸமே உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

56. ஓம் கீதாம்ருத ஸாரத்தைப் பொழிகின்ற - தன் பாடல்களாகிய அம்ருத ரஸத்தைப் பொழிகின்ற - ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

57. ஓம் பக்தி ஸங்கீதமாகிய ஞானக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

58. ஓம் ஸ்வரார்ணவம் என்னும் இசை நூலின் உண்மையறிந்த / ஸ்வர ஆழியில் உறைந்த உண்மைகளையறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

59. ஓம் வீணை வாசிப்பின் நுட்பங்களை நன்கறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

60. ஓம் இசைக்கலையில் தலைசிறந்த புலவராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

61. ஓம் உணர்ச்சி, ராகம், தாளம் இவற்றில் திளைத்து இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

62. ஓம் ராகம், தாளம் இணைந்தாடும் வடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

63. ஓம் தம்புராவுடன் பாடுவதில் மகிழ்வுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

64. ஓம் சலங்கைகளும் கைத்தாளமும் கலீர் என ஒலிக்க நர்த்தனமாடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

65. ஓம் மிருதங்கத்தின் ஒலியில் மகிழ்ச்சியுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

66. ஓம் ஸப்த ஸ்வரங்களான ஒளிமிகும் அழகிய தேவதைகளைப் பூஜிக்கும் ஆனந்தமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

67. ஓம் நாதமென்னும் கூண்டிலுள்ள கிளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

68. ஓம் கானவெளியில் உயரப்பறக்கும் இனிய இசைக்குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

69. ஓம் இசைச்சோலையில் தோகை விரித்தாடும் மயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

70. ஓம் இசையாகிய இன்பக் கடலில் நீந்தி விளையாடும் மீனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

71. ஓம் ஒலி, தாளம் எனும் கடலில் நன்கு ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

72. ஓம் த்யானமாகிய கங்கையில் நீராடி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

73. ஓம் தெய்வீகமான இசைக்கலையில் முதன்மையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

74. ஓம் மூச்சுக்காற்றும் (வயிற்றிலுள்ள) நெருப்பும் சேர்ந்து உற்பத்தியாகும் ஓங்காரநாத ரஹஸ்யத்தை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

75. ஓம் காயத்ரீ மந்திரத்தின் உட்பொருளை நுட்பமாக வெளிப்படுத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

76. ஓம் அறிவின்மையாகிய இருட்டை நீக்கும் சூரியனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

77. ஓம் நெருப்பாகவே ஒளிர் தூய்மையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

78. ஓம் மானிட உருவில் இவ்வுலகில் நடமாடிய தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

79. ஓம் அறியாமையாகிய உறக்கத்தை ஒழிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

80. ஓம் தவமிருக்கும் பக்த இதய தாபத்தை அணைக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

81. ஓம் அச்சத்தை அழிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

82. ஓம் உலக வாழ்க்கைக் கடலைத்தாண்ட உதவும் மாருதியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

83. ஓம் உலகமாயை, தொடர்ந்த மறுபிறப்புகள் என்ற முதலையை அழிக்கும் சக்ராயுதமாகிய / சக்ராயுதம் தாங்கிய (விஷ்ணுவான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

84. ஓம் ஆசாபாசக் கட்டினைத் தகர்த்தெறிகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

85. ஓம் சரணடைந்தவரின் இதய வேதனையைத் தணிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

86. ஓம் சிஷ்யரிடம் மனோநாசம் எனும் நிலையை உண்டுபண்ணும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

87. ஓம் பக்த மனக்கோவிலில் ஒளிரும் ஒளிவடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

88. ஓம் தன்னைச் சரண் அடைந்தவரின் இதயக் கோவிலில் என்றும் உறைகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

89. ஓம் எங்கும் பக்த உயிர் மூச்சாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

90. ஓம் சரணடைந்தவரின் ஒரே கதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

91. ஓம் உபாஸிப்பவரின் அன்புக்கு ஒரே கொள்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

92. ஓம் ஆராதிப்பவரின் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

93. ஓம் சிஷ்ய இதயமான மலரின் நறுமணமுள்ள பக்தித் தேனை உண்டு மகிழும் வண்டான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

94. ஓம் மங்களகரமான ஸங்கீதத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

95. ஓம் நல்ல உடலையும் இனிய குரலையும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

96. ஓம் சரணடைந்தவரின் முக்தி ஆகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

97. ஓம் மோக்ஷப் பாதையைக் காண்பிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

98. ஓம் நாதோபாஸனையையே மேலாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

99. ஓம் நாதத்தை தன் வடிவாகவும், இயற்கையாகவும் கொண்ட ஸ்ரீராம மயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

100. ஓம் பேரானந்த அறிவு மயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

101. ஓம் ஸச்சிதானந்த பரிபூர்ணமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

102. ஓம் ஸங்கீதானந்தத்தின் ஸாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

103. ஓம் ஸங்கீத யோகத்தில் இறைவனில் ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

104. ஓம் நாத சிந்தாமணியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

105. ஓம் நாதத்தின் உயர்ந்த சிகரத்தில் ஒளிரும் விளக்குச்சுடரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

106. ஓம் ஒளிமயமாகப் பிரகாசிக்கும் பரமாத்மாவுடன் ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

107. ஓம் பரப்ரம்மமே ஆன ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

108. ஓம் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம ஸத்குருவுக்கு அனேக நமஸ்காரம்.

ஓம்.

ஸ்ரீராமஜயம்

ஓம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம

த்ரிசதீ

ஓம்

1. ஓம் இரண்டறச் கலக்கும் நிலையை அருளும் ஆனந்தமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் இவ்வுலகிலேயே தன்னுடன் ஒன்றுபடும் வரமருளும் கடவுளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
3. ஓம் விடியற்காலையில் மிகவும் உயர்ந்த இசையால் உபாஸிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் தனிப்பட்ட இறையுணர்வெனும் செல்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் ஓங்கார நாதமெனும் மருந்தான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் கற்பனைக்கெட்டா நுண்ணுருவினரான 'ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் சிஷ்ய மனமாம் அழகிய நறுமணக் கொடிப் பந்தலில் ஓய்வுற்றிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
8. ஓம் சிஷ்ய உள்ளுணர்வோடு கலந்துவிட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் சிஷ்ய மனத்தின் ஸாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் தந்தையே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் தன்னையே பூஜிக்கும் சிஷ்ய எண்ணங்கள், தன்னுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் முழுமையான பக்தி உணர்வெனும் வலையில் சிறைப்பட்டுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் சிஷ்ய இதயத்தில் கோவில் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் சிஷ்ய ஆன்ம ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
15. ஓம் மங்களமாம் அருள் பொழியும் தெய்வீகச் சுடரொளிக் கண்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
16. ஓம் சிஷ்ய அன்பின் உருவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
17. ஓம் தவமெனும் புஷ்பத்தால் உபாஸிக்கப்பட்ட நுண் திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.
18. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் ஒருமுனைப்பட்ட நோக்கத்தினால் நீராட்டப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

19. ஓம் சிஷ்ய மனதின் ஒன்றிய உணர்வே பட்டாடையாக அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

20. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தில் இடைவிடா நினைவினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

21. ஓம் மலர்ந்த எண்ணங்களாம் புஷ்பம் அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

22. ஓம் சிஷ்ய வாழ்நாள் உள்ளளவும் இடைவிடா மூச்சு வடிவில் நாம மலர்களால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதத்தாமரைகட்கு நமஸ்காரம்.

23. ஓம் சிஷ்ய இதய புஷ்பத்தின் ஒருமையான பக்தி உணர்வெனும் நறுமணமே தூபமாக அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

24. ஓம் சிஷ்ய இதயத்தில் பொங்கித் ததும்பும் அன்பினின்றெழுந்த இத்-துதி மலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

25. ஓம் சிஷ்ய மனதின் முடிவில்லா எண்ணச்சுழலே நிவேதிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

26. ஓம் சிஷ்யையின் சலனமற்ற சித்தமே நீராஜனமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

27. ஓம் தன்னையே குருவாக உபாஸித்து குருதர்சனத்துக்கு ஏங்கும் சிஷ்ய நோக்கில் நன்கு புலப்பட்டு அளவற்ற கருணையுடன் சூழ்ந்து தழுவிக்கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

28. ஓம் சிஷ்யக் குழந்தையின் நாவில் ஸ்ரீராமநாமமாம் தேனைத் தட-வும் தாயாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

29. ஓம் சிஷ்யக் குழந்தை வேண்டியது தந்து காக்கும் தந்தையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

30. ஓம் இடைவிடா ஸங்கீதோபாஸனைப்பேறருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

31. ஓம் சிஷ்யஇஷ்டதெய்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

32. ஓம் சிஷ்ய விருப்பத்தின் நிறைவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

33. ஓம் சிஷ்ய ஊமைக்குயிலினைத் தேனொழுகும் இன்னிசை பொழி-விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

34. ஓம் சிஷ்யரது வலுவற்ற குரலில் மணியோசை என நாதம் ஒலிக்-கச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

35. ஓம் பல வண்ணப் பண்ணிசைக்கும் திறனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

36. ஓம் சிஷ்ய வாழ்வின் தனிப்பாதையில் தொடர்ந்து வழிகாட்டும் த்ருவ நக்ஷத்ரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

37. ஓம் சிஷ்ய வாழ்வின் தனிப்பட்ட போக்கில் ஒவ்வொரு நொடியும்

உடன் சென்று வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

38. ஓம் உலகமாம் போர்க்களத்தில் சிஷ்யவாழ்வுத்தேரோட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

39. ஓம் கீதோபதேசம் செய்யும் இசை ஆசார்யனுக்கு நமஸ்காரம்.

40. ஓம் உலக வாழ்க்கைச் சுழலில் தத்தளித்து இங்குமங்கும் அலைக்கழிக்கப்படும் சிஷ்யரது புகலிடமாம் அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

41. ஓம் பாதத்தை விடாமல் பற்றிய எல்லையற்ற பக்தியுள்ளவரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

42. ஓம் மனச்சோர்வினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

43. ஓம் மன அலைவுகளை விலக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

44. ஓம் அறியாமை, உணர்ச்சிக்கொந்தளிப்பு இவற்றை வேருடன் நீக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

45. ஓம் காமம், சினம் இவற்றைத் தடுத்து நிறுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

46. ஓம் பேராசை, மதிமயக்கம் இவற்றை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

47. ஓம் கர்வம், பொறாமை எனும் திரையைக் கிழித்தெறியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

48. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் அச்சத்தை அஞ்சி ஓடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

49. ஓம் பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு, உள்ளத்துன்பம், நோய், இவற்றால் உண்டாகும் மாறுதல்கள், அச்சம் இவற்றை ஒழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

50. ஓம் பிறவிப்பிணியினை அறவே தீர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

51. ஓம் பக்த இச்சாசக்தியைத் திடப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

52. ஓம் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய உண்மைகளை உணர்த்தி அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

53. ஓம் உள்ள அமைதியை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

54. ஓம் சரணடைந்தவரின் வாழ்க்கை விதியைக் கட்டுப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

55. ஓம் "உள்ளுறைதல்" எனும் நிலையை வளர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

56. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தைத் தூய்மையாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

57. ஓம் எண்ணங்களை ஓட்டி சிஷ்யசித்தத்தில் என்றும் உறையும் ஸத்-

குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

58. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் எண்ண அலைகளை ஸ்ரீராமதாரக மந்த்ரமயமாகவே மாற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

59. ஓம் ஸ்ரீராமதாரக மந்த்ர மயமாகவே ஆன மனமாம் புஷ்பத்துக்கு மணமூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

60. ஓம் தன்னையே பூஜிக்கும், தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட பக்த உள்ளத்தில் என்றென்றும் வசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

61. ஓம் உடலின் துன்பத்தினின்று விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

62. ஓம் உடல், ஆத்மா இவற்றின் வேறுபாட்டினை உணர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

63. ஓம் இயற்கையின் உருவில் கல்வி புகட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

64. ஓம் பரம்பொருளை உணரும் ஆவலை நிறைவேற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

65. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட சிஷ்யரை உண்மை உணர்ந்து அநுபவிக்கச் செய்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

66. ஓம் மாயையெனும் திரையைக் கிழித்தெறிந்து பக்த ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஒளிரச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

67. ஓம் ஆன்மாவுடன் ஒன்றிடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

68. ஓம் உயிர்வாழும்போதே விடுபட்ட நிலையை அடைந்திடச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

69. ஓம் அமைதியான ஸ்வர வித்தையின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம். / அமைதியான ஸ்வர வித்தையில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

70. ஓம் அளவில்லா நாத சக்தியின் மூலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

71. ஓம் ஒலிக்கப்பாற்பட்ட முடிவில்லா அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

72. ஓம் அன்றாட மனஉலைவுகள், ஆர்ப்பாட்டம் இவற்றின் அடியிலுள்ள ஆழ்ந்த அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

73. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்தின் மேல்மட்டத்திலுள்ள குழப்பமிகு ஓசை அலைகளின் அடியிலுள்ள அமைதியாம் ஆழ்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

74. ஓம் எண்ணங்களின் ஓயாத ஓசைக்கப்பாற்பட்ட அமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

75. ஓம் நாத வித்தையை வேண்டும் இவ்வுள்ளத்தின் தனித்த விருப்ப-

மான ஆழ்ந்த அமைதியிலுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

76. ஓம் உபாஸிக்கும் இவ்வுள்ளுள்ள ஆழ்ந்த அமைதியாம் ஆதார ச்ருதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

77. ஓம் ஆழ்ந்த அமைதியில் ஒளிந்துள்ள இனிய ஒலியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

78. ஓம் அமைதியினின்றுதிக்கும் மெல்லினிய ஒலியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

79. ஓம் பூஜிப்பவருள்ளின்றெழும்பும் ஓங்காரநாதமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ் காரம்.

80. ஓம் நன்கு செவிப்புலப்படும் தெய்வீக நாதமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

81. ஓம் பக்த உடலெனும் கோவிலினில் ஓங்கார நாதத்தை ஒலிக்கச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

82. ஓம் ஓங்கார வடிவினில் பக்த உள்ளுள் பரந்து, விரிந்து ஆழ்ந்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

83. ஓம் பக்த உள்ளுள் சிறைப்பட்டிருக்கும் நாதப்பறவையினை விரிந்து பரந்த இசைவானில் எளிதே சிறகடித்துப் பறக்கச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

84. ஓம் குருபாதத்தைத் தொடும் கானச் சிறகருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

85. ஓம் சிஷ்ய உள்வானில் செம்பருத்தியின் செம்மையுடனுதிக்கும் ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

86. ஓம் தகதகவென்று ஒளிவிடும் நாதப்பிழம்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

87. ஓம் முடிவில்லா நாதானந்தமாகிய - முடிவில்லா நாதானந்தத்தை அருளும் - ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

88. ஓம் சிஷ்ய உள்ளுள் எப்பொழுதும் கேட்கப்படும் இசைக்குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

89. ஓம் சிஷ்ய உள்மனமாகிய மணமிக்க மலர்ப்பந்தலில் தேனினுமினிய கீதங்களைக் கற்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

90. ஓம் தெய்வீக வாக்கையும் குரலையும் சிஷ்ய உட்சேர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

91. ஓம் தெய்வீக கானாம்ருதத்தால் சிஷ்யரை அபிஷேகிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

92. ஓம் பக்தரைக் காக்கும் எண்ணற்ற க்ருதிகளைப் புனைந்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

93. ஓம் பக்த உள்ளிருந்து ஒளியூட்டி எப்பொழுதும் வழிகாட்டும் ஒளிச்-சுடராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

94. ஓம் ஒருமனப்பட்ட பக்த இன்பமாகிய ஸ்வரவித்தை நாள்தோறும் விசையுடன் வளரச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

95. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட பக்த இன்னிசையால் சூழப்பட்ட ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

96. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட பக்த உள்ளுணர்வினால் மலர்ந்த இத்துதிபுஷ்-பத்தின் நறுமணத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

97. ஓம் தனிப்பட்ட பக்த உள்ளத்தை நன்கறியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

98. ஓம் தனிப்பட்ட பக்த உள்ள, உணர்வுத் தூய்மையை உணர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

99. ஓம் தன்னையே நாடும் தனிப்பட்ட பக்த உள்ளின்றுதித்த இத்து-தியின் உணர்ச்சியை உணர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

100. ஓம் அகத்தைத் தன்னில் கரைத்தவரகத்திலொன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

101. ஓம் தன்னுடைய சிஷ்ய உள்ளொளிந்து த்யானிக்கப் படும் விலைம-திப்பற்ற பொக்கிஷமாகிய / தன்னுடைய சிஷ்ய உட்சூழ்நிலை-யாகி, காற்றுகிப் பரவி நின்று ஊள் மறைந்து த்யானிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

102. ஓம் சிதானந்த (அறிவின்ப) உருக்கொண்ட நாதத்தோன்றலாகிய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

103. ஓம் நாம புஷ்ப மாலைகளால் முழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

104. ஓம் இத்துதிமலர்கொத்துக்களைத் தானே உண்டாக்கிய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

105. ஓம் ஸங்கீதவானில் சிவந்து புலர்ந்த வைகறைப் பொழுதான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

106. ஓம் அமிழ்தே ஆன எண்ணற்ற க்ருதிகளில் என்றும் வாழும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

107. ஓம் ஸங்கீத சரித்ரத்தில் பொன்னால் பொறிக்கப்பட்ட திருநாமத்-தையுடைய ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

108. ஓம் **ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.**

109. ஓம் ஸ்ரீராமநாமக்கிரணங்களுடைய ஸங்கீதஞான ஸௌர்யனாகிய

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

110. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் ஸூர்யனால் விரிந்து மலர்ந்த கானத்தாமரையாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

111. ஓம் ஸ்ரீராமகானமாம் தாமரைக்கு நண்பனாகிய (ஸூர்யனாகிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

112. ஓம் ஸ்ரீராமனின் எல்லாம் கடந்து நிற்கும் தெய்வத்தன்மையை உணர்த்தும் ஞானக்கண்ணாடியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

113. ஓம் ஸ்ரீராம உணர்வே வடிவமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

114. ஓம் ஸ்ரீராம உணர்ச்சியில் ஆழ்ந்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

115. ஓம் ஸ்ரீராம அனுபவத்தின் முழுமையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

116. ஓம் ஸ்ரீராமானுபவப் புல்லரிப்பில் திருவதனத்தில் மென்புன்னகை மலர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

117. ஓம் ஸ்ரீராமனை நோக்கும் ஆனந்தம் நிறைந்து நனைந்த கண்க-ளையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

118. ஓம் ஸ்ரீராமமயமாயுள்ள எண்ணமலரின் நறுமணத்தை முகரும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

119. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தைக் கேட்பதில் இன்புற்ற செவிகளுடைய ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

120. ஓம் ஸ்ரீராமநாம ரத்னமாலை ஒளிரும் தொண்டையுடைய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

121. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வெண்முத்துச் சிரிப்பே போன்று மார்பில் ஸப்-தஸ்வர முத்துமாலை அலங்கரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

(இதயத்தில் உறையும் ஸ்ரீராமனின் வெண்முத்துச் சிரிப்பே மார்பில் அழகூட்டும ஸப்தஸ்வர முத்துமாலைகள்)

122. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இருப்பிடமான, ராக வெள்ளம் பீறிட்டுப் பொழிந்த, ராகமே உருவான அழகிய இதயத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

123. ஓம் ஸுஸ்வர புஷ்பங்களால் ஸ்ரீராமனை அர்ச்சிக்கும் திருக்கரங்க-ளுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

124. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருளை வழங்கும்⁄ மங்களமான திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

125. ஓம் ஸ்ரீராமனில் உள்ள/ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் கொண்ட ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

126. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பே மயமான உள்ளத்தையுடைய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

127. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அன்பரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

128. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தழுவி/ஸ்ரீராமனால் தழுவப்பட்டு மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

129. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியில் அசைவின்றி நிலைத்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

130. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தி உணர்வதிர்வுகள் அலைமோதும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

131. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருப்பணியில் தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

132. ஓம் ஸ்ரீராமனை அன்றடம் பூஜித்துக் கவலையற்றிருந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

133. ஓம் ஸ்ரீராமனின் நற்பண்புகளான அக்ஷமாலை அழகுற்று விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

134. ஓம் ஸ்ரீராமபத்ரனை மங்களமாகப் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

135. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் ஸங்கீதத்தால் கட்டுண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

136. ஓம் ஸ்ரீராமமூர்த்தியைப் பாடி பஜனை செய்த ராகமூர்த்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

137. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தைப் பாடி பஜனை செய்து புகழ்தலில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

138. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தைப்பாடி பஜனை செய்தலில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

139. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தைப்பாடுதலில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

140. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

141. ஓம் ஸ்ரீராமனில் இன்புற்ற/ஸ்ரீராமனால் விரும்பப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

142. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தர்களை விரும்பும்/ஸ்ரீராமபக்தர்களால் விரும்பப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

143. ஓம் ஸ்ரீராமபக்ததிலகமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

144. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தியில் நன்கு தோய்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

145. ஓம் ஸ்ரீராமனோடு ஒன்றுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

146. ஓம் ஸ்ரீராமபக்திக்கடலின் கரைகண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

147. ஓம் ஸ்ரீராமப்ரேமைக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

148. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தியாம் அமிழ்து நிரம்பிய கானக்கடலான ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

149. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமாம் அமுதைப் பொழியும் கானமுகிலான ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

150. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்புப்பெருக்கெடுத்தோடும், பல ராகங்களில் அமைந்த க்ருதி வெள்ளம் பெருக்கிடச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

151. ஓம் ஸ்ரீராமனை நீராட்டும் ஸங்கீதப் புகழ் ஓடையான ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

152. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் தெய்வீக கானவிருக்ஷ-மான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

153. ஓம் ஸ்ரீராமராம என சப்திக்கும் ஸங்கீதத் தேன்வண்டான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

154. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தை இடைவிடாது பாடும் இன்குரல் குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

155. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தியெனும் கூண்டில் இன்சொற்கிளியான ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

156. ஓம் ஸ்ரீராமதாரகநாமத்தை எப்பொழுதும் ஒலிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

157 ஓம் ஸ்ரீராமதாரகநாமத்தின் இருப்பிடமான / ஸ்ரீராமதாரகநாமத்தை இருப்பிடமாகக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

158. ஓம் ஸ்ரீராமதாரகநாமானந்தத்துடன் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

159. ஓம் ஸ்ரீராமனின் புகழை தெய்வீகமாகப் பாடும் சிறப்புள்ள ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

160. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமாகிய இனிய பானத்தை அருந்துவிக்கும் ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

161. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பூஜிக்கின்ற, ராகமாம் கட்டிடத்திற்கு அஸ்தி-வாரமாகிய, எண்ணற்ற க்ருதிகளை இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

162. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தேன்வீழ்ச்சியெனும் பாட்டுச் சிறப்புள்ள ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

163. ஓம் ஸ்ரீராமகதை எனும் அமுதக்கடலிற்கு வண்ணமூட்டும் அன்புப்-பண்மதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

164. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அழகை ராகத்தில் இசைத்து மகிழ்ந்த / ஸ்ரீராமஇன்பத்தைப் பாடுவதில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

165. ஓம் ஸ்ரீராமரத்னத்தின் பாடக ரத்னமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

166. ஓம் ஸ்ரீராமனை விலைமதிப்பற்ற ரத்னங்களான க்ருதிகளால் அலங்கரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

167. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அற்புத குணங்களின் அற்புதப்பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

168. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அழகிய வடிவத்தை அழகிய பாட்டுகளால் புகழ்ந்த மிகச்சிறந்த பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

169. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் அரசனை இசைப்பண்பாடித் துயிலெழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

170. ஓம் ஸ்ரீராமனின் லீலையை இன்குரலில் இசைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

171. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தை அழகுறப்பாடும் ஆனந்த ஒளிவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

172. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராமனே உருவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

173. ஓம் சராசரத்தை உருவாகவும் இயற்கையாகவும் கொண்ட ஸ்ரீராமனின் உண்மை வழிபாட்டில் ஈடுபட்ட, தேனினிய குரலே இயற்கையாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

174. ஓம் ஸ்ரீரகுவரனின் பாதங்களை த்யானிப்பதில் ஈடுபட்ட பக்திமிக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

175. ஓம் பட்டாபிராமனை கானத்தால் மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

176. ஓம் தீவினைக்கு முற்றுப்புள்ளியான ஸ்ரீராமநாமத்தை இடைவிடாது பாடும் இன்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

177. ஓம் மிக்க இனிமையான அழகிய ஸுஸ்வரத்தால்/தன் குரலினால் ஸ்ரீராமனை அலங்கரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

178. ஓம் மிக மென்மையான தனதிதயப்படுக்கையில் அழகிய இனிய நற்றுதிப்பாட்டுக்களால் ஸ்ரீராமனைக் கொஞ்சிய (யாரால் ஸ்ரீராமன் மிக மென்மையான இதயப்படுக்கையில் மிக இனிய நற்றுதிப்பாட்டுக்களால் கொஞ்சப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

179. ஓம் மிக மென்மையான மனமெனும் நறுமண மலர்மஞ்சத்தில் ஸ்ரீராமனைப் பள்ளிக்கிடத்திய (யாரால் மிக மெல்லிய மனமெனும் நறுமணமலர் மஞ்சத்தில் ஸ்ரீராமன் பள்ளிக்கிடத்தப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

180. ஓம் தனது இனிய குரலினால் பேரின்பமாகிய ஸ்ரீராமனை ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

181. ஓம் துதிப்பாட்டுக்களாகிய பற்பல நறுமணமலர்களால் ஸ்ரீராமனைப்

பூஜித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

182. ஓம் வணங்கப்பட்டவர்களால் வணங்கப்படவேண்டிய ஸ்ரீராமனை வணங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

183. ஓம் ஒலிநயம் மிகும் அழகுறு நாம கீர்த்தனங்களால் அழகுறு ராம-சந்த்ரனை ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

184. ஓம் எல்லா உலகுக்கும் அருட்கடலான ஸ்ரீராமனைப் புகழ்ந்து பாடிய இசைப்பாற்கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

185. ஓம் நல்லறிவின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமனைத் துதிக்கும் இனிய கானத்தின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

186. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் பொங்கி எழும் அன்பின் அலையாகிய ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

187. ஓம் பற்பல லீலைகளில் களித்த ஸ்ரீராமனது நாமத்தில் களித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம.

188. ஓம் தோஷங்களைக் களைந்து ஸந்தோஷமளிக்கும் ஸ்ரீராமநாமம் ஆகிய ரக்ஷையைக்கட்டுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

189. ஓம் கல்யாண ராமசந்திரனின் சிறந்த பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

190. ஓம் மிக அழகிய, மயக்கும் உருவம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் நாமத்-தின் உருவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

191. ஓம் நகைமுகம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் மகிழ்வினால் இலங்கும் திரு-முகம் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

192. ஓம் நற்குணங்கள் நிரம்பிய ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு நிரம்பிய / நற்கு-ணங்கள் நிரம்பிய ஸ்ரீராமனைப் பாடும் ராகங்களை வளர்த்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

193. ஓம் ஸ்ரீராமனின் நற்குணங்களின் முழுமையைக் கொண்டுள்ள ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

194. ஓம் ராமனாம் அமிழ்து ததும்பிய கானக்குடமாம் தொண்டையை உடைய - ராம அமுதைப் பொழிந்த பாட்டுக்களை இசைத்த குரலுடைய - குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

195. ஓம் ராம ராம என ஒலித்த வாக்குச்சிறப்புள்ள எண்ணற்ற க்ருதிகள் செய்த, ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

196. ஓம் தேனினும் இனிய ஸ்ரீராமநாமத்தைத் தீங்குரலில் ஒலித்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

197. ஓம் தூய்மையூட்டும் பண்பு படைத்த ஸ்ரீராமனைப் பாடும் தூய பண்புடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

198. ஓம் மாசற்ற ஸ்ரீராமனை ராகத்தால் (இனிய பண்ணால்) மகிழ்விக்-

கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

199. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அளவற்ற சிறப்பினை அறுதியிட்டுக்கூறிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

200. ஓம் தூய உருப்படைத்த ஸ்ரீராமமயமான தெள்ளிய தூய மனம்படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

201. ஓம் நூபுரங்கள் 'கல்' என ஒலிக்கும் ஸ்ரீராமனது நடையைத் தன் மனதில் கண்டுகளித்த (நூபுரங்கள் 'கல்' என ஒலிக்கும் ஸ்ரீராமனது நடை களிக்கப்பட்ட மனதினை உடைய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

202. ஓம் ஒளியே ஆன ஸ்ரீராமனைத் தன்பாட்டாகிய ஒளி வட்டத்தால் சூழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

203. ஓம் நிலவு முகம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் ஆனந்தம் இலங்கும் திருமுகம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

204. ஓம் தேவர்கட்கெல்லாம் கடவுளான ஸ்ரீராமனை உபாஸித்த ராகக் கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

205. ஓம் ராமநாம அணி ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

206. ஓம் வாழ்வளிக்கும் ராமநாம நினைவில் விழிப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

207. ஓம் வாழ்வின் ஒவ்வொரு நொடியையும் ஸ்ரீராமதாரக மந்த்ரத்தால் நிரப்பிய மகானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

208. ஓம் வாழ்வுத்துணியில் தாரக நாமந்தனை நெய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம். (வாழ்வுத்துணியில் நெய்யப்பட்ட தாரகநாமத்தினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.)

209. ஓம் வெட்டவெளியை ஆடையாகவுள்ள ஸ்ரீராமனுக்கு ஆடையாகிய திவ்யவாக்கினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

210. ஓம் அறிவு வெளியேஆன ஸ்ரீராமனை ஸங்கீதத்தால் உபாஸித்த அறிவின்பவடிவினரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

211. ஓம் அறிவொளி விளக்கமான ஸ்ரீராமானந்தம் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

212. ஓம் ஸ்ரீராமனுடனிருக்கும் ஸங்கீதப் பேரரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

213. ஓம் தோன்றுதல் இல்லா (என்றும் விளங்கும்) ஸ்ரீராமனிடம் ஆழ்ந்த உள்ளன்பின் ஒளிபிம்பமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

214. ஓம் ஓங்காரத்தின் இருப்பிடமாகிய / ஓங்காரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட - ஸ்ரீராமனின் நாமத்தின் இருப்பிடமான / ஸ்ரீராமநாமத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

215. ஓம் உள்ளத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் தூய பெயருடைய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

216. ஓம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.

217. ஓம் ஸ்ரீராம க்ருஷ்ண கானானந்தத்தின் அவதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

218. ஓம் நாமத்தின் பெருமையைப் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

219. ஓம் பாகவத ஸமூஹமாகிய மலைமேல் விளக்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

220. ஓம் ஹரிஜபத்தினால் ஒளிரும் இதயத்தூய்மை படைத்த ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

221. ஓம் பகைவரை அடக்கும் பகவானை ஆராதிக்கும் தன்னடக்கம் படைத்த முனிவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

222. ஓம் அமிழ்தினிமை படைத்த அழியாக் கீர்த்தனங்களினால் (பாடுப-வர்க்கு) ஸ்ரீராமனிடம் அன்புண்டாக்கும் / ஸ்ரீராமனிடம் கொண்ட அன்பினால் அமிழ்தினிய அழியாக் கீர்த்தனங்கள் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

223. ஓம் மங்கள இசை வாத்யப் பிரியரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

224. ஓம் வீணையின் நாதத்தில் மகிழ்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

225. ஓம் புல்லாங்குழல் இசைப்பதில் மகிழும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் நண்பரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

226. ஓம் புல்லாங்குழல் இசைத்து மகிழும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் லீலைகளில் மகிழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

227. ஓம் பிருந்தாவன லோலனாகிய கண்ணனைக் கண்டுமகிழும்/புகழ்-பாடி மகிழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

228. ஓம் நந்தனால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட பாதங்களை ஆயிரக்கணக்கான பாட்-டுக்களால் அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

229. ஓம் நந்தனால் ஆனந்திக்கத்தகுந்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் ஆனந்திக்கப்-படவேண்டிய புகழ் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

230. ஓம் நந்தனால் ஆனந்திக்கப்பட்ட ஸ்ரீக்ருஷ்ணனை நவரஸங்களைப் பிழிந்தெடுத்த பாட்டுக்களால் ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

231. ஓம் நந்தனை மகிழ்வித்தோனின் (ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின்) நாமத்தில் மகிழ்ந்த (நந்தனை ஆனந்தப்படுத்திய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் நாமம் யாரால் ஆனந்திக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

232. ஓம் தாமரை இதழ்க் கண்ணனை புதுப்புது பதங்கள் நடனமாடும் நாமகீர்த்தனங்களினால் மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

233. ஓம் மந்தர மலையைத் தாங்கினவனின் (ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின்) மந்த்ரத்தைத் தன்னுள் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

234. ஓம் மலையரசனை தரித்தவனைத் தன்னுள்ளத்தில் தரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

235. ஓம் யாதவகுல திலகனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனைப் பாடிய பாடக திலகமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

236. ஓம் யதுகுலத்தவரை மகிழ்விக்கும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் புகழ்பாடுதலில் தலைசிறந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

237. ஓம் வணங்கியவரைத் தாங்கும் பரமனை நாதத்தால் அலங்கரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

238. ஓம் கடலினை இருப்பிடமாகக் கொண்ட கடவுள் புகழ் பாடியவராகிய (யாரால் கடலினை இருப்பிடமாகக் கொண்ட கடவுள் புகழப் பெற்ருனோ, அந்த), ஸ்வரக்கடலில் குடிகொண்ட / ஸ்வரார்ணவம் எனும் இசைநூலில் வசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

239. ஓம் பரமசிவன் துதித்துப்பாடிய ஸ்ரீராமபிரானைத் துதித்துப்பாடிய (யாரால் பரமசிவன் துதித்த ஸ்ரீராமன் துதிக்கப்பட்டானோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

240. ஓம் மலைமேல் ஈசனான சிவனின் மனதைக் கவர்ந்த ஸ்ரீராமனின் மனங்கவரும் குரல் ஈசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

241. ஓம் வாக்குக்கரசரான ப்ரம்மாவால் துதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமனை நன்கு துதித்த வாக்குக்கரசரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

242. ஓம் தேனினிய கானத்தால் மாதவனை மகிழ்விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

243. ஓம் ராகவனை ராகத்தேனால் அபிஷேகிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

244. ஓம் (தனது) ரஸிகர்களில் முதன்மையான / அழகிலும் நேர்த்தியிலும் முதன்மையான ஸ்ரீராமனின் ரஸிகர்களில் முதன்மைபெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

245. ஓம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையிடம் விருப்புள்ள ஸ்ரீராமரைப் பூஜிப்பதில் விருப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

246. ஓம் நிலமகளின் மகளான ஸீதையின் மணாளனான ஸ்ரீராமனின் பேச்சாகிய தேனைப்பருகும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

247. ஓம் விண்மீன் அரசனாகிய சந்திரன் போல் முகமுடைய ஸ்ரீராமனின் புகழ்பாடும் ஸ்வரங்களுக்கரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

248. ஓம் ஸூர்ய குலத்தை அலங்கரித்த ஸ்ரீராமனை எண்ணற்ற பற்பல வகைப்பட்ட இனிய பாட்டுக்களால் அலங்கரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

249. ஓம் ஸூர்ய குலத்தில் நன்குதித்த ஸ்ரீராமனை இனிதே பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

250. ஓம் தாமரையின் உறவினனான ஸூர்யனின் குலத்துதித்த ஸ்ரீராமனின் உறவினரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

251. ஓம் சிறந்த வீராதி வீரனாகிய ஸ்ரீராமனை சிறந்த சக்தி வாய்ந்த மென்மையுமான இனிய குரலில் பூஜித்த (யாருடைய சிறந்த சக்திவாய்ந்த மென்மையுமான இனிய குரலில் சிறந்த வீராதி வீரனாகிய ஸ்ரீராமன் பூஜிக்கப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

252. ஓம் அரவணைத்துயில்வோனை உபசரிப்பதில் ஈடுபட்ட இன்பண்ணரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

253. ஓம் பாம்பின்மேல் பள்ளிகொண்டோனைப் பள்ளி கொள்ளச் செய்த இன்பண்படுக்கையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

254. ஓம் திருவிடம் விருப்பு கொண்டோனின் குணங்களில் விருப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

255. ஓம் லக்ஷ்மீபதியின் வாக்கினைப் பருகும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

256. ஓம் திருமகள்மணாளனைப் பாடிய திருவருட்பாவலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

257. ஓம் மங்களத்தை அளிப்போனைப் பாடுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

258. ஓம் லக்ஷ்மீபதியை இனிய இசை ஒலியால் தொடுகின்ற – லக்ஷ்மீபதியை இனிமையாகப் பாடுகின்ற - ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

259. ஓம் மதனன்தந்தையை மகிழ்விக்கும் இனிய கீர்த்தனங்களின் தந்தையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

260. ஓம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையை மகிழ்விப்போனை இன்குரல் அமுதத்தால் மகிழ்விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

261. ஓம் நில அரசர் கரங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டோனை (ஸ்ரீராமனை) அர்ச்சிக்கும் குரல் அரசரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

262. ஓம் ராவணனின் பகைவனை (ஸ்ரீராமனை) ராகத்தால் புகழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

263. ஓம் முகில் நிகர் மேனியோனை மென்மையும் கம்பீரமுமான ராகங்களில் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

264. ஓம் மலைமேல்புலனாகிய ஸ்ரீராமனைக் கண்கூடாகக் கண்ட ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

265. ஓம் கருணைக் கடைக்கண் பார்வையுடையோனின் (ஸ்ரீராமனின்) ஆனந்தத்தால் கசியும் கடைக்கண்ணினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம் / ஸ்ரீராமனின் ஆனந்தத்தினால் கசிந்த கருணைக் கடைக்கண்ணோக்கினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

266. ஓம் தசரத புதல்வனின் தரிசனத்தால் மெய் சிலிர்த்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

267. ஓம் தாசரதி மகிழும் ஸ்வரக்கடலான / தாசரதி மகிழும் ஸ்வர அம்பறுத்தூணியை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

268. ஓம் கரைபுரண்டோடும் இன்னொலி தேவகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

269. ஓம் மிக்க இனிய, மங்களம் செய்யும் அமுதவாக்கே ஆன ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

270. ஓம் இனிய கீர்த்தனைக் கூட்டங்களின் செவி இன்பத்தில் விஞ்சும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

271. ஓம் வேதத்தின் உட்பொருளான இறைவனடிகளில் அர்ப்பணமாக வேதப் பொருளின் ஸாரமாஇ எண்ணிறந்த பாட்டுக்களைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

272. ஓம் நாதானந்தத்தை உண்டுபண்ணும் க்ருதிக் கூட்டங்களைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

273. ஓம் நவரஸங்களும் ததும்பும் மிகப்பல க்ருதிகளைச் செய்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

274. ஓம் ஒலி இனிமையும் பண்ணழகும் தாளக்கோப்பும் அழகுக்கூத்தாடும் ஒளி மின்னும் மிகப்பல பாட்டுக்களை இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

275. ஓம் வேதசாஸ்த்ரங்களில் காணும் உண்மைகளைப் பிழிந்தெடுத்த க்ருதிக் கூட்டங்களைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

276. ஓம் பிரிக்கமுடியாத பக்தி, ஸங்கீதம் இவற்றின் ஒருமையை அடை-யாளமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

277. ஓம் பக்தி இல்லாத ஸங்கீத வித்வான்களின் கூட்டத்துக்கு வெகு-தொலைவில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

278. ஓம் மிகச் சிறந்த பக்த கவியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

279. ஓம் நாதோபாஸனையின் உயர்வினைப் பாடிய உயர்ந்த ஆசானுக்கு நமஸ்காரம்.

280. ஓம் இடைவிடாத ஸங்கீதோபாஸனையை வாழ்வுநெறியாகக் கடைப்-

பிடித்த (யாரால் இடைவிடாத ஸங்கீதோபாஸனை வாழ்வு நெறியாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸ்வாமிக்கு நமஸ்-காரம்.

281. ஓம் பகவத்கீதையை வாழ்ந்து உதாரணித்துக் காட்டிய (யாரால் பகவத்கீதை வாழ்ந்து உதாரணித்துக்காட்டப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

282. ஓம் ஞானம், பக்தி, வைராக்யம், திடசித்தமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

283. ஓம் மனஉறுதியும், சகிப்புத்தன்மையும் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

284. ஓம் பொன்னையும் பொருளையும் நஞ்செனு வெறுத்து ஒதுக்கிய (யாரால் பொன்னும் பொருளும் நஞ்செனு வெறுத்து ஒதுக்கப்-பட்டனவோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

285. ஓம் பிறரை இகழ்தலைக் கண்டித்த (யாரால் பிறரை இகழ்தல் கண்-டிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

286. ஓம் பற்றற்ற இறைவழிபாட்டினை விவரித்த (யாரால் பற்றற்ற இறை-வழிபாடு விவரிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

287. ஓம் வாழ்வில் உயர்ந்த பக்திநெறியினை உதாரணித்துக் காட்-டிய (யாருடைய வாழ்வில் உயர்ந்த பக்திநெறி உதாரணித்துக் காட்டப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

288. ஓம் இறை அன்பும் பக்தியும் முழுதும் நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

289. ஓம் பஜனையிலேயே ஈடுபட்ட உள்ளத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

290. ஓம் மணியோசையாய் இசை பொழியும் தேனினிய குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

291. ஓம் பரா, பச்யந்தீ, மத்யமா, வைகரீ எனும் நிலைகளுள்ள ஒலி-யைத் தன்வடிவாகக்கொண்ட பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

292. ஓம் ஸ்ரீராமபக்தி எனும் தோட்டத்திலிருந்து நாமமலர்களை வாரி இறைக்கும் அழகு நிறைந்த இனிய மிகப்பல கீர்த்தனைகள் வடிவில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

293. ஓம் கீதமலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும் ஞான பக்தித் தருவான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

294. ஓம் திருவடிதனில் வீழ்ந்தவரின் உள்ள அனலைத் தணிக்கும் தண்-ணிழற்றருவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

295. ஓம் உலக வாழ்வின் வெம்மையில் உலர்ந்த நெஞ்சத்துக்கு இசை

ஊற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

296. ஓம் உலக வாழ்வுக் காங்கையைத் தணிக்கும் தங்க கங்கையாகிய (தங்க நிறத்தில் மின்னும் கங்கை) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

297. ஓம் நீராடிப் பருகுதலில் இன்பம் தரும் வாக்குகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

298. ஓம் பார்த்தாலே முக்தி தரும் கங்கையாகிய குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

299. ஓம் பாதம் பணிந்து வணங்குபவர்மேல் அன்புடன் ராகம் எனும் அமுதச் சாற்றினைத் தெளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

300. ஓம் இன்னிசைத்தொடர் அமுதவீழ்ச்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

301. ஓம் சோகநெருப்பினை அணைக்கும் அமுதகானக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

302. ஓம் அல்லும் பகலும் திருவடியை நினைந்துருகி வழிநடக்கும் பக்த இதயக்கடலிற்குச் சந்திரனான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

303. ஓம் துன்ப இருளுக்குப் பகலவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

304. ஓம் அறியாமைத் துணைக்கு முடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

305. ஓம் நாதத்தை வேண்டும் இதய எல்லையின் ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

306. ஓம் நாதோபாஸனைக்கு ஏங்கும் தனி ஆத்மாவின் ஒரே புகலிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

307. ஓம் நாதத்தை இரப்பவர்க்குத் தஞ்சமளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

308. ஓம் வேண்டப்படும் நாதவித்தையின் முழுமையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

309. ஓம் உள்ளத்தின் அடி ஆழத்தினின்றும் ஆழ்ந்த அன்புடன் ஏங்கி விரும்பப்படுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

310. ஓம் பக்த உள்ளொளி வட்டத்திலுள்ள தெய்வமான / பக்த இதயமாம் செந்தாமரையிலுள்ள தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

311. ஓம் பக்த இதயமெனும் மங்கள மலரரியணையினின்றரசாளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

312. ஓம் மங்களமான கீர்த்தனங்களாகிய ஒளிமின்னும் மணிமகுடத்தில் இலங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

313. ஓம் உபாஸிப்பவரின் பக்தித்துதியே பொன்னாடையாக அமையப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

314. ஓம் பக்த இதயமலரின் இன்னிசை நறுமணமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

315. ஓம் அன்பு மலர்கள் கொண்டு தொடுக்கப்பட்ட இத்துதிப்பூமாலையின் நறுமணமாகும் ஆழ்ந்த உணர்ச்சியில் மகிழும்/ அன்புடனும் பக்தியுடனும் தொடுக்கப்பட்ட இப்புகழ்ப்பூமாலைக்கு இன்னிசைப் பண்ணெனும் மணமூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

316. ஓம் ஸுஸ்வரத்தால் மணமூட்டப்பட்ட இந்நாமாவளியில் மகிழும் / இவ்வின்னிசை நாம மலர் மாலையின் மணம் கமழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

317. ஓம் ஆழ்ந்த அன்பினின்றெழுந்த இத்துதிபுஷ்பாலயத்தின் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

318. ஓம் சிஷ்ய சிரத்தைத் தொட்டு ஆசீர்வதிக்கும் மங்களத் திருக்கரங்களை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

319. ஓம் சிஷ்ய ஆக்ஞாசக்ரத்தைத் தொட்டு ஞான சக்தியை எழுப்பும் ஞானகுருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.

320. ஓம் மூலாதாரத்தில் குண்டலினீ வடிவில் சுருண்டுள்ள நாதசக்தியைத் தட்டி எழுப்பும் நாதகுருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.

321. ஓம் குண்டலினீ வடிவில் மூலாதாரத்தினின்றெழும்பும் நாதசக்தியே ஆன ஸத்குருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.

322. ஓம் ஸஹஸ்ராரத்திலுள்ள நாதஜ்யோதியாகிய ப்ரம்மனே ஆகிய குருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.

323. ஓம் எந்த ஒரு துதியும் மிகையாகாது எனும்படி இத்துதிக்கூட்டத்தினால் வணங்கப்பட்ட / இத்துதிக்கூட்டத்தில் உறையும் / இத்துதிக்கூட்டத்தினை மகிழ்ந்தனுபவிக்கும் நாதப்பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.

324. ஓம் ஸ்ரீத்யாகப்பரம்ம ஸத்குருஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.

ஓம்

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம

பஞ்சசதீ

ஓம்

1. ஓம் திருவையாறு எனும் புனிதத்தலத்தில் ஸஞ்சரித்த பரமகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் உஞ்சவ்ருத்தி தர்மத்தைக் கடைப்பிடித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
3. ஓம் மிக உயர்ந்த இறைவழிபாட்டு நெறியினைப் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் வைகறையிலும் அந்தி நேரத்திலும் கானமாகிய நீராஜனம் செய்யும்படி கட்டளையிட்டுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் எட்டு நிலைகள் கொண்ட (யம, நியம, ஆஸன, ப்ராணாயாம, ப்ரத்யாஹார, தாரணா, த்யான, ஸமாதி) அஷ்டாங்க யோகத்தைத் தன்னுள் அடக்கிய நாதயோக ஆசார்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் ஒளி வீசும் தூய உருவத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் ஒளிரும் திருமுகத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
8. ஓம் கருணைததும்பும், ஒளியை உமிழும் மலர்க்கண்களையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் இசை அம்ருதக் குடமாம் தொண்டையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் மிக்க அழகிய, மென்மையான இதயம் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் (திருவடியில் வீழ்ந்த) பக்தரைத் தாங்கும் தாமரைக் கரங்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் பக்த இதயத்தடாகத்திற்குத் தூய்மையூட்டும் தாமரைத் திருப் பாதங்கட்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் பாதுகாப்புநிழலளிக்கும் மங்களத்திருப்பாதங்கட்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் குருபாதத்தினை இறுகப் பற்றியுள்ளவருக்குடனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

15. ஓம் சரணடைந்தவரிதயத்தாபத்தைத் தணிக்கும் மங்கள ஸ்பர்சத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

16. ஓம் குற்றங்கள் மன்னித்து வழியற்றுச் சரணத்தில் வீழ்ந்தவரை வாத்ஸல்யம் பொங்கத்தூக்கி உயர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

17. ஓம் அம்ருதமயமான நோக்கினால் பக்தரைக் காக்கும் (யாருடைய அம்ருதமயமான நோக்கினால் பக்தர் காக்கப்பட்டாரோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

18. ஓம் கோடி ஸூர்யர்களின் ஒளியை மந்தமாக்கும் வண்ணம் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

19. ஓம் பக்தையின் கண்ணீர்த்துளிகளாலான ஸ்படிகமணிமாலை ஒளிரும் ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

20. ஓம் உறுதியான பக்தியுடைய சிஷ்ய நோக்கில் நன்கு புலனாகி ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

21. ஓம் அன்பினால் உருகும் இதயம் படைத்த பக்த அன்புப்பிடியில் கட்டுண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

22. ஓம் வழிபடும் மனக்கண்ணுக்கு எப்போதும் புலப்படுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

23. ஓம் வழிபடும் இதய முடிச்சைக் கட்டவிழ்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

24. ஓம் ஐயத்தை ஒழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

25. ஓம் சிஷ்ய உள் மறைந்திருக்கும் அறிவுச் சக்தியைத் தட்டி எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

26. ஓம் சிஷ்ய சித்தத்தில் அறிவொளியைத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

27. ஓம் தன்னைத் தேடுபவரை பரம்பொருளை அடையும் வழி நெறிப் படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

28. ஓம் நாதோபாஸனை நெறியில் வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

29. ஓம் இசை அஞ்ஜலிசெய ஏங்கும் வழிபடுபவரை இசைக்க வைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

30. ஓம் சிஷ்ய உடலெனும் புல்லாங்குழலில் ஸுஸ்வரத்தை ஊதும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

31. ஓம் உடலினின்றெழும் ஒலியின் தெய்வீக ப்ரணவ வடிவத்தை விளங்கக் காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

32. ஓம் ஏழிசை ஒலிகளின் வடிவத்தை ஒளிரக் காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

33. ஓம் ஸ்வரம், ஜாதி, மூர்ச்சனை இவற்றின் வித்தியாசத்தை உள்ளுணர்ந்து அறிய வைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

34. ஓம் ஸ்வரம், ராகம், தாளம் இவற்றின் அறிவை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

35. ஓம் ராகம், தாளம், பஜனை எனும் கடலில் திளைத்து நீந்த வைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

36. ஓம் ஸ்வரஸமுத்ரத்தின் (இசைக்கடலின்) கரைகாணச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

37. ஓம் ஸுஸ்வரமெனும் தேவகங்கையில் நீராட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

38. ஓம் தன் கானமெனும் அம்ருதச் சாற்றினைப் பருகவைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

39. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தைத் தான் பாடுதலாகிய விண்ணோர் அமிழ்தூட்டி போதையூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

40. ஓம் சிஷ்ய இதயமாம் நாதபுஷ்பத்தை மலரச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

41. ஓம் நாதயோகத்தில் ஒன்றிடும் அருள்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

42. ஓம் முன்னும் பின்னும் இருபக்கலினின்றும் எப்போதும் பக்தையை நன்கு காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

43. ஓம் தன்னையே உபாஸிப்பவரைக் கணமும் விட்டகலாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

44. ஓம் சுத்தசித்தத்தில் நீக்கமற நிறைந்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

45. ஓம் வழிபடுபவரிதயத்தில் ஒளியூட்டும் பகலவனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

46. ஓம் உபாஸிப்பவருடற்கோயிலில் மங்களமாக வசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

47. ஓம் தியானிப்பவருள்ளிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

48. ஓம் தன்னையே இடைவிடாது நினைந்து வழிபடும் ஆத்மாவினுட்புகுந்து கலந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

49. ஓம் மனித உருக்கொண்ட தெய்வீக ஆசானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

50. ஓம் மனிதவாழ்வை வளப்படுத்தும் ஆயிரக்கணக்கான அழகிய பாட்டுகளை அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

51. ஓம் இவ்வுலகவாழ்வில் இன்பமும் விடுபடற்பேறும் தரவல்ல மங்களமான கீர்த்தனங்களை அருளிச்செய்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

52. ஓம் பக்தி உணர்வின் முழுமை வெளிப்படும் மிகப்பல க்ருதிகளை அருளிச்செய்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

53. ஓம் நல்விஷயங்களைக் குளிகை ரூபத்தில் அடக்கியுள்ள க்ருதிக்கூட்டங்களை அருளியுள்ள புனிதரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

54. ஓம் எல்லா மக்கட்கும் நலஞ்செய்யும், உபதேசஸாரமான, தேனொழுகும் அழியாக் கீர்த்தனைக் கூட்டங்களை அருளியுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

55. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தினால் இனிமையூட்டப்பட்ட, தேனினிய பாட்டுக்களால் எல்லா மக்கட்கும் ராமபக்தியை உண்டுபண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

56. ஓம் சுழலும் மனதினை நிலைப்படுத்தும் ஸ்ரீராமனை நினைத்தலையும் நாமத்தைப் பாடுதலையும் பரிந்துரைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

57. ஓம் அழியும் உடலுக்கப்பாற்பட்ட அழியா ஆத்ம ஸ்வரூபத்தைப் பிரகாசிக்க விளக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

58. ஓம் வாழ்விலும், பூஜையிலும் பொய்மையைக் கண்டிக்கும், உள்ளத்தூய்மையை உபதேசிக்கும், மெய்யான இறையுணர்வினை உள்ளூட்டும் கீதாசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

59. ஓம் வாக்குக்கூர்மையில் திறன்மிகுந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

60. ஓம் எடுத்துரைக்க இயலாத இன்வாக்கமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

61. ஓம் ஸ்ரீராமனைப்பாடும் ஒரே நோக்கிற்காக அவதரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

62. ஓம் இவ்வுலகிலிருந்தும் எப்பொழுதும் ஸமாதியில் ஆழ்ந்திருந்த (தெய்வீக நினைவில் ஒன்றித்தன்னை மறந்திருந்த) ஸங்கீத ஸ்வாமியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

63. ஓம் கீதை, உபநிஷதங்கள் இவற்றின் ஸாரமான தேனைப் பிழிந்தெடுத்த, செவிக்கின்பமான இனிய கீர்த்தனைகளை அருளிச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

64. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளால் அழகுபடுத்தப்பட்ட நாத அரங்கினில் நடமாடும் ஸ்ரீராமனது நாதவடிவை இன்னிசையால் துதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

65. ஓம் ஸ்வரம், ராகம், லயம், ஞானம், பக்தி, வைராக்கியம், உணர்ச்சி, ஆனந்தம், நாதம் ஆகிய ஒன்பது ரத்னங்கள் இழைத்த இதயப்

பொன்மண்டபத்தில் ஸ்ரீராமத்யானத்தில் ஆழ்ந்து ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

66. ஓம் திராட்சைச்சாற்றின் இனிமை பொருந்தி நவரஸங்களும் அமையப்பெற்ற க்ருதித்தொகுப்புக்களினால் ஸ்ரீராமனை பூஜித்து ஆனந்த பரவசமடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

67. ஓம் வேதப்பொருள், மெய்வாக்கு, ஸ்வர சுத்தம், உண்மை பக்தி இவை நிரம்பிய செவிக்கினிய கானத்தினால் ஸ்ரீஹரியை வசீகரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

68. ஓம் யதி, விரதி (விச்ராந்தி, இடைநிறுத்தம்) இவை அமையப்பெற்ற க்ருதிகளில் திறன்மிக்க உண்மை பக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

69. ஓம் ப்ராஸம், அனுப்ராஸம் இவை போன்ற செய்யுள் அலங்காரங்களில் (எதுகை, மோனை போன்ற செய்யுள் அலங்காரங்களில்) நிபுணரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

70. ஓம் 'ய'கரத்துக்கு (य) அடுத்ததும் 'ப$_4$'கரத்துக்கு (भ) அடுத்ததுமான இரண்டெழுத்துக்களைக் கொண்ட 'राम'னைத் துதித்த 'த$_4$'கரத்துக்கு (ध) அடுத்ததும் 'த$_2$'கரத்துக்கு (थ) அடுத்ததுமான 'நாத' என்பதற்கு இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

71. ஓம் வேத, சாஸ்த்ர, புராணங்களின் பொருளைச் சுருக்கி விளக்கும், நூற்றுக்கணக்கான ராகங்களில் க்ருதிரத்னங்கள் மூலம் ராமனை மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

72. ஓம் பஜனைக்கு ஆனந்தமான கீர்த்தனங்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நம்ஸ்காரம்.

73. ஓம் எப்பொழுதும் ஒழுங்குடனும் கட்டுப்பாட்டுடனும் தவறாது நாமஸங்கீர்த்தனத்தில் ஈடுபட்ட பெரும் தபஸ்வியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

74. ஓம் இசைப்பெருங்கடலின் கரைகண்ட தெய்வீகப்பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

75. ஓம் ராமனெனும் அமுது கடைந்தெடுக்கப்பட்ட இசைப்பாற்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

76. ஓம் இசைக்கு ஏங்கும் பக்த இதயமான நுரை பெருகிக்கொந்தளிக்கும் கடல்மீதுதித்த நிலவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

77. ஓம் அன்புச்செம்மை பெற்ற இதயத்தின் பக்திப்பெருங்கடலில் ஸுஸ்வரத்தின் வெண்மைஒளியைப் பரவச்செய்யும் இசைத்தண்கதிர் மதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

78. ஓம் குளிர்ந்த கருணைக்கிரணங்களினால் ஆனந்த ஒளியை எங்கும் பரப்பும் அமுதநிதியாம் இசைநிலவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

79. ஓம் தன்னையே உபாஸிக்கும் இதயக்கடலில் அன்பு அலைகளை எழுப்பும் இசைமதியாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

80. ஓம் ஸங்கீதமாகிய பேரின்பக்கடலின் ஆழ்ந்த மர்மங்களை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

81. ஓம் மாயையினால் சூழப்பட்டு ஸம்ஸாரப்பெருங்கடலில் முழுகித் தவிப்பவரைக் காப்பாற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

82. ஓம் அறியாமை இருள் சூழ்ந்து பரந்த பவக்கடலின் எல்லைவானில் ஒளிமயமாய் உதித்த கதிரவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

83. ஓம் உள்ள இருள் போக்கும் இசைப்பகலவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

84. ஓம் அறிவின்மை எனும் இருளால் சூழப்பட்ட இவ்வுலகிற்கு ஒளியூட்டிய பேரறிவாம் ஸௌர்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

85. ஓம் ஆன்மீக அறிவின்மை எனும் இருளை விலக்கும் சுத்த ஞான ஒளியான இசை ஆதவனாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

86. ஓம் உக்ரமாகஜ்வலிக்கும் தூய்மைக்கிரணங்களால் மாசுள்ள எண்ணங்களைச் சுட்டெரிக்கும் சூரியனாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

87. ஓம் கீதம், வாத்யம், ந்ருத்யம் எனும் ஸங்கீதமலையின் முச்சிகரங்களுக்கொளியூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

88. ஓம் பக்த உள்ள ஏரியில் உணர்ச்சி, ஆனந்தம், ராகம் இவற்றின் வண்ண ஒளியூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

89. ஓம் உண்மை பக்தருக்கு எளிதில் நெருங்கக்கூடிய குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

90. ஓம் பலனைக் காரணமாகக் கொண்ட அறிவீனர்களுக்கு வெகுதொலைவிலுள்ள பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

91. ஓம் உள்ளத்தூய்மை இல்லாத பூஜையை ஏற்காத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

92. ஓம் தூயநல்லுள்ளத்துடன் செய்யப்படும் புஷ்பார்ச்சனையை / தூய உள்ளத்தின் மானஸபூஜையை ஏற்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

93. ஓம் உள்ளத்தை அமைதிப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

94. ஓம் அமைதியான உள்ளக்குகையில் த்யானிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

95. ஓம் அமைதியான உள்ளத்தில் தெள்ள ஒலித்த தெய்வீகக்குரலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

96. ஓம் இருண்ட உள்ளக்குகையில் வெளிச்சமூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

97. ஓம் தனது ஒளிவட்டத்தாலேயே சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

98. ஓம் அசைவற்ற மனக்குளத்தில் பிரதிபலிக்கும் ஆத்மஸ்வரூபமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

99. ஓம் பூஜிக்கும் இதயத்தாமரையை மலர்விக்கும் ஸூர்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

100. ஓம் பேச்சே பண்ணான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

101. ஓம் பக்த அன்பில் சிறைப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

102. ஓம் பக்த உயிர்மூச்சினின்றும் பிரிக்கமுடியாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

103. ஓம் அன்பினால் உருகும் பக்தைக்கே சொந்தமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

104. ஓம் உள்ளவேகத்தைத் தணிக்கும் உள்ளாழ் அமைதியான ப்ரணவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

105. ஓம் ப்ரணவத்துள்ளுள்ள பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

106. ஓம் பூமியில் தோன்றிய ஸுஸ்வரஜோதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

107. ஓம் செவிக்கும் நாவுக்கும் அமுதான பெயருடைய ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

108. ஓம் **ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.**

109. ஓம் அத்வைதத்தின் ஸாரமாகிய (இரண்டற்ற ஸாரமான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

110. ஓம் ஆனந்த அமுதமாகிய ஸங்கீதக் கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

111. ஓம் இவ்வுலகுக்கும் பரவுலகிற்கும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

112. ஓம் ஆண்டவனைக் காண்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

113. ஓம் மேம்பட்ட அறிவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

114. ஓம் மேலெழும்பிச்செல்லும் ஒளியை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

115. ஓம் பூஜிக்கப்படவேண்டிய ரிஷியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

116. ஓம் ஒரே ப்ரம்மனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

117. ஓம் ஓரக்ஷரமாகிய ஓங்காரத்திலே ஒளிந்திட்ட பரமாத்மாவாகிய

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

118. ஓம் தனிப்பட்ட நாதயோகியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

119. ஓம் ஓங்காரத்தினை உருவாய்க்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

120. ஓம் உபநிஷதப்பொருளின் ஸங்கீதவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

121. ஓம் மேலான பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

122. ஓம் நமனிடம் அச்சத்தைப் போக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

123. ஓம் ஒளிமயமான கானஸௌர்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

124. ஓம் ஸ்ரீராமசந்திரனைப் புகழ்ந்து பாடிய (யாரால் ஸ்ரீராமசந்திரன் புகழ்ந்து பாடப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

125. ஓம் குலதனமாகிய ஸ்ரீராமனைச் சுற்றிச்சுழன்ற வாழ்வினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

126. ஓம் இன்னிசையை வென்ற குரலில் ராம, ராம எனக் கூவின ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

127. ஓம் கிருஷ்ணலீலையைப் புகழ்ந்து இனிய பாட்டுக்கள் இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

128. ஓம் சிறப்புத்திறன்நிறைவும் வெற்றியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

129. ஓம் ஒன்றேயான பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

130. ஓம் கைவல்யமெனும் முக்திநிலையை அளிக்கும் நாதோபாஸனை மார்க்கத்தை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

131. ஓம் குயிலினிய கானமெனும் புஷ்பாஞ்ஜலிப்பேறருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

132. ஓம் கௌஸல்யாவின் திருக்குமாரனின் பண்புகளைப்பாடி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

133. ஓம் முறைப்படி முன்னோரிடமிருந்து பெற்ற ஸ்ரீஸீதாராமமூர்த்தியை நாடோறும் பூஜித்துப்பாடி, பஜனை, உத்ஸவங்கள் நடத்தி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

134. ஓம் நிறைபேரறிவுநோக்கினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

135. ஓம் (இசைமூலம்) இறைவழிபாடு எனும் யோகத்தை அன்றாட வாழ்வில் கடைப்பிடித்துக்காண்பித்த ஞானத்தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

136. ஓம் விளையாட்டில் ஆனந்தித்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனது லீலைகளின் இன்பத்தைப் பாடி இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

137. ஓம் தழுவப்பட்ட கானானந்தமாகிய ஸ்ரீராமனை உடைய ஸத்கு-

ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

138. ஓம் அயர்ச்சியை ஒழிக்கும் இசை இன்ப வடிவினரான ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

139. ஓம் மென்மையான இதயத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

140. ஓம் துன்பத்தை போக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

141. ஓம் மீட்டப்பட்ட வீணையில் ஒலித்த ப்ரணவமாகிய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

142. ஓம் சந்திரன் வெள்குறும் ஸ்ரீராமசந்திரனின் முக அழகை வர்-ணிக்கும் இசைநாதராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

143. ஓம் பக்த சங்கடங்களையும் பாபங்களையும் நீக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

144. ஓம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையின் அன்பனின் அடியார்களில் முதன்மையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

145. ஓம் பாற்கடற்கன்னிகையை மகிழ்விப்போனைத் தன் ராகக்கடலில் மகிழ்வித்த - மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

146. ஓம் அற்பமானவையும் கவலையைத்தருவனவுமாகிய எண்ணங்கள் நிறை காட்டிற்குக் கோடரியாம் பாடல்கள் செய்த ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

147. ஓம் நன்மை பயக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

148. ஓம் பரமாத்மாவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

149. ஓம் ஆத்ம அறிவை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

150. ஓம் பறவை அரசனை வாகனமாகக் கொண்ட ஸ்ரீமன் நாராய-ணன் திருநாமங்களை ஜபித்த இசை அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

151. ஓம் நாமமெனும் கற்கண்டு இனிமைகூட்ட இசைத்தேன்மாரி பொழி-யும் முகிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

152. ஓம் மனத்துன்பத்தினால் வருந்துபவருக்கு ஒரே புகலிடமான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

153. ஓம் துன்பத்தை அளிக்கும் முவ்வகைத் தாபங்களையும் (ஆதி ஆத்-மிகம், ஆதிபௌதிகம், ஆதி தைவிகம்) வேருடன் களையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

154. ஓம் அறிவு, கண்ணுக்கு இவற்றை வளர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

155. ஓம் கங்கையே ஆன தூய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

156. ஓம் காங்கேயனான முருகனைப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

157. ஓம் குரலினிமையை அணிகலனாய்க் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

158. ஓம் இசை அன்பனாகிய ஸ்ரீராமனை இனிய பாடல்களால் ஏத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

159. ஓம் இசையின் வாக்கினிமையிலும் சொற்பொருள் உணர்வு வளத்-திலும் நிகரற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

160. ஓம் பாட்டிலும் வாத்ய இசையிலும் மறைந்துள்ள ஞானகுருவா-கிய/இசை, வாத்ய, தாள அறிவைக் கொடுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

161. ஓம் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

162. ஓம் (எல்லாவற்றிலும்) மறைந்துள்ள பரம்பொருளாகிய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

163. ஓம் அறிவுக்கூர்மை படைத்த திறமிக்க கவியரசராகிய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

164. ஓம் இசை அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

165. ஓம் கோபாலனை கானமாலைகளினால் திறம்பட அலங்கரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

166. ஓம் கோபிகைகளின் அன்பனைக் காமுற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

167. ஓம் கோவிந்தனை நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்து வழிபட்ட ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

168. ஓம் கோவிந்த, நாராயண, ஹரி என நாமங்களை இனிது பாடி மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

169. ஓம் பக்த உள்ளாழ்ந்த உணர்ச்சிகளும் எண்ணங்களும் சேர்த்துக்-கோக்கப்பட்ட இந்த ஸ்படிக மாலையினால் அணிசெய்யப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

170. ஓம் கோள் துன்பம் ஒழிக்கும் ஹரிபஜனை செய்யத்தூண்டும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

171. ஓம் உள்ள, உடல் அயர்வினைப் பறந்தோடச் செய்யும் ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

172. ஓம் ஆழ்ந்த இனிய கம்பீரக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

173. ஓம் சுழலும் மனோவேகத்தில் தடுமாறும், தன்னையே உபாஸிக்-கும் பக்தருக்கு ஆறுதலளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

174. ஓம் பிறவிப்பிணியின் கொடும்பிடியினின்று விடுவிக்கும் ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

175. ஓம் கண்ணீர் பெருகத் திருவடி பற்றினவரை உயர்த்தும் ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

176. ஓம் இயற்கை ஊக்கமும் சக்தியும் அருளும் இன்குரலுடைய/இன்குரலும் இயற்கை ஊக்கமும் சக்தியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

177. ஓம் அறிவைத்தன் வடிவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

178. ஓம் ராமநாமத்தினை விடாது ஜபம் செய்தலை விரதமாக ஏற்று நடத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

179. ஓம் நாதப்பனிமலை உச்சியினை முத்தமிடும் நாமஇன்பமாம் முகிலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

180. ஓம் அசைவன, அசையாதன எல்லாவற்றுள்ளும் நுட்பமாய் வியாபித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

181. ஓம் உணர்வாய் எங்கும் பரந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

182. ஓம் இறை உணர்வினைத் தூண்டும் பாட்டுக்கள் கற்பித்த ஆசார்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

183. ஓம் (சிஷ்ய) நாதசக்தியைத் தூண்டும் (சிஷ்ய நாதசக்தி யாரால் தூண்டப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

184. ஓம் அழகுறு ராமசந்திரனை இசையினால் ஏத்தித்துதித்த பக்தசந்திரனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

185. ஓம் ஒளிமண்டலத்தால் முழுதும் சூழ்ப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

186. ஓம் உடைந்த உள்ளத்துக்கு ஆறுதலளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

187. ஓம் ராமனாகிய சந்திரனின் கிரணங்கள் கலந்த ஸ்வரத்தின் அழகிய உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

188. ஓம் வெற்றியுடைய ராமனுக்கு வெற்றி எனக் குயில் குரலில் முழங்கும் கவியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

189. ஓம் மடமையைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

190. ஓம் தன்னையே வழிபடும் பக்தமனதை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

191. ஓம் தன்னை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

192. ஓம் ஜீவன் முக்தரான (உலகில் வாழும் போதே விடுபட்ட நிலையினரான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

193. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் ஒன்றுபட்ட, பூஜிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

194. ஓம் தங்கு தடையின்றி விரைந்தோடும் நாதகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

195. ஓம் விரிந்து மலர்ந்த நாதபுஷ்பத்தினால் வழிபடப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

196. ஓம் உண்மையான நாதச்செல்வத்தின் அருவியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

197. ஓம் எல்லாமறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

198. ஓம் அறிவு விழைபவருக்கு ஆசானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

199. ஓம் அறிய வேண்டிய நாத ரஹஸ்யங்களின் களஞ்சியமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

200. ஓம் மிக்க ஒளியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

201. ஓம் ஒளிரும் இன்னிசை ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

202. ஓம் ரீங்காரமிடும் ராமநாம ச்ருதியை ஒலிக்கும் தெய்வீகத் தம்பூராவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

203. ஓம் இன்னொலியினை இறைக்கும் இசை நீர்வீழ்ச்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

204. ஓம் தாளம் இனிது ஒலிக்க பஜனை செய்து நடமாடும் ஆனந்த வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

205. ஓம் மனக்குழப்பத்தையும் நிம்மதியின்மையையும் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

206. ஓம் நிம்மதியின்றித் தவிக்கும் சிஷ்யரின் புகலிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

207. ஓம் ஸ்வரார்ணவம் எனும் இசைநூலின் விளக்கமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

208. ஓம் நாத ரஹஸ்யங்களை நன்கு விளக்கியுள்ள (யாரால் நாதரஹஸ்யங்கள் நன்கு விளக்கப்பட்டனவோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

209. ஓம் கருணையால் கனிந்த பார்வையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

210. ஓம் படிம வடிவுடை ஸ்ரீராமனாகிய தெய்வத்தின் பூஜையில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

211. ஓம் படிம வடிவில் சிஷ்ய பூஜை அறையினைப் புனிதப்படுத்தும் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

212. ஓம் உடுக்கை முழங்கும் சிவனாரது பொன்மயவடிவை இதயத்தாமரையில் காண்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

213. ஓம் 'ராம' 'ராம' என ஒலித்த இசை மணியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

214. ஓம் தாரக நாமத்தை கோஷித்து முழங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

215. ஓம் மேலெழும்பிப் பறந்த இசைக்குயிலான (மேன்மையான பொருட்-செறிவுமிக்க பாட்டுக்கள் பலவும் செய்த) ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

216. ஓம் **நாதப்ரம்மானந்தத்தை அருளும் ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம ஸத்குருநாதருக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.**

217. ஓம் வீணைஒலியினை ஒத்த இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

218. ஓம் தாரக நாமத்தில் அன்பு கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

219. ஓம் மோன அமைதியுள் மனதில் கேட்கப்படும் ப்ரணவமான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

220. ஓம் திருவையாறெனும் புனிதத்தலத்திற்குப் புனிதமூட்டிய ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

221. ஓம் உயர்ந்தெழுந்து ஆர்ப்பரிக்கும் ஸப்தஸ்வர அலைகள் நிறை ஆழியாம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

222. ஓம் அமைதியினின்றெழும்பும் ஓங்கார நாதமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

223. ஓம் விழையப்படவேண்டிய இசைச்செல்வமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

224. ஓம் அமிழ்து நிறை இசையின் ஒளிவடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

225 ஓம் ஒளிநிறை நாதவிண்மீனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

226. ஓம் பரமாத்மாவே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

227. ஓம் இசை, வாத்யம், கூத்து இவை மூன்றின் இருப்பிடமான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

228. ஓம் த்யாகராஜர் எனும் நாதப்ரம்மமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

229. ஓம் பயத்தையும் நடுக்கத்தையும் போக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

230. ஓம் பாதுகாப்புநிழலருளும் ஸத்க்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

231. ஓம் ஸத்வம், ராஜஸம், தாமஸம் எனும் முக்குணங்கட்கு அப்பாற்-பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

232. ஓம் ஆதி ஆத்மிகம், ஆதி தைவிகம், ஆதி பௌதிகம் எனும் முவ்-வகைத்தாபங்கள் (பிணிகள்) அற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

233. ஓம் பக்தையை விட்டுக் கணமும் அகலாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

234. ஓம் மூவுலகிற்கும் அப்பாற்பட்ட நாதக்கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

235. ஓம் ஒளிமிகுந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

236. ஓம் தயைக்குப்பாத்தி போன்ற ஸ்ரீராமனிடத்து அன்புப் பாட்டுகளுக்குப் பாத்தி போன்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

237. ஓம் தவத்தில் ஸஹிப்புத்தன்மை கொண்ட கட்டுப்பாடுள்ளோரைக் காக்கும் பரமனைப்பாடுவதில் ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

238. ஓம் ஆதவன் குலத்துக்கணியாகிய ஸ்ரீராமனை நாள்தோறும் பாடிப்புளகாங்கிதமடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

239. ஓம் தீனரைக் காக்கும் கடவுளைப் பாடிப்புகழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

240. ஓம் தீனர் துயர்தீர்க்கும் பரமனை அல்லும் பகலும் பஜனை செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

241. ஓம் துன்பத்தினின்றும் துயரத்தினின்றும் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

242. ஓம் வெகுதூரம் பரவிய இசைப்புகழுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

243. ஓம் உறுதியான பக்தருக்கே சொந்தமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

244. ஓம் உள்ள, உடல் ஆரோக்யத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

245. ஓம் தெய்வீக இசையைப் பிரஸாதமாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

246. ஓம் ஊஞ்சலில் ஸ்ரீராமமூர்த்தியை எழுந்தருளுவித்து உத்ஸவம் நடத்திப் பாடிய பாடல்களில் பிரஸித்தி பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

247. ஓம் பலவீனத்தைப் போக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

248. ஓம் உள்ளுணர்வினில் தெள்ள ஒலித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

249. ஓம் ஒளிரும் கண்களினால் தீக்ஷை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

250. ஓம் ஸ்வரக் கடலை ஒளிரச் செய்த / ஸ்வரார்ணவம் எனும் இசைநூலை விளக்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

251. ஓம் காணும் இச்சை கொண்டு கைகுவித்து வணங்குபவர் அந்தராத்மாவுக்குப் புலனாகும் ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

252. ஓம் எளியனவும் திராட்சைச் சாறு போல் உடன் இனித்து நன்மை பயப்பனவுமான - அழகிய மங்களமான கீர்த்தனங்களை இயற்கையாய் இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

253. ஓம் உள்ளமுருகித் தன்னையே வழிபடும் பக்த உள்ள, உடல், குரல் சோர்வினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

254. ஓம் எதிர்மறைகளாகிய - எதிர்மறைகளினால் ஏற்படும் - துன்பத்தை நீக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

255. ஓம் எதிர்மறைகட்கப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

256. ஓம் த்வாரகையை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் விடுவிக்கும் நாமத்தின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

257. ஓம் இவ்வுலகும் அவ்வுலகுமாகிய இருபொருளருளும் இசை அறிவின் மூலமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

258. ஓம் அறவுருவான ஸ்ரீராமபக்தியின் இயற்கையே உருக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

259. ஓம் உள்ளத்தை கட்டுப்படுத்தி ஒருமைப்பாட்டுடன் வழிபாட்டினால் அடையக்கூடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

260. ஓம் முகிலொளி படைத்த வடிவுடை ஸ்ரீராமன் மேல் இசைமாரி பொழியும் ஸ்வரமுகிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

261. ஓம் உள்ள ஒருமைப்பாடின்றி பலனை உத்தேசித்துப் பொருட்கள் வேண்டிச் செய்யப்படும் பூஜையை இகழ்ந்த (யாரால் இகழப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

262. ஓம் ஸங்கீதத் தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

263. ஓம் ஒலியுடன் ஆர்ப்பரித்தோடும் இசைப்புனிதகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

264. ஓம் நொந்த உள்ளத்தின் ஏக்கமே தூபமாக அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

265. ஓம் உறுதி கொண்ட மனத்துடன் தன்வழி தொடர்பவருக்கு முடிவற்ற ஸங்கீதானந்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

266. ஓம் தாராளமாய் அளிக்கும் குருவரருக்கு நமஸ்காரம்.

267. ஓம் துணிவை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

268. ஓம் இடைவிடா இனிய கானத்தினால் அன்றுடம் வழிபடும் அவாவினை நிறைவு செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

269. ஓம் இதயத்தூய்மையுள்ள ஆத்மாவின் இசைவழிபாட்டில் இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

270. ஓம் த்யானிக்கப்படும் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

271. ஓம் த்யானத்தில் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டவருக்குக் கட்புலனாகும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

272. ஓம் த்யானத்தின் சிறப்பினை முழங்கிய (யாரால் த்யானத்தின்

சிறப்பு முழங்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

273. ஓம் ஸங்கீத ஸித்தியை நிச்சயம் அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

274. ஓம் தனதுடற்கோயிலில் ராம ராம எனும் துல்லியமான (மணி) ஓசையை ஒலிக்கச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

275. ஓம் இளம் துளஸி இலைகள் கொண்டு ராமனை அன்புடன் ராகத்தினால் அர்ச்சித்த/ ராமனைத்தன் அன்பும் ராகமுமான இளம் துளஸி இலைகளினால் அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

276. ஓம் வெண்ணெய் போன்ற மென்மையான குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

277. ஓம் மகிழ்வுற்று நாமகீர்த்தனங்களைப் பாடிய / நாமகீர்த்தனத்தில் மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

278. ஓம் நாமத்தின் பெருமை புகழப்பட்ட (நாமத்தின் பெருமை யாரால் புகழப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

279. ஓம் கூத்தாடும் நாமகீர்த்தனை இன்பமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

280. ஓம் விடுவிக்கும் இறைவன் நாமம் முழங்கப்பட்ட (யாரால் முழங்கப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

281. ஓம் நாத நெறியில் முன்னோடியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

282. ஓம் கதியற்ற நாத வித்யார்த்தியின் ஒரே அடைக்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

283. ஓம் உருவற்ற ஓங்காரத்திலே ஒளிந்திட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

284. ஓம் நாதவானில் ஒளிபரப்பிய (யாரால் நாத வானம் ஒளிபரப்பப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

285. ஓம் நீருண்ட மேகத்தின் கம்பீரக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

286. ஓம் ஆயிரக்கணக்கில் துதிப்பாட்டுக்கள் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

287. ஓம் புதுப்புதுப் பாட்டுமலர்களால் ராமனை அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

288. ஓம் கூத்து, பாட்டு இவ்வடிவிலுள்ள ராகதேவதையே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

289. ஓம் கண்ணுக்கின்பமான ஸ்ரீராமனின் வடிவழகைப்பாடும் கான இன்பமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

290. ஓம் அன்றாட இசை வழிபாட்டில் இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

291. ஓம் நாதோபாஸனை செய்யத்தூண்டிய (நாதோபாஸனை யாரால் தூண்டப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

292. ஓம் "நௌகா சரித்ரம்" எனும் இசை நாடகத்தில் ஸ்ரீக்ருஷ்ணலீலையைப் புகழ்ந்து பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

293. ஓம் தக்க, அழகிய க்ருதி புஷ்ப வழிபாட்டில் மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

294. ஓம் அநுமன் நிலையாக அடைந்த, பஜனைக்கின்பமான கீர்த்தனங்களினால் ஸ்ரீராமனை ஸேவித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

295. ஓம் அநுமன் துதிக்குப் பாத்திரமான ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் புனிதத்துதிகள் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

296. ஓம் தூய்மையூட்டும் ஸ்ரீராம பக்தியின் உயர்வினை அறுதியிட்டுரைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

297. ஓம் நாமமாகிய அமுதபானத்திற்கு தாகம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

298. ஓம் நாமகீர்த்தனம் எனும் இன்பமூட்டும் அமுதைப் பருகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

299. ஓம் தூய உருக்கொண்ட ஸ்ரீராமனைக்காணும் இன்பம் பெற்ற புனித வடிவினரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

300. ஓம் பூஜிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

301. ஓம் பக்த உயிர் மூச்சுடன் கலந்துள்ள (யாரில் பக்த உயிர் மூச்சு கலந்திருக்கிறதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

302. ஓம் ஸ்பர்ச தீக்ஷை அளிக்கும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

303. ஓம் உறுதியான தீர்மானத்துடன் மிகவும் முயலப்படும் நாதமாகிய செல்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

304. ஓம் முன்னோரிடமிருந்து பெற்ற ஸ்ரீஸீதாராமமூர்த்தியை இசைமூலம் வழிபட்ட புனிதரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

305. ஓம் புனிதமான ஸ்ரீராமநாமத்தை இனிமையாக இசைத்து போதையூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

306. ஓம் நாதோபாஸனையின் மேன்மையை வலியுறுத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

307. ஓம் புத்துணர்வூட்டும் ஸ்வர அமுதைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

308. ஓம் ஒவ்வொரு நொடியும் நாமஸ்மரணையில் விழிப்புடனுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

309. ஓம் அதிகாலையில் தம்பூராவுடன் ஸுஸ்வரமான கானாஞ்ஜலியால்

மகிழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

310. ஓம் கைகுவித்து வணங்கும் பக்த ஆத்ம உணர்வில் மலர்ந்த இப்புஷ்ப பூஜையில் மகிழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

311. ஓம் இனிய பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

312. ஓம் விரும்பியது கொடுத்து மகிழ்வூட்டும் ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

313. ஓம் அன்புமயமான குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

314. ஓம் இன்பமூட்டும் அமிழ்தாகிய மங்களமான கீர்த்தனங்களைக் கற்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

315. ஓம் தெளிக்கப்பட்ட எண்ண மலர்களின் பனித்துளிகளாம் கண்ணீரில் இளகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

316. ஓம் தெளிக்கப்பட்ட தேனாகிய பக்தியுடை அன்புப் பாட்டினால் மனங்கனிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

317. ஓம் அன்பு கனிந்த, இனிமையே ஆன பாட்டுக்களினால் ஸ்ரீராமனைக் கட்டித் தழுவிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

318. ஓம் அன்பும் கனிவுமே உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

319. ஓம் ஸ்ரீராமபாதங்களை அபிஷேகித்த புனித நீராகிய தன் இசை அமுதை (வணங்கியவர்மேல்) தெளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

320. ஓம் ராமபக்தியின் முழுமதியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

321. ஓம் நாம மலர்கள் செறிந்த நாதபாரிஜாதமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

322. ஓம் நாமத்தின் தெய்வீக நறுமணத்துடன் வீசும் நாத இன்பத்தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

323. ஓம் பாய்ந்து நீந்தித் திளைக்கவேண்டிய தெய்வீக கான கங்கையாகிய ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

324. ஓம் **அரவரசப்படுக்கையோனின் (ஸ்ரீமந்நாராயணன்) அருகாமையிலுள்ள இசைபரசராகிய ஸ்ரீத்யாகராஜ குருநாதருக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.**

325. ஓம் ஞானப்பழத்தை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

326. ஓம் மிகச் சிறந்த பலனாகிய மோக்ஷத்தை அடைவிக்கும் ஸங்கீதயோக மார்க்கத்தில் வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

327. ஓம் மோக்ஷபலனை அடைவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

328. ஓம் பரப்ரம்மமாகிய ஸ்ரீராமனை அடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

329. ஓம் பக்த அன்புத்திலகம் நெற்றியில் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

330. ஓம் நாமானந்தத்தினால் மலர்ந்து சிரிக்கும் தாமரைக்கண்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

331. ஓம் அளவு கடந்த அன்பினைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

332. ஓம் உணர்ச்சிக் கண்ணீரினால் தொண்டை அடைக்கத் தழுதழுக்கும் பக்தமுன்னிலையில் தோன்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

333. ஓம் வானளாவிய நாதவடிவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

334. ஓம் பீஜாக்ஷரமான ஓங்காரத்துள்ளிருக்கும் நாத சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

335. ஓம் அறிவுயோகநெறியினைக் கடைப்பிடித்தொழுகுபவர் மனதினை நிலையாக அடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

336. ஓம் மிகுந்த ஒளியுடை (வெகுதூரம் பரவிய) ஸங்கீத ஜோதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

337. ஓம் அறிவினைத் தட்டி எழுப்பும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

338. ஓம் ப்ரம்மஞானியான (ப்ரம்மத்தை அறிந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

339. ஓம் ப்ரம்மத்தின் இயற்கையைத் தன் வடிவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

340. ஓம் ப்ரம்ம முஹூர்த்தத்தில் (விடிகாலைக்கும் முன்னால்) செய்யப்படும் நாதோபாஸனையில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

341. ஓம் பக்தி நிறைந்த ஸுஸ்வரமான பாட்டில் ஆனந்திக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

342. ஓம் இறைவன் இயற்கையை இசைப்பதில் இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

343. ஓம் இறைநினைவிலேயே ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

344. ஓம் சிதைந்த இதயத்துக்கு மருத்துவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

345. ஓம் பயந்த பாடகருக்கு உயிர்மூச்சளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

346. ஓம் பாம்பணைப் பள்ளி கொண்டோனை பஜனை செய்து ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

347. ஓம் பூமியின் புதல்வியான ஸீதையின் மணாளன் இருப்பிடமாகக் கொண்ட நன்னெஞ்சத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

348. ஓம் மிக உயர்ந்த பக்தியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

349. ஓம் நோய் தீர்க்கும் தன்மை படைத்த ஸங்கீதத்திற்கு ஆசார்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

350. ஓம் பைரவி ராகத்திலமைந்த அழகிய கீர்த்தனையில் கிடைத்தற்கரிய ஆதிதேவனாகிய ஸ்ரீராமனின் தர்சன பாக்யத்தைப் பாடி ஆனந்திக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

351. ஓம் இவ்வுலகின்பமும் முக்தியும் ஒருங்கே அருளும் கீர்த்தனைகளை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

352. ஓம் பௌளிராக ஆலாபனை செய்து இனிய பாட்டின்மூலம் ஸ்ரீராமனைத் திருப்பள்ளியெழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

353. ஓம் சுழன்றுழலும் மனதின் கொடுமைக்கு முடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

354. ஓம் ஐயத்தையும் குற்றத்தையும் விலக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

355. ஓம் புருவ மத்தியில் ஒருமைப்படுத்தப்பட்ட உள்நோக்குக்குப் புலனாகி ஒளிரும் நாதசக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

356. ஓம் மங்களம் செய்யும் தெய்வீகமான இன்வாக்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

357. ஓம் மங்களத்தின் அழகிய உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

358. ஓம் மங்களத்திற்கு வழியான தெய்வீக கானாசார்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

359. ஓம் மிகவும் கௌரவிக்கப்பட்ட, கான வித்தையில் மிக உயர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

360. ஓம் இனிய பாட்டுக்களைப் பிரஸாதமாக அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

361. ஓம் கரைகாணா இன்னிசை ஆழியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

362. ஓம் அமிழ்துசெய் நிலவை வென்ற முகமுடைய ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலில் அமிழ்தினிமையை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

363. ஓம் முனிவர் வாழ்வான ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலே வாழ்வாகக் கொண்ட முனிவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

364. ஓம் வாக்குத் திறனற்ற சிஷ்யையின் பஞ்சசதிநாமாவளி மூலம் அர்ச்சிக்கப்பட்ட குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

365. ஓம் மிகமென்மையான, அமிழ்தினிய குரலே அணியாகப்பூண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

366. ஓம் கொண்டற்கருமை நிறத்தோனின் இசைக்கொண்டலான (மேகம்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

367. ஓம் அருள் மயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

368. ஓம் மோக்ஷத்துக்கு வழியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

369. ஓம் மௌனகுருவுக்கு நமஸ்காரம்

370. ஓம் மௌனத்தினின்றெழும் நாத ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

371. ஓம் மௌனமே ச்ருதியாக, மூச்சே இடைவிடாகானமாக அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

372. ஓம் எப்பொழுதும் நினைக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

373. ஓம் தாரக நாமமாகிய செல்வத்தைச் சேர்த்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

374. ஓம் சிறப்பைத் தரும் நாதவித்தை எனும் பாக்யத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

375. ஓம் வேண்டப்படும் ஆசார்யதர்சனமும் உடனிருக்கும் பலனும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

376. ஓம் ஒன்றிய மனமுடை சிஷ்யருக்கு உலகின் உட்பொருளை உணர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

377. ஓம் நாமயோகம் ஒன்றிய [யாருடன் இறைவன் நாம (மனன, ஜப, கான) யோகம் ஒன்றியதோஅந்த] ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

378. ஓம் இடைவிடாது நாமப்பெருக்கிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

379. ஓம் யோகேச்வரனாகிய இறைவனின் நாமஜபமெனும் யோகநெறியில் வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

380. ஓம் யோகமே ஆகிய ஸங்கீதமெனும் அமிழ்தினால் பக்தருக்கு உயிரூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

381. ஓம் வேறொருவரன்றித் தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

382. ஓம் ரகுவரனை எண்ணற்ற க்ருதிகளில் புகழ்ந்து பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

383. ஓம் அவா, வெகுளி இவை போன்ற எதிரி உணர்வுகளை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

384. ஓம் ராகமெனும் வரமருளும் (இசைவரமருளும்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

385. ஓம் மன்னாதி மன்னர்களிற் சிறந்த ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலிலேயே ஈடுபட்ட த்யாகராஜ குருவரருக்கு நமஸ்காரம்.

386. ஓம் மன்னர்கட்கெல்லாம் மன்னரான ஸ்ரீராமன் புகழ்பாடும் இசை மன்னரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

387. ஓம் ராமசந்திரன் (ராமனாகிய சந்திரன்) ஒளிவீசும் ராக அமுதக்கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

388. ஓம் தாமரைக் கண்ணனைப் பாடுதலில் உருகி நனைந்த கண்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

389. ஓம் ஸ்ரீராமமூர்த்தியைக் குலதனமாக (முன்னோர் வைத்த செல்வமாக)ப் பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

390. ஓம் ஒவ்வொரு மயிர்க்காலிலும் ராமபக்தி கசிகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

391. ஓம் ராமனின் வடிவழகை ரஸித்து இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

392. ஓம் ராமபக்தியின் உயர்வை இனிதுபாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

393. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் ஆழ்ந்து வேரூன்றிய அன்பு கொண்ட, இசையில் இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

394. ஓம் ராமனெனும் ரத்னம் பதித்த ராகமெனும் (அன்பு, குரல் இனிமை, பண்) பொன்மாலையணிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

395. ஓம் ராமநாமத்தைப் புகழ்ந்து பாடிய இசை இன்பமாகிய (ராம நாமம் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட , இசை இன்பமாகிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

396. ஓம் ராகமாகிய பரிசை வாரி வழங்கும் இசைச் செல்வந்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

397. ஓம் பிணி தீர்க்கும் பண்ணருவியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

398. ஓம் மயிர்க்கூச்சுண்டுபண்ணும் குருவருக்கு நமஸ்காரம்.

399. ஓம் நேர்த்தியான, அழகு செறிந்த பதங்களால் அமைக்கப்பட்ட, ராக அமிழ்து சொட்டும் மங்களமான கீர்த்தனங்களைத் தோற்றுவித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கரரம்.

400. ஓம் சுருக்கம், சரளம், நுட்பம் இவை அமையப்பெற்ற இன்கவிப்புலமைக்குப் பெயர்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

401. ஓம் ராமநாமமெனும் உயர்ந்த சந்தன ஸாரத்தால் பூசப்பட்டு மணமூட்டப்பட்ட (பூசப்பட்டு வாசனையூட்டும் ராமநாமமெனும் உயர்ந்த சந்தன ஸாரத்தினை உடைய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

402. ஓம் தன்னுட் கலந்துவிட்ட ஸுஸ்வரத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

403. ஓம் அலைக்கப்படும் மனதை அமைதிப்படுத்தும் இசைக்குரலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

404. ஓம் மனமாம் புஷ்பத்தினைப் பறித்து அர்ப்பிப்பவர் உள்வானில் மேலெழும்பும் ஒளிக்கதிரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

405. ஓம் ஒளிமயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

406. ஓம் இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட நாத சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

407. ஓம் அழகிய இன்னிசை ஒலியின் ஆணிவேரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

408. ஓம் வாக்கெனும் வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

409. ஓம் வாக்குக்கப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

410. ஓம் வித்தையின் இருப்பிடமான ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

411. ஓம் வீணை வாசிப்பெனும் செல்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

412. ஓம் வேதங்களில் புகழப்பட்ட ஸ்ரீராமனை நன்கு புகழ்ந்து பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

413. ஓம் வேதஸாரமான ஸ்ரீராமநாமத்தின் நாதஸாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

414. ஓம் வைதேஹியின் பாக்யமான ஸ்ரீராமனைப் பாடிய பாக்யமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

415. ஓம் வைபோகங்கள் கூத்தாடும் ரங்கனைப் பாடிக்கூத்தாடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

416. ஓம் இன்னிசையைச் சூழ்ந்து வியாபிக்கும் (யாரால் ஸஸ்வர கானமானது சூழ்ந்து வியாபிக்கப்படுகிறதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

417. ஓம் அடர்ந்த உலக வாழ்க்கைக் காட்டினைக் கடக்கச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

418. ஓம் சங்கு சக்கரங்களை தரித்தோனைத் தன் இதயத்தில் தரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

419. ஓம் சங்கரனுக்கு (சிவனுக்கு)ப் பிரியமான ஸ்ரீராமனுக்குப் பிரியமான, மங்களம் செயும் பாட்டிசைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

420. ஓம் தாரக நாமத்தின் பெருமையை ஏத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

421. ஓம் மங்களகரமான நாதசக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

422. ஓம் என்றுமிருக்கும் ஸங்கீதமெனும் வரப்ரஸாதத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

423. ஓம் நாதோபாஸனையை போதித்த (போதிக்கப் பட்ட நாதோபாஸனை) மங்கள சரித்ரத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

424. ஓம் இன்னிசை ஒலி இன்பத்தினைத் தெளிக்கும் (தெளிக்கப்பட்ட

இன்னிசை ஒலி இன்பத்தை உடைய) மிகச்சிறந்த ஆனந்த-மான கீர்த்தனைகளைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

425. ஓம் மங்களகரமான அழகினிய குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

426. ஓம் மங்களம்தரும், என்றும்வாடா, மணமிக்க பாட்டுமலர்களின் மூலம் மகிழ்வூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

427. ஓம் சூன்ய வாதத்தை வேரோடு களையும் நாம கீர்த்தனத்தை போதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

428. ஓம் ச்ருங்காரத்தின் உச்சியான ஸ்ரீராமனைப் பாடும் ஆனந்தத்தின் உச்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

429. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் ரத்னத்தின் ஒளியைச் சென்னிமிசை கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

430. ஓம் மலையினை ஒத்த திடபக்தியுள்ளவருக்கு அருள் புரியும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

431. ஓம் தூய்மைப் படுத்தும் ஸங்கீதகங்கையாகிய ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

432. ஓம் **ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமி எனும் தெய்வத்துக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.**

433. ஓம் கருநிற அழகிய உருக்கொண்டோனைப் பாடும் அழகிய ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் (ஸப்தஸ்வரங்களின்) உருவான ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

435. ஓம் நம்பிக்கையுடன் தன்னை நினைந்தேங்குபவரைக் காக்கும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

435. ஓம் அக்கறையுடன் பாடுபடும் சிஷ்ய உள்ளுள்ள அளவற்ற ஆத்ம சக்தி எனும் விளக்கினைத் தூண்டி நன்கு ஒளிரச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

436. ஓம் புகழ் அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

437. ஓம் அலுத்த உள்ளத்துக்குப் புத்துயிரூட்டும் இசை அமுதைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

438. ஓம் தன்னை வந்தடைந்த, தன்னையே பூஜிக்கும் பக்தரைக் காக்-கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

439. ஓம் கடைத்தேற்றும் ஸ்ரீராமமகிமைகட்கிருப்பிடமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

440. ஓம் ச்ருதி சுத்தமான ஆத்மானந்தமான கானத்தில் புலனாகும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

441. ஓம் நாதமெனும் தெய்வீக சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

442. ஓம் மிக்க சிறப்பினை அளிக்கும் நாதாசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

443. ஓம் செவியினால் பருகிட வேண்டிய அமுதக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

444. ஓம் மனமுவந்த பணியினால் ஸ்ரீராமனை மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

445. ஓம் மென்மையான, பிசிரற்ற குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

446. ஓம் ஸங்கீதச் சூழலை ஊடுருவிப் பரந்த (யாரால் ஸங்கீதச் சூழல் ஊடுருவி வியாபிக்கப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

447. ஓம் ஸங்கீதோபாஸனையை மெச்சிய (யாரால் ஸங்கீதோபாஸனை மெச்சப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

448. ஓம் தன் பற்றினை இறுகப் பற்றிக்கொண்ட உண்மை பக்தரை ஆரத்தழுவிக்கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

449. ஓம் புகழ் பெற்ற இசை அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

450. ஓம் சிலேடையில் திறனுள்ள மிகச் சிறந்த கவியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

451. ஓம் புகழ்படைத்த, நாதச் சிறப்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

452. ஓம் ஏத்தித்துதிக்க வேண்டிய, இசைஉருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

453. ஓம் ஏத்தித்துதிக்கப்பட்ட குருவருக்கு நமஸ்காரம்.

454. ஓம் ஸுஸ்வரமாகிய காற்றை சுவாசித்த (யாரால் ஸுஸ்வரமாகிய காற்று சுவாசிக்கப்பட்டதோ அந்த) / உள்ளிழுக்கப்பட்ட ஸுஸ்வரமாகிய காற்றான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

455. ஓம் சலனமற்ற ஸுஸ்வர ஏரியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

456. ஓம் மங்களத்தைக் கொடுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

457. ஓம் ஷட்ஜமாகிய ஆதார ச்ருதியினின்றெழும்பும் ஸங்கீதப் பெருக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

458. ஓம் ஷாடவ, ஔடவ, ஸம்பூர்ண ராகங்களின் ஸாரம் ஒருருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

459. ஓம் பதினாறு வித உபசாரங்களுடன் ஸ்ரீராமனுடைய அன்றாட இசை வழிபாட்டில் ஈடுபட்ட ஒப்பற்ற பரம பாகவதரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

460. ஓம் ஸங்கீதப்ரியரான ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

461. ஓம் ஸங்கீதத்தின் உறைவிடமான / ஸங்கீதத்தில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

462. ஓம் எங்கும் நிறைந்துள்ள உண்மையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

463. ஓம் எல்லாவற்றுக்கும் ஸாரமான ராம நாம மகிமையையும் அதிலுள்ள ரஹஸ்யத்தையும் உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

464. ஓம் தனதன்புப் பிணைப்பில் கட்டுண்ட ஸ்ரீராமனையுடைய (யாருடைய அன்புப்பிணைப்பில் ஸ்ரீராமன் கட்டுண்டானோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

465. ஓம் ஸீதாராமன் எப்போதும் வசிக்கும் கணக்கற்ற இனிய பாட்டுக்களைப் படைத்த / இனிய கீர்த்தனைகள் என்ற வலையில் ஸீதாராமனை எப்போதும் வசிக்கச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

466. ஓம் அழகிய, இனிய ஏழு ஸ்வரங்களுள்ளிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

467. ஓம் ஸுஸ்வரமெனும் அம்ருதரஸம் நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

468. ஓம் ஸுஸ்வர அம்ருதமெனும் மிகச் சிறந்த மருந்தாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

469. ஓம் இன்னொலி வானில் ஒளிரும் மின்னலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

470. ஓம் ஸுஸ்வரக்கானகத்தில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

471. ஓம் ஸுஸ்வர வித்தையில் மிகுந்த ஈடுபாடுள்ள ஒருவரால் வேண்டி தேடப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

472. ஓம் ஸுஸ்வர வித்தை வேண்டுபவரின் உள்ள வானில் உதய ஸூர்யனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

473. ஓம் ஸூத்ரதாரியான ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதிலே நிறைந்த மனதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

474. ஓம் மங்களகரமான அழகிய ஆயிரக்கணக்கான கீர்த்தனைகளை ஸ்ரீராம அர்ச்சனைக்காக ச்ருஷ்டித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

475. ஓம் இன்கவித்திறன் வந்தடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

476. ஓம் அன்புடை பக்தியின் உருவாக ஸ்ரீராமனை ஸேவித்த (ஸ்ரீராமன் ஸேவிக்கப்பட்ட அன்புடைய பக்தியின் உருவாகிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

477. ஓம் ராமராம எனும் இன்னொலியுடனிணைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

478. ஓம் ஸௌமித்ரி (லக்ஷ்மணன்) உடன்கூடிய ஸ்ரீராமனின் யாக ரக்ஷணத்தை இனிய பாட்டின் மூலம் நேரில் காண்பிக்கும்

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

479. ஓம் துதிப்பாட்டுக்களின் கூட்டங்களினால் ஸ்ரீராமனை அழகுபடுத்திய (யாருடைய துதிப்பாட்டுக் கூட்டங்களினால் ஸ்ரீராமன் அழகுபடுத்தப்பட்டானோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

480. ஓம் இத்துதி புஷ்பமாலைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

481. ஓம் ஸ்ரீராமன் நினைவிலேயே நிலைத்து நின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

482. ஓம் பக்தநினைவில் நிலைத்துள்ள (யாரிடம் பக்தநினைவு நிலைத்துள்ளதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

483. ஓம் நிலைத்த, ஆழ்ந்த நோக்கினால் ஸங்கீத சாஸ்திரத்தின் அறிவும் தன்னுருவடையும் பாக்யமும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

484. ஓம் ராமகான கங்கையில் நீராடிய (யாரால் ராமகான கங்கை நீராடப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

485. ஓம் தன் பற்றினை இறுகப்பற்றிய பக்த அன்பெனும் சந்தனஸாரம் பூசப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

486. ஓம் அன்புநிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

487. ஓம் தெளிவான பொருளுடன் தத்துவங்கள் நிரம்பிய பாட்டுக்களின் மூலம் ஞானத்தைத் தட்டி எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

488. ஓம் (நாதத்துக்காக) ஏங்கும் ஆத்மாவுக்கு நாதவரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

489. ஓம் ஆயிரமாயிரம் சூர்யர்களின் ஒளியுடன் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

490. ஓம் ராமநாமமாகிய சந்திரனும் ஸுஸ்வரங்களாகிய தாரகைகளும் ஒளிரும் ஸங்கீதவானமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

491. ஓம் ஒளிரும் நாமகானானந்தமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

492. ஓம் கவிதை உள்ளுணர்வை உண்டாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

493. ஓம் அழகுறு ரகுராமனை ஸ்மரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

494. ஓம் மலர்ந்து சிரிக்கும் நாதமலரின் நாமநறுமணமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

495. ஓம் இன்பந்தரும் இன்னிசை இறைவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

496. ஓம் நினைத்தமாத்திரம் முன்தோன்றி ஒளிரும் ஸ்த்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

497. ஓம் தெள்ளத்தெளிந்த தெய்வீக ஸங்கீத தாமரைக்குளமாகிய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

498. ஓம் ஸ்வர வித்தைக் கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

499. ஓம் ஸ்வர சுத்தமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

500. ஓம் ஸ்வதந்த்ரத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

501. ஓம் ஸ்வரம், அக்ஷரம் கொண்ட இக்கதம்ப மலர்களின் நறுமண-மான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம் / ஸ்வரம் அக்ஷரம் கொண்ட இக்கதம்ப மலர்களில் வசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

502. ஓம் பக்த உள்மனப்பூர்வ எண்ணங்களும் உணர்வுகளுமான இந்-நைவேத்யத்தைச் சுவைத்து ஆனந்திக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

503. ஓம் நிஜபக்த கானாஞ்ஜலியை ஆனந்தித்து ஸ்வீகரிக்கும் (ஏற்றுக்-கொள்ளும்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

504. ஓம் தன்னுடையவே ஆன, தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தையை முடிவற்ற ஓங்கார நாதரூபத்தில் சூழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

505. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனம் செய்யும் வசீகரக்குரலுடைய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

506. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனத்தின் உயர்வை முழங்கிய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

507. ஓம் ஹரிபக்தி சொட்டும் இனிய கீர்த்தனங்களை போதித்த, புகழ்-பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

508. ஓம் ஹாஸ்யரஸம் (நகைச்சுவை) நிரம்பிய நிந்தாஸ்துதி மன்ன-னாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

509. ஓம் ஹிதோபதேச ஸாரமான அழகிய கீர்த்தனங்களை அருளிச்-செய்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

510. ஓம் சக்தி அற்ற, ஒருமுனைப்பட்ட பக்தரின் ஒரே பாதுகாப்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

511. ஓம் ஆத்மாவுட்கலந்திட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

512. ஓம் இதயபூர்வமான பக்தி கொண்ட இப்புஷ்பாஞ்ஜலியில் மகிழ்-வுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

513. ஓம் புத்துணர்வளிக்கும தெய்வீகக் குரலுடைய /புத்துணர்ச்சியூட்-டும் குளிர்ந்த தெய்வீக மூச்சுக்காற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

514. ஓம் தன் அன்பாலும் பாட்டாலும், பக்தரை மகிழ்விக்கும் / பக்-தரை மகிழ்விக்கும், அன்பினாலுதித்த பாட்டுக்கள் படைத்த

பக்த அன்புப்பாட்டினால் மகிழ்ந்த (யாரால் பக்த அன்புப் பாட்டு மகிழப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

515. ஓம் இதயமாம் பொற்கிண்ணம் நிறைய பக்தித்தேன் அர்ப்பிக்கப்-பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

516. ஓம் ஸுஸ்வர ஆழியினைத் தங்கமயமாக்கும் இளங்கதிரவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

517. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் இளங்கதிரோனால் பொன்னிறமாக்கப்பட்ட இன்-னிசை ஆழியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

518. ஓம் இன்பமான, இனியதான, சுகம் தரும், எழிலுடை எல்லாவற்-றுக்கும் உட்கருவான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

519. ஓம் பக்த உள்ளுள் முழுதும் ஆழ்ந்து பரந்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

520. ஓம் பக்த ஆழ் மனத்துள் மலர்ந்த இவ்வன்பு நறுமணப்புஷ்பங்கள் அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

521. ஓம் பக்திபுஷ்பத்தின் ஸங்கீதநறுமணமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-ரம்.

522. ஓம் பக்தியின் நறுமணமும் கானமாகிய இனிய தேனும் பொருந்திய சலனமற்ற சித்த புஷ்பத்தால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

523. ஓம் பக்த இதயக்குகையில் தெள்ளென ஒளிரும் நாதத்தோன்றலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

524. ஓம் நாதப்பொன்னொளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

525. ஓம் தனிமையிலேயே உணர்ந்தனுபவிக்க வேண்டிய, தானே ஒளி-ரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

526. ஓம் இன்னொலியின் மூலமான அடர்ந்தாழ் அமைதியான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

527. ஓம் நாதப்ரம்மத்தின் நுண்ணுருவான ப்ராண சக்தியாகிய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

528. ஓம் தெளிந்த அமைதியான மனதில் சுடர்விடும் நாதப்ரம்மமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

529. ஓம் நாதத்தின் உட்கருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

530. ஓம் நாதத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

531. ஓம் நாதத்தின் உள்ளுள்ள / நாதத்தின் ஆழ் அமைதியான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

532. ஓம் நாதத்தின் கோவிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

533. ஓம் நாதக்கோவிலின் ஞானவிளக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

534. ஓம் நாதக்கோவிலாம் இதயத்தினுள் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

535. ஓம் நாத ஒளிச்சுடரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

5?6. ஓம் நாதத்தினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

537. ஓம் நாதத்தின் நிறைவான/நாதப் பேரின்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

538. ஓம் நாதமெனும் தெய்வீக சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

539. ஓம் நாதோபாஸகரைத் தன்னோடு ஒன்றுக்கிக் கொள்ளும் மேம்-பட்ட நாதகுருவுக்கு அனேக நமஸ்காரங்கள்.

540. ஓம் நாதப்ரம்மானந்தமாகிய ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரங்கள்.

ஓம்

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம

ஸஹஸ்ர நாமாவளீ

ஓம்

1. ஓம் ஸங்கீதாலயத்தில் உறையும் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
2. ஓம் ஓங்காரத்தின் உருவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
3. ஓம் நாதோபாஸனைக்கான ஏக்கம் கொழுந்து விட்டெரியும் விளக்காக உள்ள ஸன்னிதியில் கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
4. ஓம் பக்தையின் கண்ணீரினால் நீராட்டப்பட்ட புனித உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
5. ஓம் உள்ளார்ந்த அன்புள்ள பக்தையின் ஆழ்ந்த உணர்வே ஆடையாக அமையப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
6. ஓம் ஸுஸ்வரத்தின் நறுமணம் கொண்ட / ஸுஸ்வரத்தின் இனிமையே குரலான / ஸுஸ்வரத்தில் ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
7. ஓம் நாத மலரை அணியாகப் பூண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்
8. ஓம் நாம மலர்களினால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
9. ஓம் த்யானிக்கும் பக்தையின் உயிர்மூச்சினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
10. ஓம் ஸஹஸ்ரநாமமெனும் நறுமண புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
11. ஓம் இனிமையாக இசைக்கும் தாகம் எனும் ஆத்ம தாபமே தூபமாக அர்ப்பிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
12. ஓம் பக்தையின் ஆத்ம நிவேதனத்துடன் கை குவித்து வணங்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
13. ஓம் கன, நய ராகங்களைப் பாடுவதாகிய தீபாராதனையில் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
14. ஓம் இனிய கானமே ஜண ஜணவென ஒலிக்கும் மணியாக, இதயத்தில் ஒளிரும் அன்பே கர்ப்பூரமாக நீராஜனம் அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.
15. ஓம் ஆத்மானந்தமான தன் நாதவடிவைக் காணும் இன்பத்தை ப்ரஸாதமாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

16. ஓம் நாதப்ரம்மானந்தத்தையே தன் வடிவாகக் கொண்ட ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

17. ஓம் நாதத்தின் களியாட்டத்தின் வடிவான / நாத இன்பத்துடன் கூத்தாடும் வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

18. ஓம் வழிபடும் பக்தையின் உள்ள அரங்கத்தில் ஆடுகின்ற ஸுஸ்வர தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

19. ஓம் ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி என்னும் ஏழு ஸ்வரங்கள் இனிய ஒலியுடன் ஆடுகின்ற ஒளியாகிய ஸங்கீத தேவதையான ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

20. ஓம் நாதத்தை வழிபடும் பக்த இதயம், எண்ணம், குரல், நாவு இவற்றிலமர்ந்த நாத தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

21. ஓம் பிரகாசிக்கும் ஏழு ஸ்வரங்களின் ஒளிவட்டத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

22. ஓம் இசை இன்பம் ஒளிரும் திருமுகத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

23. ஓம் நாதவடிவமான ஸ்ரீராமனைத் திலகமாக அணிந்த அழகிய நெற்றியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

24. ஓம் அறிவு நெருப்பின் பொறிபறக்கும், ஒளியை உமிழும் கண்களு-டைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

25. ஓம் ஸுஸ்வரத்தின் நறுமணத்தை முகர்ந்து இன்புறும் ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

26. ஓம் ஸப்தஸ்வர மணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கோதண்டத்தைக் கையிலேந்திய ஸ்ரீராமனின் திருநாமத்தை உதடுகள் உச்சரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

27. ஓம் மங்களவாணி மகிழ்ந்து ஆடும் தேன் நாவினையுடைய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்

28. ஓம் அமிழ்துடன் போட்டியிடும் வகையில் கனநயராகங்களை இசைக்கும் இனிய குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

29. ஓம் ஸ்வரம் (இனிய ஒலி), அக்ஷரம் (எழுத்து) இவற்றாலான மாலை-யினால் கழுத்தில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

30. ஓம் ஸ்வரங்களாலான அக்ஷமாலை மார்பில் அழகுற விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

31. ஓம் தம்புரா, கைத்தாளம் இவற்றை இனிமையாக ஒலிக்கும் கரத்-தாமரைகட்கு நமஸ்காரம்.

32. ஓம் நாபி, இதயம், தொண்டை, நாவு, மூக்கு இவற்றிலிருந்து ஸஞ்-சரிக்கும் நாதத்தின் இயல்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

33. ஓம் நாதத்தை உபாஸிப்பவரால் ஸுஸ்வர புஷ்பத்தால் வழிபடப்-படும் திருவடித்தாமரைகட்கு நமஸ்காரம்.

34. ஓம் ஓங்காரச் சுழலின் உட்கருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

35. ஓம் ஓங்காரத்தில் ஒளிந்துள்ள ஒலியின் மூலமான அமைதியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

36. ஓம் அமைதியில் வேரூன்றிய தெய்வீகமான ப்ரணவநாதத்தை உருவாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

37. ஓம் ஓங்காரத்தின் உள்ளுள்ள அழகிய இனிய நாதத்தின் உருவமாக பக்தையின் உள்ளுள் வியாபித்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

38. ஓம் ஸுநாதத்தை (இனிய ஒலியை)த் தன்னுள் அடக்கிய பேரின்பப் பேரமைதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

39. ஓம் ஸுஸ்வரத்தில் (இனிய ஒலியில்) நிலைத்திருக்கும் நுண்ணுருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

40. ஓம் செவிக்கினிய இனிய ஒலி வடிவில் எங்கும் வியாபித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

41. ஓம் வீணையின் இனிய ஒலியில் இருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

42. ஓம் எழுத்துக்களிலும் இனிய இசை ஒலியிலும் ஸஞ்சரிக்கும் இசைவாணியே ஆன / எழுத்துக்களிலும் இனிய ஒலியிலும் ஸஞ்சரிக்கும் இசையின் குரலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம். எழுத்துக்களிலும் இன்னிசை ஒலியிலும் ஸஞ்சரிக்கும் இவ்விசைப்புகழே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

43. ஓம் அமைதியினின்றெழும் இனிய ஒலியின் வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

44. ஓம் அமைதியாம் ச்ருதியுடன்கூடிய, இனிய ரீங்காரத்துடன் பாடும் மென்இசையின் இன்னொலியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

45. ஓம் ஓங்கார ச்ருதியுடன் கூடிய இனிய சக்தி வாய்ந்த இசையின் உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

46. ஓம் ஒலி இன்பமாகிய பரந்த வெட்ட வெளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

47. ஓம் ஆழமான நாதப்பெருங்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

48. ஓம் கரையில்லா நாதக்கடலின் எல்லையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

49. ஓம் அமைதியாம் ஆழியினின்றெழும்பும் மிகமென்மையான இன்னொலி அலையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

50. ஓம் ஸ்ரீராமநாம ச்ருதியுடன் பாடும் அலைகள் நிறைந்த நாதக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

51. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்திரைகள் உலக வாழ்வாகும் கரையைத் தாக்கும் ஸங்கீதானந்தக் கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

52. ஓம் அமிழ்த மயமான ஸுஸ்வர ஆழியின் எல்லைவானில் உதித்த வெள்ளி நிலவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

53. ஓம் இசைக்கடலை ஒளிரச்செய்யும் பனிக்கதிர்மதியான ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

54. ஓம் இசைப்பாற்கடலில் இன்ப அலைகளை எழுப்பும் தண்ணிறைம-தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

55. ஓம் ஸுஸ்வர அமுதக் கடலின் ஆனந்த அலைகள் வெள்ளியென மின்ன ஒளியூட்டும் சரத்காலச் சந்திரனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

56. ஓம் கடற்கரை வெண்ணிலவொளியின் இன்பமூட்டும் இசை நில-வான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

57. ஓம் இசை இன்பமாகிய அமுதைப் பொழியும் இனியகான நில-வான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

58. ஓம் இசைக்கடலின் கரையில் வீசும் இன்மணமிக்க தண்காற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

59. ஓம் அம்ருதத்தன்மை நிறைந்த அழியா இசை இன்ப உணர்வே-யான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

60. ஓம் கனிவுக்கொண்டலினின்றமிழ்தைத் தெளிக்கும் சொற்சிறப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

61. ஓம் இன்னிசை மின்னல் மேகமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

62. ஓம் ஆழ்ந்து கம்பீரமாக ஒலிக்கும் நாதமுகிலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

63. ஓம் தொடர்ச்சியான தெய்வீக இசை மழைபொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

64. ஓம் இசைவானில் செஞ்சூரிய உதயமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

65. ஓம் இசை வானத்தில் பல பண்களால் வண்ணக் கோலமிட்டு அழ-கூட்டும் பொற்சூரியனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

66. ஓம் ஸுஸ்வரக் கடலினை ஒளியுறச் செய்யும் ஆதவனாகிய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

67. ஓம் விரிந்து பரந்த கானவெளியில் தகதகத்து ப்ரகாசிக்கும பகல-வனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

68. ஓம் வறண்ட பாலையாகிய உள்ளத்தை ஸங்கீத ஓடையாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

69. ஓம் ஸங்கீத தாகத்தைத் தணிக்கும் நீரூற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

70. ஓம் ஸங்கீதமாகிய நறுமலர்ப் பொழிலில் வீசும் மணமிக்க ஸுஸ்-வர இளந்தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

71. ஓம் செவிக்கினிய இசை நறுமணம் பரப்பும் மலய மாருதமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

72. ஓம் இசையெனும் கொடிப்பந்தலில் ரீங்காரமிடும் தேன்வண்டாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

73. ஓம் இசைத்தோப்பிலே உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

74. ஓம் கானகங்கையின் போக்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

75. ஓம் கானஅருவியின் நாமத்தேன்வீழ்ச்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

76. ஓம் இசைச்சோலையில் இனிமையாகக் கூவின இளவேனிற் குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

77. ஓம் இசைஞான நதியின் பக்தி மூலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

78. ஓம் இசைவானிலுதித்த தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

79. ஓம் பண்ணெனும் பனிமலையை வெள்ளிமயமாக்கும் ராமனாகிய சந்திரனின் கதிரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

80. ஓம் ராமனாம் ஆதவன் செந்நிறமூட்டிய இன்னொலி இமய உச்சியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

81. ஓம் ராமனாம் ஏரியில் பிரதிபலித்த ஸங்கீத உருவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

82. ஓம் ஸங்கீத ஏரியில் பிரதிபலித்த ஸ்ரீராமமூர்த்தியே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

83. ஓம் இடத்திலும் காலத்திலும் எங்கும் பரந்திருக்கும் நாத ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

84. ஓம் ஆழிமுதல் வானம் வரை எட்டுகின்ற ஸங்கீத உருவமாகிற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

85. ஓம் மலைமன்னனாகிய இமயத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்த இசைமன்னனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

86. ஓம் பக்தியாகிய இமயத்திற் பிறந்த தெய்வீக ஸங்கீதமெனும் ஞான கங்கையான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

87. ஓம் நினைத்த மாத்திரத்தில் முக்தி அருளும் இசைகங்கையின் உற்பத்தி ஸ்தானமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

88. ஓம் அமிழ்பவரை மகிழ்விக்கும் ச்ருதிகங்கை ப்ரவாஹமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

89. ஓம் அலுத்த உள்ளத்துக்கும் உடலுக்கும் மருந்தாகும் தெய்வீகக் கீர்த்தனைகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

90. ஓம் சினம், கவலை, பாபம் இவற்றை விரட்டித்தூய்மையாக்கும் புனித கீதகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

91. ஓம் உள்ளத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் தெய்வீகமான சொற்கங்கை-யின் பிரவாகமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

92. ஓம் ஞானச் செம்மையினால் பண்ணெனும் வண்ண மயமாக்கப்பட்ட இசைகங்கை வெள்ளமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

93. ஓம் கடவுளின் வடிவமான கங்கையின் புனிதத்திற்கு மற்றோர் உரு-வான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

94. ஓம் அந்தி நேரத்திலே அழகுறு கங்கா தீரத்திலே அடர்ந்த அமை-தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

95. ஓம் கங்கை நீராடுதலின் பலனை அளிக்கும் ஸ்ரீராமத்யானத்தை விதித்துரைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

96. ஓம் ப்ரணவவானிலுதித்து திருவையாற்றில் விளங்கி இசையை ஆராதிக்கும் இதய மலரின் அன்புத் தேன்கடலில் கலந்து-விட்ட ஸங்கீத தேவகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

97. ஓம் இன்னிசைமயவாழ்வுக்கு ஆதார ச்ருதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

98. ஓம் இன்னிசைக் கற்பகத்தருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

99. ஓம் இன்னிசைமலரின் இனிய பக்திநறுமணமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

100. ஓம் இசை ஞானப்பழமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

101. ஓம் இன்னிசையின் இனிமையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

102. ஓம் முழுவதும் இனிமையே ஆன ஸத்குருவுக்கு நயஸ்காரம்.

103. ஓம் இனிய வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

104. ஓம் இயற்கையான இன்னிசையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

105. ஓம் இன்னிசையை ஆராதிப்பவருக்கு முடிவில்லா இன்பமும் மங்க-ளமும் முழுமையாக அருளும் ஸ்த்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

106. ஓம் இனிய இசை ஒலியின் இருப்பிடமான/இனிய இசை ஒலியை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

107. ஓம் இன்னிசையின் மறு பெயரான ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

108. ஓம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

109. ஓம். புன்னகைக்கும் ஸங்கீத .தேவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

110. ஓம் எப்பொழுதும் இன்பமாகிய இசையின் இயற்கையான ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

111. ஓம் இசை உள்ளிருக்கும் சக்தியின் ஸாரமான் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

112. ஓம் எப்பொழுதுமிருக்கும் இசை இன்பத்தை உண்டாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

113. ஓம் உடன் உயிர்விக்கும் இசை அருமருந்தான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

114. ஓம் இசைமலையின் உயர் உச்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

115. ஓம் இசைமலையின் உயர் உச்சிக்கு ஒளியூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

116. ஓம் மின்னலை ஒத்த இசைப்பேரொளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

117. ஓம் பொற்சிறகுடை இசைஅன்னமாம் பரம்பொருளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

118. ஓம் அடர்ந்த நறுமணங்கொண்ட தெய்வீகத்தாமரையாம் ஸங்கீத ப்ரம்மகமலமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

119. ஓம் இசைமலையுச்சியினின்றிறங்கிய ஞானகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

120. ஓம் தொன்றுதொட்டுள்ள பரப்ரம்மத்தை குணங்கள் கொண்டதாய் வழிபடும் இசை மார்க்கத்தை நன்கறிவிக்கும் பொருட்டு அவதரித்த பரம தூயரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

121. ஓம் முழுமையான அவதாரமாகிய ஸ்ரீராமனின் த்யானத்திலும் நாம பஜனையிலும் மங்கள குணங்களைப் பாடுவதிலும் நிறைவு பெற்ற நோக்கத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

122. ஓம் நாத உருவான ஸ்ரீராமனை ஏத்திப்பாடிய நாத அவதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

123. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் மலையினின்றெழும்பிய தேவகான தெய்வீக கங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

124. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியை மூலமாகக் கொண்ட நாதமாம் வான்வெளி கங்கையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

125. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி அலைமோதும் ஸங்கீத ஆறாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

126. ஓம் ஸ்ரீராமனது புனித நாமத்தின் கானவெள்ளமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

127. ஓம் ஸ்ரீராம நாமாவளி மின்னும் நாதமழை முகிலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

128. ஓம் ஸ்ரீராம நாமம் தனை முழங்கும் மேகக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

129. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தை தேனினுமினிய கானமாரியாய்ப் பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

130. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி பெருக்கெடுத்தோடும் கானாம்ருதகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

131. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தை இடைவிடாது இசைத்தேன் கங்கையாகப் பெருக்கிடச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

132. ஓம் ஸ்ரீராம அம்ருதம் பெருக்கிடும் கானாம்ருதப்பெருக்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

133. ஓம் ஸ்ரீராமக்கடலில் ஸங்கமித்த ஸங்கீத கங்கையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

134. ஓம் ஸ்ரீராமன் பள்ளிகொள்ளும் இசைப்பாற்கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

135. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியெனும் கடலின் இசை அலையாகிய/ஸ்ரீராம பக்தி எனும் கதிரோனின் இசைக்கதிராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

136. ஓம் ஸ்ரீராமனின் சிறப்பாம் மஞ்சுக்கூட்டங்கள் மிதக்கும் இசைவானவெளியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

137. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி எனும் ஏரியில் மணம் வீசிய ஸங்கீதத்தாமரையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

138. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் தாமரையை மொய்க்கும் வண்டாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

139. ஓம் ஸ்ரீராமனாகிய வண்டு சுற்றி வரும் இசைத்தாமரையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

140. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தேனுடை நாதமலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

141. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியாகிய தேன் மணத்துடன் நாமத்தேனொழுகும் ஸுஸ்வர மலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

142. ஓம் ஸ்ரீராமத்துதிப் பாட்டுக்கள் பீறிட்டுப் பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

143. ஓம் ஸ்ரீராமனின் பேச்சினிமையைப் புகழ்ந்து பாடிய தேனினிய குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

144. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக நாமத்தினை நாதத்தேன் குரலில் முழங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

145. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் தோட்டத்தில் நாமந்தனை உயர்குரலில் கூவிய கானக்குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

146. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் கூட்டினை அடைந்த கானப் பறவையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

147. ஓம் ஸ்ரீராம, ராம, க்ருஷ்ண என இரவு பகல் கூவின, குயிலை வென்ற குரலினிமை படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

148. ஓம் ஸ்ரீராமனோடிணைந்த, கானத்தில் மேலெழும்பிய இன்குரலு-

டைய / ஸ்ரீராமநாமமெனும் சிறகுடன் மேலெழும்பிப் பறந்த கானக்குயிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

149. ஓம் ஸ்ரீராம நாம விண்மீன் நிறை இசைவானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

150. ஓம் ஸ்ரீராம பக்திக் கடலின் எல்லையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

151. ஓம் ஸ்ரீராம பக்திக் கடலில் அமிழ்ந்து திளைத்த ஸங்கீதமத்ஸ்யாவதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

152. ஓம் ஸ்ரீராம பக்திப் பெரும்பேறு எனும் அமுதக்கடலில் நீந்தி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

153. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஸங்கீர்த்தனத்தில் மிக்க இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

154. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அனந்த கல்யாண குணங்களை ஏத்திப்பாடிய தெய்வீகப் பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

155. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் தேனினைப் பருகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

156. ஓம் ஸ்ரீராமனின் தேனினுமினிய நாமத்தினை மகிழ்ந்து பாடிய (கானக்குயிலான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

157. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமே இனிது ஒலித்து மூச்சுக் காற்றாய் வெளிவரும் இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

158. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமாகிய இன்னொலியினைத் தன் உடலாகிய புல்லாங்குழலில் இசைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

159. ஓம் ஸ்ரீராம, ராம என இனிமையாக ஒலித்த வீணையாம் உடலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

160. ஓம் ஸ்ரீராம பூஜையாக வீணை இசைத்து மங்களமான ராகங்களைப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

161. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமே வெளி எண்ணங்களை விரட்டி மூச்சுக்காற்றாய் உள்நிரப்பும், உட்தங்கும் ப்ராணாயாமமாக அமைந்த நாதயோகியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

162. ஓம் ஸ்ரீராமனை நாதத்தில் உபாஸிக்கும் வழிகாட்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

163. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருப்பள்ளி எழுச்சியாக இனிதுபாடி ஆலாபனை செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

164. ஓம் ஸ்ரீராம, ஸீதாராம என அத்யந்த வாத்ஸல்யத்துடன் கொஞ்சிக்கூவி அழைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

165. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் பாட்டுத்தேன் கலந்த பக்திப்பாலைப் பருகுவித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

166. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தனது ஞானமாகிய வெண்ணெயை உண்ணு-

வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

167. ஓம் ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும், தம்புராவுடன் இனிது இணைந்த, செவிக்கின்பமான, தேனே ஆன பாட்டினை அர்ப்பித்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

168. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதின் ஸ்வானுபவத்தில் த்யானத்திலாழ்ந்து அப்படியே ஸமாதி நிலைக்குச் சென்று விடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

169. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளை த்யானிக்கும் தேவகங்கையில் நீரா-டுதலை வழக்கமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

170. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்மனமாகிய பொற்பீடத்தில் நன்கு பிரதிஷ்டை செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

171. ஓம் ஸ்ரீராமனின் ஒளிமய வடிவினை த்யானித்தலில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

172. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன் கானாம்ருதத்தால் அபிஷேகித்த ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

173. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் அன்பெனும் பொன்மயமான வஸ்திரத்தைப் போர்த்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

174. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தன் தெய்வீக வாக்கெனும் ஆடை அணிவித்த (ஸ்ரீராமனுக்கு ஆடையாகிய தெய்வீக வாக்கினை உடைய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

175. ஓம் ஸ்ரீராமனை நாமகானமெனும் வாடாத கானமலர் மாலைகளி-னால் அலங்கரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

176. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு ஆயிரக்கணக்கான கீர்த்தனங்கள் எனும் ஒளிவீ-சும் ரத்னமாலைகளாம் பணிபூட்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

177. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தனது துதியும் பக்தியுமே தூப தீபங்களாய் அர்ப்பணித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

178. ஓம் ஸ்ரீராமனை நாமஸ்மரணை எனும் மலர்களால் அர்ச்சித்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

179. ஓம் ஸ்ரீராமன் விரும்பும், தனது தாஸ்ய, வாத்ஸல்ய, மதுர, ப்ரேம, பக்தி உணர்வுகள் பொங்கித் ததும்பும், பலவகைப்பட்ட, தெய்-வீகமான பாட்டுக்களையே இனிய உணவாகப் படைத்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்..

180. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தனது பூஜையின் பலனையே நிவேதித்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

181. ஓம் ஸ்ரீராமனால் பெறும் முடிவில்லா இன்பத்தையே தாம்பூலமாக ஸமர்ப்பித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

182. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு தீபாராதனமாகிய ஆத்ம ஒளியுடைய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

183. ஓம் ஸ்ரீராமனை தரிசிக்கும் இத்தீபாராதனத்தில் மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

184. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராம ஸன்னிதியில் தெண்டனிட்ட ஸங்கீதவடிவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

185. ஓம் ஸ்ரீராமன் எல்லாவற்றுக்கும் ஸாரமாகும் தன்மையை மிக அழகாகப் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

186. ஓம் ஸ்ரீராமன் ஸர்வஸாக்ஷி என்பதற்கு ஸாக்ஷியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

187. ஓம் ஸ்ரீராம ஸ்வானுபவத்தினால் இனிது பொழிந்த ஸங்கீதமாகிய தெய்வ வாக்கே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

188. ஓம் ஸ்ரீராமனைக் கொஞ்சிடும் தேனொழுகும் கானத்தில் சிறந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

189. ஓம் ஸ்ரீராமன் மகிழ்ந்தாடும்படி ராம, ராம, கோவிந்த, முகுந்த என்று கொஞ்சிக்கூவி அழைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

190. ஓம் ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் பல வண்ணப்பாட்டுக்களில் திறம்படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

191. ஓம் ஸ்ரீராமன் மகிழ்ந்தாடும் இசை அரசரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

192. ஓம் ஸ்ரீராமனால் மகிழ்ந்தாட்டுவிக்கப்பட்ட கானவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

193. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு எனும் கரும்புவில்லும், ஸப்தஸ்வரங்களாகிய மலர்க்கணைகளும் கொண்டு இசைவிரும்பியின் இதயத்தை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

194. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இன்குணங்களைப் பாடுதலில் இன்புற்ற குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

195. ஓம் இசை விரும்பியான ஸ்ரீராமனை விரும்பிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

196. ஓம் மோஹனராமனிடம் மோஹம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

197. ஓம் காமமில்லாத, ஸ்ரீராமனே விருப்பம் ஆன / காமமில்லாத ஸ்ரீராமனால் விரும்பப்பட்ட / காமமில்லாதவரும் ஸ்ரீராமனால் விரும்பப்பட்டவரும் ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

198. ஓம் பரசுராமனை வென்ற ஸ்ரீராமனால் வெல்லப்பட்ட மனதையுடைய / தன் மனத்தை வென்று ஸ்ரீராமனை அடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

199. ஓம் அழகிய ராமனைக் கொஞ்சும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

200. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராமனைப் பூஜித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

201. ஓம் ஜகதாத்மாவான ஸ்ரீராமனைத் தனது ஆத்மாவில் ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

202. ஓம் அழகினிய பெயருடைய ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் செவிக்கினிய கானத்தில் ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

203. ஓம் இசை அன்பனாகிய ஸ்ரீரகுவரனை விரும்பிய மனதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

204. ஓம் தனது இதயத்தில் கூத்தாடும் ஸ்ரீராமனை இன்னிசையால் சூழ்ந்து தழுவும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

205. ஓம் அமுத நிலவு முகம் படைத்த ஸ்ரீராமன் மேல் அமுதகானம் படைத்த - கானாமுதம் பொழியும் நிலவான - ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

206. ஓம் அமுதினிமை கொண்ட ஸ்ரீராமனின் பேச்சினைப்பருகி இன்பம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

207. ஓம் அமுதரஸம் நிறைந்த ஸ்ரீராமனைப் பருகுவிக்கும் கானாமுதச் சாறு நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

208. ஓம் இனிமையாக லாலி (தாலாட்டு) பாடி ஸ்ரீராமனை யோகநித்திரையில் கண்வளரச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

209. ஓம் நாத உருவான ஸ்ரீராமனைத் தன் மூச்சால் வணங்கிய/ நாத உருவான ஸ்ரீராமனையே மூச்சாகக் கொண்ட, வந்தனைக்குரிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

210. ஓம் நற்குணங்களின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமன் உறையும், ஸுஸ்வரத்தின் இருப்பிடமான / நற்குணங்களின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமனைப் பூஜித்த, ஸுஸ்வரத்தின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

211. ஓம் ஸப்தஸ்வரங்களின் (ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின்) மொத்த உருவான ஸ்ரீராமனைப் பாடிய ஸுஸ்வர (இன்னொலி) உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

212. ஓம் ஸ்ரீராமநாமமாகிய முத்துமாலை ஒளிவிடும் ஸங்கீத மூர்த்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

213. ஓம் ஸங்கீத புஷ்பப்பொழிவினால் ஸ்ரீராமமூர்த்தியை அலங்கரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

214. ஓம் ஸ்ரீராமசந்த்ர மூர்த்தியுடன் ஒன்றிய ஸங்கீதானந்த (இசை இன்ப) மூர்த்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

215. ஓம் நாதப்ரஹ்மானந்த வடிவில் ஸ்ரீராமன் உறையும் நாதாலயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

216. ஓம் நாதாவதாரமான ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம ஸத்குருநாதருக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

217. ஓம் ஸ்ரீராம சைதன்யரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

218. ஓம் ஸ்ரீராமனிடத்து அன்பின் .அவதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

219. ஓம் ஸ்ரீராமனிடத்து அன்பே வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

220. ஓம் ஸ்ரீராமனின் கோயிலாம் உடல் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

221. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வடிவான இதயங்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

222. ஓம் ஸ்ரீராமன் அணிசெய்த அன்பான இதயத்தையுடைய / தனது அன்பான இதயத்தால் ஸ்ரீராமனை அணிசெய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

223. ஓம் ஸ்ரீராமன் கோயில்கொண்ட நல்லிதயத்தினையுடைய ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்

224. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் கண்டு மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-ரம்.

225. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் அநுபவித்தலில் நன்கு ஆழ்ந்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

226. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி எனும் யோகத்தில் மேம்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

227. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியின் ஸாரத்தின் அனுபவமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

228. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்திரத்தின் இசைவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

229. ஓம் ஸ்ரீராமனின் ஒளிக்கதிர்க்கூட்டத்தினால் சூழப்பட்ட ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

230. ஓம் ஸ்ரீராம த்யானத்தில் ஒன்றி ஒளிரும் திருமுகத்தினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

231. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமே நெற்றிக்கோடுகளாய் அமைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

232. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திவ்ய ரூபத்தின் தோன்றலில் (தெய்வீக வடிவம் தன் கண்முன் தோன்றலில்) விரிந்து மலர்ந்த தாமரைக் கண்

களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

233. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் மலரின் நறுமணத்தினை முகர்ந்து இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

234. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் இன்னமுதைச் சுவைக்கும் இன்நாவுடைய / இன்னமுதாம் ஸ்ரீராமநாமத்தினை இனிது ஒலிக்கும் நாவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

235. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பாடிய இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

236. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வடிவம் பொறிக்கப்பட்ட நல்லிதயத்தினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

237. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் பூஜிக்கும் நாம மலர்கள் கொண்ட திருக்கரங்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

238. ஓம் ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் தெய்வீக கானமெழுப்பும் மணிபூரக சக்ரத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

239. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வடிவே ஆன ப்ரணவ நாதத்தினை எழுப்பும் மூலாதார சக்ரத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

240. ஓம் ஸ்ரீராமன் திருநாமத்தை இசைத்த வண்ணம் திருவையாறு எனும் புனிதத் தலத்திற்குப் புனிதமூட்டிய தாமரைப்பாதங்கட்கு நமஸ்காரம்.

241. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் கலந்த உயிர்மூச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

242. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு மிகவும் பிடித்த தெய்வீகக் குரல், வாக்கினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

243. ஓம் ஸ்ரீராம மயமான பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

244. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் சர்க்கரை கலந்த இனிய பேச்சுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

245. ஓம் ஸ்ரீராம நாம மலர்மாலைகள் மார்பில் மணம் வீசும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

246. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியெனும் சந்தனம் பூசிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

247. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தர் எனும் தனி அடையாளங்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

248. ஓம் ஸ்ரீராம நாமமெனும் உடைவாளினை தரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

249. ஓம் ஸ்ரீராமனை ஸ்மரித்தலாலேற்படும் மயிர்க்கூச்சமே கவசமாய் தரித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

250. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி நெறியில் இடையூறுகிய காமக்ரோதங்கள் முதலான எதிரிகளைப் பூண்டுடன் அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

251. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியின் இலக்கணமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

252. ஓம் ஸ்ரீராமனையே பூஜித்து வணங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

253. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்குத் தான் அடியவன் என்ற உணர்வுடன் வணங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

254. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அடியார்க்கடியானாகத் தன்னைக் கருதிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

255. ஓம் ஸ்ரீராமனையே எப்பொழுதும் நாடிய மனதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

256. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தியில் நிலைத்திருந்த தபஸ்வியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

257. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் உண்மையான பக்தி எனும் பதவியினை உடைய, ஒளிமிகுந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

258. ஓம் ஸ்ரீராமனை உணர்தல் எனும் அமிழ்தினைத் தானும் பருகிப் பிறர்க்கும் அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

259. ஓம் ஸ்ரீராமனாகவே அனைத்தையும் கண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

260. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன்னுள் எப்போதும் கண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

261. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பில் நிலைத்து நின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

262. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஸ்மரணத்தில் இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

263. ஓம் ஸ்ரீராம ஸந்நிதியில் வழிபட்டு இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

264. ஓம் ஸ்ரீராமனை இனிய கீர்த்தனைகளில் துதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

265. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தினைப் பாடுதலையே தன் ஒரே வேலையாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

266. ஓம் ஸ்ரீராமனது நற்குணங்களை உயர்ந்த குரலில் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

267. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தன் இதயத் தாமரையால் அர்ச்சித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

268. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் தனிப்பட்ட மனதுடன் ஆராதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

269. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருகாமையில் உலக விஷயங்களைப் புற்பூண்டுக்குச் சமமாய்க் கருதிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

270. ஓம் ஸ்ரீராமனின் எல்லையற்ற பெருமையை வியந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

271. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளை இறுகப் பற்றித் தன்னை மறந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

272. ஓம் ஸ்ரீராமனை இறுகத்தழுவி மயிர்க்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

273. ஓம் ஸ்ரீராமனை நினைத்த மாத்திரத்தில் புல்லரிப்படைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

274. ஓம் ஸ்ரீராமனை நினைத்தலில் இடைவிடாது நிலைத்து நின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

275. ஓம் ஸ்ரீராமனை எப்பொழுதும் நினைத்துக் கவலையொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

276. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஜபம், ஸ்மரணம் இவற்றையே வ்ரதமாகக் கொண்ட புனிதரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

277. ஓம் ஸ்ரீராம மயமான வாழ்வை நடத்திய மாபெரும் ஞானியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

278. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிதனை வழிபடுதலில் வழிகாட்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

279. ஓம் ஸ்ரீராமனின் மிக உயர்ந்த குணங்களை ஏத்திப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

280. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருளின் ஆற்றலை அறுதியிட்டு உறுதிகூறிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

281. ஓம் ஸ்ரீராமனுடன் இறுகப் பிணைப்புண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

282. ஓம் ஸ்ரீராமனைத் துதித்துப் பாடுதலில் தனிச் சிறப்பு பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

283. ஓம் ஸ்ரீராமனின் வழிபாட்டிலேயே சுற்றிச் சுழன்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

284. ஓம் ஸ்ரீமத்ராமாயண பாராயணத்தை நெறிமுறையாகக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

285. ஓம் ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தை மீண்டும் உரைத்துப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

286. ஓம் ஸ்ரீராமனின் மங்களமான சரித்திரம் எனும் கடலில் ஆழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

287. ஓம் ஸ்ரீமத்ராமாயணத்தின் பற்பல சுவைமிகு கட்டங்களாகிய முத்துக்களை ஒளிவீசும் கீர்த்தன மாலைகளாகச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

288. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இறைமையை மிகப்பல க்ருதிரத்னங்கள் மூலம் ஒளிரச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

289. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தை இசைச்சுவடியில் அழியாது பொறித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

290. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக நாமத்தின் பெருமையை வெளிப்படுத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

291. ஓம் ஸ்ரீராமனின் தாரக(நாம) வடிவின் (கடைத்தேற்றும் வடிவினனான ஸ்ரீராமனைப் பற்றிய) உண்மையை அறியச் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

292. ஓம் ஸ்ரீராமனைப் புகழ்ந்து பாடுதலில் பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

293. ஓம் ஸ்ரீராம பஜனை ஆனந்தம் மிளிரும் கீர்த்தனைகள் மிகப் பலவற்றை தாராளமாய் அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

294. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கு எப்போதும் அஞ்சலியாக கானம் பொழிந்த, சிறப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

295. ஓம் ஸ்ரீராமனின் கண்ணுக்கின்பமான வடிவழகினை வர்ணித்துப் பாடிய தலையாய சிறப்புடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

296. ஓம் ஸ்ரீராமனது திவ்யநாமஸங்கீர்த்தனத்தில் மகிழ்ந்த முனிவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

297. ஓம் ஸ்ரீராம நாமத்தைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் மயிர்கூச்சடைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

298. ஓம் ஸ்ரீராமனின் திருவடிகளைச் சித்தத்தில் தரித்த அருள்நிறை பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

299. ஓம் ஸ்ரீராமனின் பாதங்களை அர்ச்சிக்கும் பாட்டு மலர்களின் நறுமணம் பரப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

300. ஓம் ஸ்ரீராமனைப்பாடும், கதம்ப மலர்களின் நறுமணம் கமழும் இசைத்தென்றலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

301. ஓம் ஸ்ரீராம எனும் இனிய ஒலியையே மொழிந்த ஸுஸ்வரீ (இன்னொலி) வீணையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

302. ஓம் ஸ்ரீராமனுக்கே அர்ப்பணமாகிய இசைவடிவான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

303. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு, ஸங்கீத ஞானம் (இசைப்புலமை) இவற்றின் மொத்த உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

304. ஓம் ஸ்ரீராமனின் இன்பம் ஒலிக்கச்செய்த நாமத்தின் வடிவான/ ஸ்ரீராமனிடத்து இன்பத்தால் ஒலிக்கப்பட்ட நாமத்தின் வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

305. ஓம் ஸ்ரீராம நாமம் தரும் இன்பஸாரத்தின் நாத வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

306. ஓம் ஸ்ரீராமனாகிய சந்த்ரனின் கானமாம் கிரணமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

307. ஓம் ஸ்ரீராமனாம் ஸூர்யனின் நாமக்கதிராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

308. ஓம் ஸ்ரீராமனிடமிருந்து வேறல்லாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

309. ஓம் ஸ்ரீராமநாமத்தில் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

310. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தின் எல்லையுள் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

311. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தால் அடையப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

312. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தை உபதேசிக்கும் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

313. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ரத்தின் உட்பொருளை அறியச்செய்யும் ஆசானாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

314. ஓம் ஸ்ரீராமனும் நாதப்ரஹ்மமும் ஒன்றே என விளக்கும் பல க்ருதிகளை அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

315. ஓம் ஸ்ரீராம பக்தி கரைபுரண்டோடும் இனிய கீர்த்தனைகளை இதயபூர்வமாகப் பாடுபவர் முன் தோன்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

316. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அருள் பாலிக்கும் ஸங்கீத அருள் மூர்த்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

317. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக மந்த்ர ஜபமாகிய விளக்கொளியில் ஒளிர்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

318. ஓம் ஸ்ரீராமனை ஒருமுகப்பட்ட மனதுடன் சிந்தித்தல் எனும் தூபத்தினால் மணமூட்டப்பெறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

319. ஓம் ஸ்ரீராம ப்ரேமையில் மலர்ந்த இதய புஷ்பார்ச்சனையில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

320. ஓம் ஸ்ரீராமனிடம் அனன்ய சரணாகதி உணர்வு எனும் தேன் நைவேத்யத்தில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

321. ஓம் ஸ்ரீராம நாம ஸங்கீர்த்தனம், பஜனை எனும் தீபாராதனத்தில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

322. ஓம் ஸ்ரீராம தாரகநாமத்தின் இடைவிடா ஜபத்தில் ஈடுபட்ட சிஷ்யரிடம் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

323. ஓம் ஸ்ரீராம ப்ரஸாதமான ஸங்கீத ஞானத்தை அருளும் ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

324. ஓம் ஸ்ரீராம பக்த ஸமூஹத்தினால் பூஜிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

325. ஓம் (இப்பக்தைக்கு) தம்மைவிட வேறொன்றும் உயர்ந்ததல்லாத, ஒரே

குருவான ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம்.

326. ஓம் வரையற்ற நாதசக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

327. ஓம் நிர்ணயிக்க முடியாத, உயிர்மூச்சே ஆன, நாத ஆற்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

328. ஓம் எல்லையற்ற, முழுமையான நாதவெட்டவெளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

329. ஓம் ஆதித்தனை வெல்லும் ஒளிபடைத்த நாதத்தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

330. ஓம் உள்ளத்தை உருக்கும் (கண்ணீர் பெருக்கிடச்செய்யும்) நாதத்தின் ஆத்மாவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

331. ஓம் மிகவும் போற்றி வணங்கப்படும் நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

332. ஓம் வெம்மையைப் போக்கும், பாதுகாப்பாகிய நிழல் அருளும் நாதக்குளிர்தருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

333. ஓம் மிக அடர்ந்த, ஊடுருவ முடியாத நாதக்காடான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

334. ஓம் ஆழங்காணமுடியா, அளவற்ற இன்பம்நிறை நாதப்பெரும் பொற்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

335. ஓம் அளவு கடந்த இசைப்பெரும் பரப்பகற்சியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

336. ஓம் என்றும் உள்ள நாதப்ரஹ்மமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

337. ஓம் அக்ஷரம் (எழுத்து) ஸுஸ்வரம் (இன்னிசைஒலி) இவற்றின் உள் மறைந்துள்ள நாதமே ஆன / எழுத்தும் இன்னொலியும் ஒன்றுபடும் நாதத்தின் ஆத்மாவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

338. ஓம் வாடாமலராகிய ஸுஸ்வரத்தினால் (இப்பக்தையின் அழியா ஆன்மாவாகிய ஸுஸ்வரமெனும் வாடா மலரினால்) அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

339. ஓம் இயற்கையாகத் தோன்றும் நாதத்தின் வடிவான - முழுமுதற் தோன்றலாகிய நாத உருக்கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

340. ஓம் முடிவில்லா நாதானந்தத்தின் மூலமான (வேரான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

341. ஓம் இடைவிடா இசை இன்பத்தை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

342. ஓம் நிலையில்லா உலகில் நிலையுள்ள ஒரே பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

343. ஓம் சிந்தனைக்கு அப்பாற்பட்ட வடிவினரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

344. ஓம் தீவினையை அழிக்கும் திருவடி இணையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

345. ஓம் அனன்ய பக்தரால் கட்டுண்ட எல்லையற்றவரான ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

346. ஓம் எல்லையற்ற ஸ்ரீராமனைப் பிணைக்கும் இனிய கானத்தினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

347. ஓம் அந்தராத்மாவான ஸ்ரீராமனைப் பாடும் இசையின் ஆத்மாவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

348. ஓம் அளவு கடந்த ஸங்கீதானந்த அலையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

349. ஓம் தானே பொங்கிப் பீறிட்ட நாத அம்ருத ஊற்றான ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

350. ஓம் நாதத்தின் தங்கு தடையில்லாப் போக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

351. ஓம் அமுத வாக்குக்கும் குரலுக்கும் அதிபதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

352. ஓம் அளவற்ற இனிமை படைத்த வார்த்தைகளை உபயோகித்தலில் வல்லுநரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

353. ஓம் இடைவிடா நாதமழை பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

354. ஓம் மிக இனிமையான கானப் பெருக்கிட்ட ஸத்குருவ'க்கு நமஸ்காரம்.

355. ஓம் இணையற்ற க்ருதிகர்த்தாவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

356. ஓம் அற்புதமான கவிச்சிறப்புடையவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

357. ஓம் அன்புடன் கூடிய பக்தியினால் மணம் பெற்ற, ஏழு இன்னிசை ஒலிகளை இதழ்களாகக் கொண்ட நாத மலரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

358. ஓம் மிக்க மணங்கமழும் ஆயிரம் இதழ் கொண்ட நாம மலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

359. ஓம் அதிகாலையில் இன்னொலி இசையினால் வணங்கப்படவேண்-டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

360. ஓம் இடைவிடா இன்னிசை அஞ்சலி ஸமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

361. ஓம் வழுவா நெறியுடன் நாள்தோறும் செய்யப்படும் உபாஸனையில் திருப்தியுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

362. ஓம் தன்னையே எப்போதும் நினைக்கும் அனன்ய பக்தநோக்கில் புலப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

363. ஓம் தன்னை இடைவிடாது ப்ரார்த்திப்பவருடன் இடைவிடா, முடிவற்ற நாத வடிவில் உடனிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

364. ஓம் தன்னையே ஆழ்ந்து அன்புடன் உபாஸிப்பவரை நன்கு காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

365. ஓம் வேறு கதியற்றுச் சரணடைந்தவரை அன்புடன் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

366. ஓம் தன்னையே உபாஸிப்பவர்க்கு ஸங்கீத சிக்ஷை அளிக்கும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

367. ஓம் கொடுப்பதில் நிகரற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

368. ஓம் நிலையான உதவி அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

369. ஓம் குறைவற்ற, அழியாத நாத வித்தையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

370. ஓம் எல்லையற்ற ஸங்கீதானந்தமாகிய வரப்ரஸாதத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

371. ஓம் கூர்ந்து, நிலைத்து ஆழ்ந்த நோக்கினால் நாதப்ரஹ்ம ஞானத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

372. ஓம் வேறெந்த நோக்குமற்று நாதத்தை உபாஸிப்பவருக்கு முழுமையும் நிறைவுமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

373. ஓம் அனன்ய சரணுகதி அடைந்தவரை (பிறவித்தளையினின்று) விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

374. ஓம் கைகூப்பி அஞ்சலி செய்பவரைவிட்டகலாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

375. ஓம் தன்னையே விரும்பி வழிபடுபவரின் உயிர் மூச்சான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

376. ஓம் பரிவின் உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

377. ஓம் இணையற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

378. ஓம் அமைதியின் ஆழ்பெரும் ஆழியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

379. ஓம் இடைவிடா நாமஸங்கீர்த்தனத்தில் (இறைவன் பேர் பாடுதலில்) பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

380. ஓம் அனன்ய (தன்னையே உபாஸிக்கும்) பக்தைக்கு மிக வேண்டியவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

381. ஓம் அன்பும், பண்ணும் நன்கொருங்கிணைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

382. ஓம் பக்த அந்தராத்மாவான, ராக உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

383. ஓம் கல்லாத பக்தையின் ஆத்ம தாபத்தினாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

384. ஓம் திறமையற்ற பக்தையின் அன்பு, எண்ணம், மொழி, செயலினாலேயே பூஜிக்கப்படும் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

385. ஓம் தன்னிடமே ஈடுபட்டு உபாஸிப்பவரைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

386. ஓம் நாத ஒளித்தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

387. ஓம் நாத வெளியினை ஊடுருவிப்பரந்த தெய்வீக ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

388. ஓம் முதலும் முடிவுமில்லாத அருட்பேரொளியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

389. ஓம் தொடர்ந்த ஸங்கீதானந்தத்தினால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

390. ஓம் ஆராதிப்பவர் இதயத்தாமரையில் வஸிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

391. ஓம் உருகும் பக்த சித்தத்துடன் கலந்துவிட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

392. ஓம் உயிர்மூச்சினை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

393. ஓம் தன்னை அடைந்தவரின் ஒரே செல்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

394. ஓம் ஆத்மாவை நிவேதிப்பவர் இதயபூர்வமான அன்பின் முழுமையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

395. ஓம் ஆனந்தமூட்டும், ஸங்கீத உயர் குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

396. ஓம் ஆசார்ய தேவருக்கு நமஸ்காரம்.

397. ஓம் நீண்ட ஆயுளும் நோயற்ற வாழ்வும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

398. ஓம் சோர்வினை உலுக்கி நீக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

399. ஓம் இன்பூட்டும் கான வித்தையெனும் வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

400. ஓம் ஆழ்ந்ததும் கிடைத்தற்கரியதுமான ராகம், தாளம் இவற்றின் அறிவான செல்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

401. ஓம் ஆத்மஞானத்தைத் தூண்டி எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

402. ஓம் ஆத்மாவின் உண்மை இயல்பு பற்றிய அறிவை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

403. ஓம் ஆத்மாவுடன் ஒன்றிடலை, உண்டுபண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

404. ஓம் இஷ்ட தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

405. ஓம் உள்ள உடற்சோர்வினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

406. ஓம் வேண்டுபவர்க்கு நாத வித்தையின் முழுமையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

407. ஓம் கரும்புச் சாற்றுப் பெருக்காம் இனிய கவித்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

408. ஓம் ஆனந்தமே ஆன, மங்களம் தரும் ஸங்கீதத்தை வேண்டிய வரமாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

409. ஓம் இவ்வுலக இன்பமும் ஞானமோக்ஷமும் (அறிவின் மூலம் விடுதலை) அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

410. ஓம் மிகவும் விரும்பி முயற்சிக்கப்படும் இசையுடன் ஒன்றுபடுதலாகிய / ஸங்கீதம், லயம் எனும் செல்வத்தினை அருளும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

411. ஓம் இறைவன் அருளாலேயே அடையக் கூடிய நாதவித்தையின் நுட்பங்களை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

412. ஓம் நன்புகழ் படைத்த ஸங்கீத குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

413. ஓம் உயர்ந்த ஸங்கீதமயமான வாழ்விற்கு உதாரணமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

414. ஓம் மேலெழும்பிய நாத ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

415. ஓம் கரைபுரண்டோடும் தெய்வீக நாதகங்கையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

416. ஓம் மிக உயர்ந்த ஸங்கீத ஸித்தரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

417. ஓம் உத்ஸவ ஸம்ப்ரதாயக் கீர்த்தனைகளில் ஒப்பற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

418. ஓம் உத்ஸவ ஸம்ப்ரதாய இனிய கீர்த்தனையில் ஸ்ரீராமனது நூபுர ஒலியினைக் கேட்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

419. ஓம் மேலெழும்பிய இன்குரலில் ராம ராம எனக் கூவிய இசைக்குயிலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

420. ஓம் விடியற்காலையில் இசைவழிபாட்டினை விதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

421. ஓம் அன்பினால் நனைந்த, தனித்த, தன்னையே வழிபடும் பக்தரை விடியற்காலையில் தன் முன் பாடவைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

422. ஓம் வழிபடுவரை உயர்த்தி மீட்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

423. ஓம் வழிபடுபவர் உள்ளுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

424. ஓம் மேலெழும்பும் இன்னிசை ஒலியுடன் ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

425. ஓம் வழிபடுபவரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

426. ஓம் மங்களம் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

427. ஓம் கடன்பட்டமையால் தொடரும் கட்டுக்களினின்று விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

428. ஓம் நன்னெறியில் வழிகாட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

429. ஓம் உள்ளன்புடன் புகழப்படும், பூஜிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

430. ஓம் அழியா இடம் பெற்றுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

431. ஓம் பார்க்க வேண்டிய ஒரே பொருளான ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்-காரம்.

432. ஓம் தனிப்பட்ட பக்தியெனும் புஷ்பத்தால் உபாஸிக்கப்படும் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

433. ஓம் தனிப்பட்ட பக்தியினால் உவப்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

434. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட த்யானத்தினால் அடைய வேண்டிய ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

435. ஓம் ஒருமுனைப்பட்ட பக்த உள்ளுள் ஞானக்கண்ணை மலரச்செய்-யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

436. ஓம் ஒருமுனைப்பட்டு த்யானிப்பவர் செவிப்புலனுக்குட்படும் ஸுஸ்-வர அமுதக்குரலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

437. ஓம் ஒரே நிஷ்டையுடன் த்யானிப்பவர் உள்வானில் உதித்தெழும் நாத ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

438. ஓம் ஒரே மனதுடன் பூஜிப்பவருக்கு ஸங்கீதமாகிய பேரின்பத்தை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

439. ஓம் ஒருமுகப்படுதல் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

440. ஓம் ஓங்கார நாத வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

441. ஓம் ஆற்றலூட்டும் நாத சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

442. ஓம் ஆனந்தத்தை அளிக்கும் நாதத்தையே ஒலியாகக் கொண்ட ப்ரஹ்மனான / மேகத்தின் கம்பீரக்குரலே ஒலியாகக் கொண்ட ப்ரஹ்மனான / ஆனந்தத்தை அளிக்கும் நாத வடிவாய் அவதரித்த ப்ரஹ்மனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

443. ஓம் இன்குரலருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

444. ஓம் கருணை ததும்பும் பார்வையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

445. ஓம் மாசினை அழிக்கும் பேரொளி வீசும் பார்வையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

446. ஓம் துன்பம் நீக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

447. ஓம் செயலில் முழுத்திறமையளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

448. ஓம் கர்மக் கட்டினைத் தகர்த்தெறியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

449. ஓம் காலனுக்குக் காலனாம் பரம்பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

450. ஓம் கருணைக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

451. ஓம் முயற்சியின் முழுநிறைவளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

452. ஓம் தங்கக்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

453. ஓம் ராமசந்த்ரனின் ஒளிக்கிரணங்களை வாரி இறைக்கும் ஸுஸ்வர பூர்ணசந்த்ரனான (இன்னிசையொலி நிறைமதியான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

454. ஓம் கீர்த்தனைகள் அருளிச்செய்த ஆசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

455. ஓம் அரவரசின் மேல் பள்ளி கொண்டோனைப் பாடி ஆனந்தப்படுத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

456. ஓம் கூர்மாவதாரனைப்பாடி ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

457. ஓம் கிருஷ்ணன் வஸிக்கும் இனிய கீர்த்தனைக்கூட்டங்களைச் செய்த / இனிய கீர்த்தனங்களை ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுக்கு ஆடையாக நெய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

458. ஓம் கிருஷ்ணலீலையை ரஸித்த பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

459. ஓம் கேசவனைப் பாடுதல் மூலம் உயர்ந்த ஞானத்தினை அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

460. ஓம் முக்தி அளிக்கும் கல்யாண ராமனைப் பாடும்படி ஆக்ஞாபித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

461. ஓம் ஸப்தஸ்வரங்களின் ஆனந்த ஒலியே உடலாய் அமையப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

462. ஓம் கோதண்டராமனை இசைமூலம் ஆராதித்து ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

463. ஓம் ஜானகியை மனையாளாகக் கொண்ட ஸ்ரீராமன் முன் பாடுதலில் ஆர்வம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

464. ஓம் துதிக்கும் பக்தரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

465. ஓம் சிஷ்ய உடலாம் வீணையில் ஸுஸ்வரமயமான இன்னொலிகளை எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

466. ஓம் ஒருநொடிப்பொழுதும் மறக்கப்படாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

467. ஓம் அழிபவைக்குள்ளிருக்கும் அழியா ஆத்மாவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

468. ஓம் அருளிரக்கம் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

469. ஓம் உடன்காத்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

470. ஓம் பாற்கடலில் பள்ளி கொண்டோனை மிக இனிய அழகிய பாட்டுகளால் அணிசெய்து மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

471. ஓம் பாற்கடற்றுயிலும் ஸ்ரீராமனைத் தன் இன்னிசைக் கடலில் பள்ளி கொள்ளச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

472. ஓம் கொந்தளிக்கும் கடலாம் மனதை சமனப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

473. ஓம் மங்களமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

474. ஓம் கணத்தில் கவிபாடும் திறனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

475. ஓம் கருடனை வாகனமாகக் கொண்ட ஸ்ரீமந்நாராயணனைப் பாடுதலில் உயர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

476. ஓம் செங்கோலேந்திய ராமனைச் சிறப்பித்துப் புகழ்ந்து பாடிய (யாரால் செங்கோலேந்திய ஸ்ரீராமன் சிறப்பித்துப் புகழ்ந்து பாடப்பட்டானோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

477. ஓம் மிகவும் போற்றி வணங்கத்தக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

478. ஓம் கம்பீரமான குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

479. ஓம் ஆழ்ந்தறிய முடியா முழுமுதற் பொருளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

480. ஓம் ஆழ்ந்து ஊடுருவும் நாதத்தின் நுண் ஆற்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

481. ஓம் கங்கையின் புனிதமுடைய நாமமாகிய தீர்த்தத்தைத் தெளிக்கும் கான அலையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

482. ஓம் அறியமுடியா இசைக்கடவுளாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

483. ஓம் கானக்கடலில் ஊடுருவிய (யாரால் கானக்கடல் ஊடுருவப்பட்டதோ, அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

484. ஓம் குரல், வாக்கின் இனிமையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

485. ஓம் பக்தர்களின் முதன்மையான, நாவு நுனியில் கலைவாணி நிலையாக வஸிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

486. ஓம் நற்குணங்கள் நிறைந்த ஸ்ரீராமனைப்பாடும் ஆனந்தம் நிரம்பிய, புகழப்பட வேண்டிய, நற்குணங்கள் நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

487. ஓம் ராம, ராம என்று நாமமலரினை மொய்த்து முரலும் கானவண்டான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

488. ஓம் தன்னையே உபாஸிக்கும் சிஷ்யையின் ஆத்மா பின்னிப்பிணைந்திருக்கும் ஒளிவடிவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

489. ஓம் கோக்கப்பட்ட குணங்களாகிய இந்த அக்ஷரமாலைக்கு அழகூட்டும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

490. ஓம் மிக உயர்ந்த குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

491. ஓம் பரமாத்மாவே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

492. ஓம் மறைந்துள்ள ஆத்மசக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

493. ஓம் இவ்வில்லத்தின் தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

494. ஓம் இசைப்புலவரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

495. ஓம் கோவிந்தநாம ஸங்கீர்த்தனம் பாடுவதில் தலைசிறந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

496. ஓம் ஆழ்ந்த பொருளும் உணர்ச்சிப்பெருக்கும் நிறைந்த பாட்டுக்களின் அதிபதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

497. ஓம் முகில்வண்ண ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலின் இன்பம் நிறைமுகிலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

498. ஓம் கொடிய அரக்கர்களை ஒழிக்கும் ஸ்ரீராமனை மயக்கும் இன்னிசைக்குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

499. ஓம் இனிய நறுமணங்கமழும் நாமமலர்களால் ராமனைப் பூஜிக்கத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

500. ஓம் திருவடியில் வீழ்ந்தவருக்கு எல்லாம் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

501. ஓம் அலையும் உள்ளத்தை நிலைப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

502. ஓம் திடுக்கிட்டு நடுங்கும் நரம்புகளை வலுப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

503. ஓம் ஸுஸ்வரத்தின் அழகொளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

504. ஓம் சந்திரனின் அழகுமுகம் படைத்த ராமசந்திரனை இனிது பாடும் ஆனந்தத்தினால் ஒளிரும் திருமுகம் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

505. ஓம் பாங்குற அமைந்த சொற்களின் இனிமையும் அழகும் மிளிரும் கவித்திறன்மிக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

506. ஓம் அசையும் பொருள், அசையாப் பொருள் இவை அடங்கிய படைப்பு முழுமையிற் பரவி ஊடுருவும் ஓங்காரத்தின் உட்பொருளை அறியச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

507. ஓம் அழகினிய இசைக்குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

508. ஓம் அழகிய கண்படைத்த ஸ்ரீராமனைப்பாடும் இன்பத்தில் நனைந்த கண்ணுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

509. ஓம் சொல்வளம், பொருள்வளம் மிக்க, உணர்ச்சி சொட்டும் இனிய பாட்டுக்களினால் ஸ்ரீராமனை மகிழ்வித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

510. ஓம் அறிவடர் ஸ்ரீராமனின் கானத்திலீடுபட்ட அறிவின்ப வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

511. ஓம் நிலைத்திருக்கும் ஸங்கீதானந்தமாகிய இனிய கீர்த்தனைகளை அளித்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

512. ஓம் உள்ளுள் ஊடுருவிக் கலந்துள்ள ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

513. ஓம் மன அலைவுகளைத் தடுக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

514. ஓம் அறிந்துணரும் திறனைத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

515. ஓம் (இப்பக்தையின்) எண்ணங்களாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

516. ஓம் உள்ளத்தூய்மையூட்டிக் கடைத்தேற்றும் திருநாமத்தையுடைய / உள்ளத்தூய்மையூட்டும் ஸ்ரீராமதாரக நாமத்தினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

517. ஓம் ஜபிக்கப்பட்ட ராமதாரகநாம மாலை அணிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

518. ஓம் நாதச் சோலையில் நாம மலரை முத்தமிடும் கானமென்காற்றாகிய குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

519. ஓம் நாமமலரில் நாதத்தேன் உறிஞ்சும் நாதத் தேன்வண்டான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

520. ஓம் உள்ளங்கவர் இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

521. ஓம் சைதன்ய ப்ரம்மன் ஆகிய (அறிவுமயபரம்பொருள் ஆகிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

522. ஓம் தேர்ந்த கவி மேதையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

523. ஓம் நாம அமுதம் கொட்டும் கானமாகிய தங்கக்கலத்தினைத் திருக்கரத்திலேந்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

524. ஓம் கீர்த்தன அம்ருதம் பொழியும் ஸங்கீத தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

525. ஓம் அழகிற்சிறந்த ரகுநந்தனனை வந்திக்கும் பக்ததிலகமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

526. ஓம் பாதுகாப்பு நிழலருளும் குருவரருக்கு நமஸ்காரம்.

527. ஓம் குற்றங்குறைகள் மலிந்த, தானே உந்தப்பட்ட (சரணமடைந்த) சிஷ்யையைக் கரையேற்றும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

528. ஓம் உடைந்த மனதை சமனப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

529. ஓம் ராமரத்னம் பதித்த கானப்பொன்னாடை போர்த்த நாத தேவதையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

530. ஓம் கவிதை அணி அலங்காரங்கள் நிறைந்த ரஸமான அழகிய கீர்த்தனைக் கூட்டங்களினால் ஸ்ரீராமனை அலங்கரிப்பதில் திறன்மிகுந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

531. ஓம் ஜனகர் மகளான ஸீதையின் நற்பேறுன ஸ்ரீராமனைப்பாடிய திருவார்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

532. ஓம் நீரரசனாம் ஆழிமேல் பள்ளி கொண்டோனைக் கீர்த்தனத்தினால் மகிழ்விக்கும் கவியரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

533. ஓம் பிச்சிப்பூ அணிந்த ஸ்ரீராமனை நாம மலர்களால் அர்ச்சிப்பதில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

534. ஓம் ஜானகியின் உயிர்நாயகனாகிய ஸ்ரீராமனின் நாம ஸ்மரணமே உயிர்நிலையான பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

535. ஓம் ஜானகீ – நாயகனாகிய ஸ்ரீராமனை கன, நய ராகங்களில் ஆலாபனைசெய்து ஆராதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

536. ஓம் புஷ்பஸாரமாகிய தேனினை வென்ற குரலினிமை படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

537. ஓம் ஞானம் வேண்டுபவர் அடைக்கலமாகிய நற்கீர்த்தனங்கள் செய்தருளிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

538. ஓம் உயிர்ச்சக்தியூட்டும் மிகப்பலவாகிய கீர்த்தனங்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

539. ஓம் உயிர்ச்சக்தியாகிய ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

540. ஓம் ஜீவாத்மாவாகிய ஸீதையை சோகவனத்தில் துன்புறுத்தும் வாஸனைகளின் (முற்பிறவிகள், இப்பிறவியைச் சேர்ந்த அனுபவ, எண்ணப் பொறிப்புகளின்) செயல்பாடுகள் எனும் அரக்கர்கூட்டத்தை உடைய கர்மாவின் இணைப்பு எனும் ராவணனைக் கொல்லும் ராம நாமமெனும் அம்பும் நாம கீர்த்தனம் எனும் கோதண்டமாகிய வில்லும் ஏந்திய திருக்கரங்களுடைய பரமாத்மாவாகிய **ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.**

541. ஓம் பூஜிக்கப்பட வேண்டிய ஸங்கீதஸ்வாமியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

542. ஓம் ஞானமயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

543. ஓம் மிகச்சிறந்த பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

544. ஓம் ஒளிமிகு ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

545. ஓம் ஒளியின் தன்மையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

546. ஓம் நிலவொளியின் இன்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

547. ஓம் கணீரென கூர்ந்தொலிக்கும் ஸுஸ்வர (இன்னிசை ஒலி) மணியின் நாம இனிமையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

548. ஓம் டங்காரத்துடன் ஜயகோஷம் செய்யும் ராமபாணத்தின் காக்கும் தன்மையையும் வீரச்சிறப்பினையும் பாடும் தெய்வீகப்பாடகரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

549. ஓம் நாணேற்றி ராம நாமம் முழங்கும் ஸுஸ்வரமாகிய கோதண்டமேந்திய திருக்கரங்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

550. ஓம் வீணையுடன் ஒன்றுதலிலிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

551. ஓம் ஆன்மாவின் உண்மையைக் காணச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

552. ஓம் தவத்தலைவராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

553. ஓம் அறியாமை இருள் நீக்கும் ஆதவனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

554. ஓம் அறியாமை இருள் நிரம்பிய சிஷ்ய சித்தத்தில் அறிவொளி தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

555. ஓம் கடைத்தேற்றும் நற்கீர்த்தனங்களை போதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

556. ஓம் தவமிருப்பவர் மனதில் நடமாடும் ப்ரம்மமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

557. ஓம் பிறவிப் பெருங்கடல் தாண்ட இச்சிப்பவருக்கு ஒரே அடைக்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

558. ஓம் மிகப்புனிதமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

559. ஓம் விடாமுயற்சியுடன் அயராது உழைப்பவரை உயர்த்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

560. ஓம் வேகமாகச் செல்லும் எண்ணங்களாகிய மேகக்கூட்டத்துக்கு விரைகாற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

561. ஓம் மனநிறைவளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

562. ஓம் துரியநிலைக்கப்பாற்பட்ட ப்ரம்மமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

563. ஓம் பவப்பிணியை விரைந்து தீர்க்கும் மருத்துவராகிய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

564. ஓம் விஷயதாகத்தை (உலகப்பொருட்களில் ஆசையை) ஒழித்து மன அமைதியருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

565. ஓம் வேண்டப்படும் ஸங்கீதச் செல்வத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

566. ஓம் உடல்வன்மையும் ஆன்ம ஒளியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

567. ஓம் புனிதமான நற்கீர்த்தனங்களைப் பிரஸாதமாக அருளும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்

568. ஓம் மகிழ்வூட்டும் ஸங்கீத ஞானமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

569. ஓம் இசை, கூத்து, வாத்தியம் எனும் மூன்றையும் பிரஸாதமாய் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

570. ஓம் உலகப்பற்றினை ஒழித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

571. ஓம் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

572. ஓம் உள அடக்கமும் மன அமைதியும் அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

573. ஓம் தசரதனை மகிழ்விப்போனைத் தன் துதிப்பாட்டால் மகிழ்விக்-கின்ற/ தசரதனை மகிழ்விப்போனைக் காண்பதில் மகிழ்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

574. ஓம் அடியார்களில் முதன்மையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

575. ஓம் திவ்யவாக்கு எனும் ஆடை அணிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

576. ஓம் இரவு பகல் த்யானிக்கப்படும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

577. ஓம் மகிழ்ச்சியற்ற உள்ளவானில் ஒளியூட்டும் கதிரோனாகிய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

578. ஓம் கழலும் ஞானநெருப்பாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

579. ஓம் கெட்ட கனவுகளை அழிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

580. ஓம் ஏத்தித் துதிக்கப்பட வேண்டிய நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

581. ஓம் கரைகாணா ஸங்கீத தேவ கங்கையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

582. ஓம் உறுதியான முடிவுடன் திருவடியில் வீழ்ந்தவரைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொள்ளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

583. ஓம் உருக்கொண்ட நாத ஒளியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

584. ஓம் தெய்வீக கானத்தைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

585. ஓம் ஸ்ரீராமனின் உத்ஸவமூர்த்தியை ஊஞ்சலில் எழுந்தருளச்செய்து இனிமையே ஆகிய பாட்டுகளினால் துதித்துப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

586. ஓம் எட்டாத்தன்மையையும் அருமைப்பாடினையும் ஓடச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

587. ஓம் கணீர் ஒலியுடன் பாடிப்பூஜை செய்யும் வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

588. ஓம் அமைதிநிரம்பிய நாதயோகியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

589. ஓம் நாதயோகத்தில் விரைவாய் நிறைவு காண அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

590. ஓம் இதயத்தை உருக்கும் கானகங்கையின் தோற்றுவாயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

591. ஓம் எதிர்மறைகளின் தளையினின்று விடுவிக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

592. ஓம் இரட்டைகட்கப்பாற்பட்ட (இன்பம்-துன்பம் போன்ற எதிர் இரட்டைகள்) ஞானியாகிய / எதிர்மறைகட்கு அப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

593. ஓம் த்வாரகாநாதனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் லீலாவிசித்திரத்தை பல்வண்ணப்பாட்டுக்களில் ஆலாபித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

594. ஓம் இவ்வுலகிற்கும் அவ்வுலகிற்கும் அருள்செயும் ஸ்ரீராமன் திருவடிகளில் பக்தியைத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

595. ஓம் த்வைதம், அத்வைதம் இத்தத்துவங்களின் பொருளை விளக்கும் மிகப்பல கீர்த்தனங்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

596. ஓம் பூமியினின்றுதித்த ஸீதையின் அன்பனை நிந்தாஸ்துதி செய்து மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

597. ஓம் இடையறுவீழ்ச்சியென நாமாவளி மழை பொழிந்த கானமுகிலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

598. ஓம் அறிவையும், பக்தியையும் வளர்க்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

599. ஓம் ஞானத்துக்கும் பக்திக்கும் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

600. ஓம் ஆழ்ந்த, இனிய மென் அமைதியான குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

601. ஓம் நிலையின்மையை உதறித்தள்ளிய (யாரால் நிலையின்மை உதறித்தள்ளப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

602. ஓம் துன்பத்தால் உலர்ந்த மனதைப் புத்துணர்வு பெறச்செய்யும் சிறந்த கானகங்கையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

603. ஓம் தனது திருக்கரந்தனை இறுகப்பற்றிய, தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தரை நாதோபாஸனையில் நன்கு வழிநடத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

604. ஓம் ஊட்டமளிக்கும், பருகிடவேண்டிய, அமுதைக்கறந்தெடுத்த இனிய கீர்த்தனைகள் மிகப்பல செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

605. ஓம் வாரி வழங்கும் இசைச்செல்வந்தரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

606. ஓம் த்யானிக்கப்பட வேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

607. ஓம் த்யானத்தினால் அடையக்கூடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

608. ஓம் ஓங்காரத்தின் உள்ளிருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

609. ஓம் நாமத்தின் (இறைவன் திருநாமங்களின்) அக்ஷரங்களை ஒலித்த இன்னிசைசங்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

610. ஓம் நாதத்தின் சிறப்பை இனிய க்ருதிக்கூட்டங்களில் ஒலித்த கவி-வரராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

611. ஓம் இருண்ட மனதிற்கு ஞான ஒளியூட்டும் சூர்யனாகிய ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

612. ஓம் வணங்கப்படவேண்டிய குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

613. ஓம் நாதத்திற்கு ஏங்கும் ஆன்மாவினால் தேடப்படும் பரம குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

614. ஓம் நாதவித்தையை வேண்டுபவருக்கு ஆதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

615. ஓம் நாதோபாஸகரின் லட்சியமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

616. ஓம் நாதோபாஸகரின் உயிர்மூச்சான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

617. ஓம் நாதயோகத்தில் உறுதியுடன் விடாது முயலுபவருக்கு முழுமை நிறைவின் மூலமான (விதையான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

618. ஓம் நாதோபாஸனையிலேயே நிலைத்துநிற்கும் ஆன்மாவுக்கு ஒரே புகலிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

619. ஓம் நாதோபாஸனையை விரதமாக ஏற்று உள்ளார்ந்து முயலுபவ-ருக்கு விடாமல் உதவி, காத்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

620. ஓம் நாதானந்தத்தைப் பொழியும் மங்களமான இனிய கீர்த்தனை மேகமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

621. ஓம் நாதோபாஸகரின் வாக்கினிமையிலுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

622. ஓம் நாமகானம் (இறைவன் நாமத்தைப் பாடுதல்) எனும் அமிழ்தச்-

சாற்றைப் பருகுதலில் விருப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

623. ஓம் நாதத்தோட்டத்தினின்று நாம மலர்களைச் சேகரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

624. ஓம் நாம மலர்களால் ஸ்ரீராமனை அர்ச்சித்து ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

625. ஓம் நாமத்தின் பெருமையினைப்பாடி மகிழ்வுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

626. ஓம் நாராயண, ஹரி என நாமஸங்கீர்த்தனம் செய்து பெருமகிழ்வுற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

627. ஓம் ஸ்ரீராம தாரக நாமத்தை எப்போதும் துதித்த (யாரால் ஸ்ரீராமதாரக நாமம் எப்போதும் துதிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

628. ஓம் வேத சாஸ்த்ர புராண ஸாரமான நற்கீர்த்தனங்களை அருளியுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

629. ஓம் உண்மை பக்தியை எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

630. ஓம் உண்மை பக்தரைக் காக்கும் குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

631. ஓம் உளச்சோர்வு, வாட்டம் இவற்றினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

632. ஓம் உறக்கம், சோம்பல் இவற்றின் எதிரியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

633. ஓம் நிலைத்ததன்மையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

634. ஓம் என்றுமுள்ள ஆனந்தவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

635. ஓம் நிலைத்த நாதானந்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

636. ஓம் தெளிந்த அசைவற்ற சித்தத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

637. ஓம் தெளிந்த அசைவற்ற சித்தத்தில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

638. ஓம் தெள்ளத்தெளிந்த சித்தமாகிய வெளியினில் ஒளிரும் நாதப்ரஹ்ம ஒளிப்பிழம்பான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

639. ஓம் தொடர்ந்த, அளவற்ற ஸங்கீத ஆனந்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

640. ஓம் ஐயமின்றி விடுதலை அளிக்கும் திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

641. ஓம் வேறுவழியற்ற பக்தைக்கு ஒரே புகலிடமான திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

642. ஓம் உண்மைபக்தர் இறுகப் பற்றிக்கொண்ட புனிதத் திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

643. ஓம் என்றும் புதிய பாட்டுக்களில் தனித்திறன் படைத்த ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

644. ஓம் நீலமேக ச்யாமளனான ஸ்ரீராமனின் வடிவழகை வர்ணிப்பதில் விஞ்சுகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

645. ஓம் ஸ்ரீராமனைத்துதித்துப் பாடிய (யாரால் ஸ்ரீராமன் துதித்துப் பாடப்பட்டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

646. ஓம் புதிய பாலும் வெண்ணெயும் தனது தெய்வீகமான கானத்து-டன் / புதிய பாலும் வெண்ணெயுமே ஆன தனது தெய்வீக கானத்தை ஸ்ரீராமனுக்கு ஒவ்வொருநாளும் விடியற்காலையில் நிவேதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

647. ஓம் நரஸிம்ஹதர்சனத்தினால் புலகமடைந்த ப்ரஹ்லாதன் மூலம் தனது அனுபவத்தினை விவரித்த (விவரிக்கப்பட்ட சுய அனுபவத்தினை உடைய) ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம். [1]

648. ஓம் மன்னர்களிற் சிறந்த ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈடிணையற்ற பாகவதோத்தமரான **ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.**

649. ஓம் தனது அடிச்சுவட்டினையே பின்பற்றுவருக்கு நாத வளர்ச்சி, முழுமை இன்பம் இவற்றை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

650. ஓம் நிராசையை நீக்குகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

651. ஓம் கர்மாவினின்று விடுபட்டு முக்தியடைதலருளும் ஞானாசார்ய-னான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

652. ஓம் நிலைப்பேறளிக்கும் நாதோபாஸனையாகிய நற்பேறருளும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

653. ஓம் இயற்கையான ஸங்கீதவரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

654. ஓம் பேரின்பமளிக்கும் நாதயோக ஆசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

655. ஓம் முழுநிறைவுடை வாக்கேயகாரராகிய (இசைப்பாடல்கள் இயற்-றிய) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

656. ஓம் ஸுஸ்வர (இன்னிசையொலி) சந்தனம் பூசப்பட்ட, பக்தியின் உருவமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

657. ஓம் விடாது முயலும், அறிவாற்றல் குறைந்த பக்தரைக் கைதூக்-கிவிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

---

1 ப்ரஹ்லாத பக்தி விஜயம்.

658. ஓம் பரமாத்மஞானத்தை எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

659. ஓம் மேம்பட்ட, உயர்ந்த குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

660. ஓம் பேரின்ப ஒளிச்சுடராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

661. ஓம் பேரின்பக்கடலாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடும் பேரின்பம் நிறைகட-லாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

662. ஓம் அவ்வுலகிற்கு அருள் செய்யும் ஸ்ரீராம பஜனை, கானம் இந்-நெறியில் முன்னோடியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

663. ஓம் பக்தியற்ற ஸங்கீத ஞானத்தைப் புறக்கணித்த (யாரால் பக்தியற்ற ஸங்கீதஞானம் புறக்கணிக்கப் பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

664. ஓம் ஸ்ரீஸீதாராமனின் அர்ச்சாமூர்த்தியை (விக்ரஹ உருவை)ப் பூஜித்த (யாரால் ஸ்ரீஸீதாராமனின் அர்ச்சாமூர்த்தி பூஜிக்கப்பட்டதோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

665. ஓம் பரப்பப்பட்ட நாமானந்த ஒளியுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

666. ஓம் நாமகீர்த்தனத்தின் இன்பம் பெருக்கெடுத்த ஸ்வானுபவமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

667. ஓம் ஊடுருவிப் பரந்த பக்தி நறுமணத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

668. ஓம் சூழப்பட்ட ஸ்ரீராமபக்தி ஒளியினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

669. ஓம் ஸ்ரீராமமூர்த்தியைக் கட்டித் தழுவிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

670. ஓம் தேடுபவருக்குக் கண்முன் தோன்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

671. ஓம் மாயையினால் சூழப்பட்டு, சுற்றிச் சுழன்று திண்டாடுமிச்சிஷ்-யரை நாதோபாஸனையில் தொடர்ந்து வழிகாட்டி நெறிப்ப-டுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

672. ஓம் நன்கு உபாஸிப்பவருக்கு என்றும் நிறை மங்களத்தைத் தரும் ஸங்கீதாமுதத்தைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

673. ஓம் பாதத்தில் வீழ்ந்தவரைத் தூய்மைப்படுத்தும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

674. ஓம் தூய்மையூட்டும் நாமதீர்த்தத்தைத் தெளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

675. ஓம் திருவடி ஸ்பர்சனத்திற்கு ஏங்கும் ஆத்மாவைக் கட்டி அணைத்-துக்கொள்ளும் இதயங்கனிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

676. ஓம் தாகங்கொண்ட பக்தைக்குத் தன் கானாமுதத்தைப் பருகிடச்-செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

677. ஓம் பொங்கும் நாதாமுதத்தின் பெருக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

678. ஓம் அமுதைப்பொழியும் இசை இன்பக்கொண்டலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

679. ஓம் முழுமையாக எழும்பும் நாதாமுத அலையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

680. ஓம் புனிதப்பெயர் புகழ் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

681. ஓம் புஷ்ப நறுமணம் கொண்ட எண்ணமலரால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

682. ஓம் பூஜைக்குரிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

683. ஓம் பூஜிப்பவரின் ஒரே உறவினரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

684. ஓம் பற்றிய பக்தைக்குக் காப்பளிக்கும் மங்களமான திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

685. ஓம் மென்மையான பக்திபுஷ்பத்தினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

686. ஓம் தனித்திறம் படைத்த இன்கவித்வமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

687. ஓம் முன்னோர் அளித்த செல்வமாகப் பெற்ற ஸ்ரீஸீதாராமன் திருவுருவினை அன்றாடம் பூஜித்து ஆராதித்துப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட அவதார புருஷராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

688. ஓம் புனிதமான பாகவதோத்தமராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

689. ஓம் பலவகைப் பாட்டுக்களில் நாமத்தின் பெருமை மீண்டும் மீண்டும் வற்புறுத்திக் கூறப்படுகின்ற வாக்கின் ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

690. ஓம் பக்தருக்கு புத்துயிரூட்டும் அமுதமயமான கீர்த்தனங்களை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

691. ஓம் நாமத்தின் பெருமையைப் பாடிமுழங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

692. ஓம் ஒலிக்கப்பட்ட கமகத்தில் உள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

693. ஓம் எதிரில் தோன்றிய நாத தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

694. ஓம் ப்ரணவ (ஓங்கார) ரூபத்தில் எங்கும் பரந்து விரிந்துள்ள நாத சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

695. ஓம் எப்போதும் நினைந்து த்யானிக்கும் பக்தர் முன் புலப்படும் நாதத்தோன்றலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

696. ஓம் சுடர்விடும் நாத ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

697. ஓம் காத்திருக்கப்படுகின்ற ஸங்கீத குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

698. ஓம் வணங்கிய பக்தரைக் காக்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

699. ஓம் உயிர் மூச்சினை அருளும் / கவிதை அருட்கிளர்ச்சி அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

700. ஓம் விதியின் தளையினின்று விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

701. ஓம் ப்ராணநாதனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் லீலைகளை மணியோசையெனப்பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

702. ஓம் மிகுந்த அன்புக்குரிய குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

703. ஓம் செயல் வெற்றி மகிழ்வருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

704. ஓம் அன்பு ததும்பும் தெய்வீகப் பார்வையினால் பக்தையைச் சூழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

705. ஓம் பஜனை ஆனந்தத்தால் அசைந்தாடுகின்ற, ஒளிவட்டத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

706. ஓம் ஸ்ரீராமனது மிகுந்த வடிவழகைப் பாடுவதில் நிகரற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

707. ஓம் தெளிக்கப்படவேண்டிய நாமாமுதம் கொண்ட குறையா அக்ஷயபாத்திரமாகிய வகைவகையான கீர்த்தனங்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

708. ஓம் உயர்ந்த தத்வார்த்தங்கள் நிரம்பிய கான வெள்ளமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

709. ஓம் உயர்வருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

710. ஓம் அறிவுவளம் நிறை கவியரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

711. ஓம் நாமாமுதத்தில் முழுகித் திளைக்கும் கானானந்த வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

712. ஓம் அரவரசப் பள்ளிகொண்டோனை பஜனைசெய்த இசை அரசராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

713. ஓம் ராமானந்தம் கனிந்து கீதக்கிளைகளுடன் விளங்கும் நாதமே வேரான இசைஅரசமரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

714. ஓம் நுரையீரலினை நிரப்பும் ஸுஸ்வரமெனும் தெய்வீக நறுமணக் காற்றாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

715. ஓம் ராகமாம் அமிழ்தின் தொடர்பெருக்காகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

716. ஓம் நிலைத்து ஊடுருவும் பார்வையினால் பக்தைக்கு அருள் புரியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

717. ஓம் அன்பினால் தன்னுடன் பிணைக்கப்பட்டவருக்கு தன்னுடன்

ஒன்றும் அருள் புரியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

718. ஓம் சிறுவன் ராமனின் திருவிளையாடல்களைத் தன்னுள் அனுபவித்த திருவார்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

719. ஓம் துளஸி, வில்வம் முதலிய இலைகளும், பல்வகை நறுமலர்களும் நாம மலர்களும்கொண்டு ஸ்ரீராமனைப் பூஜித்து அர்ச்சனை செய்யும் உவகை வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

720. ஓம் கூரிய அறிவருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

721. ஓம் அறிவுக்கப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

722. ஓம் மிகப்பெரும் புகழுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

723. ஓம் உயர்பெரும் அறிவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

724. ஓம் அறிவுணர்வுக்கப்பாற்பட்ட ஸ்ரீராமனை மிக மென்மையான இனிய பாட்டினால் திருப்பள்ளி எழுப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

725. ஓம் ப்ரஹ்ம ஒளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

726. ஓம் ப்ரஹ்ம ஞானத்தினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

727. ஓம் பக்தியினைப் பிச்சையாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

728. ஓம் பக்திக்கடலின் கரைகாணச் செய்விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

729. ஓம் பக்த பாபத்தினைச் சாம்பலாக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

730. ஓம் பக்த துன்பம், கவலைகட்கு முடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

731. ஓம் பக்தமானத்தைக் காத்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

732. ஓம் பக்தருக்கு நன்மையருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

733. ஓம் பக்தையால் இறுகப்பற்றப்பட்ட திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

734. ஓம் பக்தையின் இதயக்கோவிலில் உறுதியாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட மங்களத்திருவடிகட்கு நமஸ்காரம்.

735. ஓம் பக்தையின் இதயத்தைத் தனது மங்களமான இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

736. ஓம் பக்தையின் இதயக்கோயிலில் ஒளிரும் நாத விளக்குச் சுடரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

737. ஓம் இறைவன் அர்ச்சனை, இசை ஆராதனம் இவற்றில் ஈடுபட்டுத் தாரகநாம இன்பம் பொங்கி வழிகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

738. ஓம் இறைவன் நாமத்தை இனிது பாடுவதிலேயே ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

739. ஓம் பக்தி உணர்வின் அனுபவ மயமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

740. ஓம் பக்தியோக நெறியில் விழிப்புற்ற மனதுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

741. ஓம் பக்தியினால் நறுமணம் பெற்ற இத்துதிமலர்களால் மகிழ்வுற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

742. ஓம் பக்தையின் அநுராக (அன்பு) வெள்ளத்தால் முழுக்காட்டப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

743. ஓம் பக்தையின் வாழ்வுக்குடத்தை ஸங்கீதத்தேனால் நிரப்புகின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

744. ஓம் மங்களம் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

745. ஓம் காத்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

746. ஓம் தெளிந்த கணீர் என ஒலிக்கும் குரலுடைய, ஒளிமிக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

747. ஓம் பேரின்பமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

748. ஓம் பிறவிப்பிணிக்கு முறிவுமருந்தான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

749. ஓம் பிறவிக்கப்பாற்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

*750. ஓம் பக்தி உணர்வுமிக்க மனதில் கருத்துருக் கொள்ளப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

751. ஓம் இதயபூர்வ உணர்வெனும் புஷ்பத்தால் பூஜிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

752. ஓம் ஒளிவட்டத்தால் சூழப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

753. ஓம் ஒளிரும் ஸ்வரமூர்த்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

754. ஓம் பிச்சையாக வேண்டப்பட்ட ஸ்வர வித்தையை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

755. ஓம் அன்புணர்வில் தோய்ந்த, பக்தியின் மிக்க நறுமணம் பொருந்திய குறையாச் செல்வமாகிய மிகப்பல கீர்த்தனமலர்களை அருளிச் செய்துள்ள ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

756. ஓம் மிக்க ஒளிகொண்ட ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸத்குருஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

757. ஓம் ஸங்கீதானந்தம் நிரம்பிய ஸத்குருஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம்.

758. ஓம் சுழன்று சுழன்றியங்கும் மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் இனிய ச்ருதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

759. ஓம் ஒளிவீசும் ஸங்கீத ஸூர்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

760. ஓம் மங்களமான கானவடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

761. ஓம் அழகினிய குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

762. ஓம் மிக அழகிய இன்னிசையொலி இன்ப அலையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

763. ஓம் நாமப்பூங்கொத்துக்கள் பூத்துக்குலுங்கும் தெய்வீக கானக்கொடியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

764. ஓம் மனமாம் கொடிவீட்டினில் மறைந்துள்ள மங்களப்பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

765. ஓம் வேண்டப்படும் ஸங்கீதமாகிய பலனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

766. ஓம் உள்ளக்கட்டுப்பாட்டினை வற்புறுத்திய முனிவராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

767. ஓம் மந்த்ரத்தை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

768. ஓம் இறைவனிடம் மிக்க ஈடுபாடு கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

769. ஓம் தீவினையை திசை திருப்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

770. ஓம் மங்களத்தை உண்டாக்கும், இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

771. ஓம் தாராளமாய் அளிக்கும் இசைச் செல்வந்தராகிய/மிக மதிப்புடைய இசை மாணிக்கமாகிய /இன்னிசைக்குப் புகழ்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

772. ஓம் சிந்தித்துப் பின்பற்ற வேண்டிய தத்வார்த்தங்கள் நிரம்பிய இனிய கீர்த்தனைகள் மிகப்பலவற்றை அருளியுள்ள, ஸங்கீதத்தின் முழுமை நிறைவு பெற்ற அவதாரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

773. ஓம் மிக்க மேம்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

774. ஓம் போற்றிப் பூஜிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

775. ஓம் மேம்பட்ட, உயர்மகிழ்வுள்ள பாட்டுக்கள் பற்பல செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

776. ஓம் தன்மானம் நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

777. ஓம் தனதிதயத்தில் நடமாடி ஒளியூட்டும் ஸ்ரீராமனின் திருவுருவை இசைபாடி இன்புற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

778. ஓம் தேடுபவர் உள்ளத்தில் பளிச்சிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

779. ஓம் தேடுபவரின் தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட உள்ளத்துக்கு அழகூட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

780. ஓம் திருவுற்றோனின் உற்றாராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

781. ஓம் இனிமைமிகுமொழியுடைய ஸ்ரீராமன் பூஜிக்கப்பட்ட, இனிமை-யேஆன பாட்டுக்களை இயற்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

782. ஓம் இனிய நாமம் கலக்கப்பட்ட ஸ்வரம், ராகம், லயம் இவை-யாகிய அமுதச்சாற்றினைப் பருகி இன்புறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

783. ஓம் மீன் முதலான பத்து அவதாரங்களின் பெருமையை மிக அழ-காகப்பாடிய கானாவதாரமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

784. ஓம் தூயோரின் உள்ளத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டோனின் பெரு-மைகட்கு இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

785. ஓம் முரகரர்களை அழித்தோனைக் கவர்ந்த ஹரிபக்தராகிய ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

786. ஓம் முக்தியினை இச்சிப்பவரின் அடைக்கலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

787. ஓம் மூலாதாரத்தினின்றுதிக்கும் ஓங்காரநாதமே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

788. ஓம் வீட்டுப்பேறுன / வீட்டுப் பேரருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

789. ஓம் மென்மையான இன்னிசை ஒலியின் இனிமையான ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

790. ஓம் மேருவுக்குச் சமமான மேதையுடன் ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

791. ஓம் மகிழ்வூட்டும் நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

792. ஓம் மோஹன வடிவுடையோன் மேல் கொண்ட மோஹமே அடை-யாளமாயுள்ள ஸதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

793. ஓம் முக்தியளிக்கும், பற்பல ராகங்களிலமைந்த இனிய கீர்த்தனை-களை இயற்றிய ஸத்குருவுககு நமஸ்காரம்.

794. ஓம் விடுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

795. ஓம் அமைதியாய் தியானித்தலால் அடைய வேண்டிய ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

796. ஓம் சோர்வுற்ற மனதிற்கருமருந்தான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

797. ஓம் மனஅடக்கமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

798. ஓம் சிறநத துறவியான ஸத்குருவுககு நமஸ்காரம்.

799. ஓம் புகழ் பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

800. ஓம் சிறப்பினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

801. ஓம் வருதலும் போதலுமான காலப்போக்கிற்கப்பாற்பட்ட ஸதகுரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

802. ஓம் பரம்பொருளுடன் ஒன்றிய தூயராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

803. ஓம் பெருக்கெடுத்தோடும் கான கங்கையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

804. ஓம் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி த்யானிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

805. ஓம் யோகஸாரமான நாதவித்தைக் கடலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

806. ஓம் தகுந்த உபதேசமளிக்கும் குருதேவருக்கு நமஸ்காரம்.

807. ஓம் அன்பும் பக்தியுமே உருவெடுத்த, ராகக்கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

808. ஓம் இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

809. ஓம் ஸ்ரீராமனின் அழகினை கணீரென ஒலிக்கும் குரலில் பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

810. ஓம் ரகுநந்தனனை (ரகுவம்சத்தை மகிழ்விப்போனை) இன்பமான இனிய பாட்டுக்களால் வணங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

811. ஓம் ரங்கசாயியின் தெய்வீக வடிவை இதய அணியாகக் கொண்ட/ ரங்கசாயியின் தெய்வீக வடிவைத் தன் இதயத்தால் அணிசெய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

812. ஓம் வெள்ளியங்கிரியோனால் மலைமகளுக்குக் கூறப்பட்ட ஸ்வரக் கடலின் மறைமுக உண்மைகளை வென்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

813. ஓம் ரமாரமணன் மகிழ்ந்திடும் மனதையுடைய / ரமா ரமணனில் மகிழ்வுற்ற மனதையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

814. ஓம் ராமசந்திரனின் அன்புக்குரிய இசைஞராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

815. ஓம் ராமனாகிய தெய்வத்தை எளிதில் அடைந்த சிறந்த பக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

816. ஓம் ராமநாமமாகிய காக்கும் மந்த்ரத்தை உபதேசிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

817. ஓம் அரசர்க்கரசரின் உயரணியாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட பாகவத சிரோமணியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

818. ஓம் இசை அன்பனான ஸ்ரீராமனின் அன்பரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

819. ஓம் ராகத்தையே வடிவாகக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

820. ஓம் விருப்பு வெறுப்பற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

821. ஓம் ராம, ராம, கோவிந்த, முகுந்த என நாம ஸங்கீர்த்தனத்தின் ஆனந்தமேயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

822. ஓம் ராகமெனும் (அன்பு, இசை எனும்) பூச்சினை ஸ்ரீராமன்மேல் பூசிய/ ராகமெனும் பூச்சுக் கொண்ட தானே ஸ்ரீராமனுக்குப் பூச்சாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

823. ஓம் ஒளிபடைத்த கண்ணிணையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

824. ஓம் ராகமெனும் ஒளிக்கிருப்பிடமான, ராமனாகிய ஒளிக்கிரணங்களை மாலையாகப் பூண்ட ஞாயிறாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

825. ஓம் அழகொளி முகத்தோனாம் ஸ்ரீராமனின் வடிவழகினை அழகும் அன்பும் மிளிரும் ராகத்தினால் ஒளிரச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

826. ஓம் ராகத்தின் அழகும் ஒளியும் ஒருருப்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

827. ஓம் ஒளிரும் ராகக்கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

828. ஓம் மயிர்கூச்சுண்டாக்கும் ஸ்ரீராமனுக்கு அஞ்சலியாகப் பாட்டுக்கள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

829. ஓம் லக்ஷ்ய குருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

830. ஓம் லக்ஷ்மீரமணன் இன்புறும் வகையில் இன்னிசை ஒலித்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

831. ஓம் லக்ஷ்மணனுடன் விளங்கும் ஸ்ரீஸீதாராமனின் திருவுருவை இடை-விடாது இசை மூலம் ஆராதிப்பதில் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

832. ஓம் லக்ஷணங்கள் நிரம்பப்பெற்ற ஸ்ரீராமனைப் பிரதக்ஷிணம் செய்-யக்கூப்பிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

833. ஓம் பற்றிக்கொள்ளவேண்டிய குருதேவருவுக்கு நமஸ்காரம்.

834. ஓம் இறுகப்பற்றிப் பூஜிப்பவரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

835. ஓம் அறிவுத்திறமிக்க ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

836. ஓம் தாளம் கூத்தாடும், உணர்ச்சி பெருக்கெடுத்தோடும், பண்ணி-னால் வண்ணமூட்டப்பட்ட பாட்டுகள் பற்பல இயற்றிய கலைவளமுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

837. ஓம் லயசுத்தத்தை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

838. ஓம் தன்னுள் ஒன்றும் வரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

839. ஓம் தனதருமை ஸ்ரீராமமூர்த்தியை லாலி (தாலாட்டு) பாடிக்கொஞ்சும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

840. ஓம் வனப்புமிகு ஸ்ரீராமசந்திரனின் மேல் கொண்ட அன்புமயமான

ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

841. ஓம் கான வடிவில் நாமத்தின் பெருமையைப் பொறித்த நாதவடி-வான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

842. ஓம் விளையாட்டாக அவதரித்த ஸ்ரீராமன் மேல் அன்பிற்சிறந்த குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

843. ஓம் விளையாட்டில் கைதேர்ந்த ஸ்ரீக்ருஷ்ணனைக் கொஞ்சும் பாட்-டில் கைதேர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

844. ஓம் உலகைத் திறம்படக்காக்கும் ஸ்ரீராமனைப்பாடிப் புகழ்ந்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

845. ஓம் தாமரைக்கண்ணனை நிந்தாஸ்துதி செய்து ஆனந்திக்கும் ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

846. ஓம் வணங்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

847. ஓம் வணங்குபவருக்குச் சிறந்த கானவரமருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

848. ஓம் தாமரைக்கண்ணனின் ஜபமே நவநிதியாகும் என்றுரைத்த ஸத்-குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

849. ஓம் ராமநாமம உட்செறிந்த தேன்குரல் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

850. ஓம் விரிந்த நாதமலராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

851. ஓம் தூயநாமமலர்களின், பாட்டெனும் புஷ்பார்ச்சனையில் மகிழும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

852. ஓம் களங்கமில்லா நிலவான ராமசந்திரனைப்பாடுவதில் சந்திரனான (தலைசிறந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

853. ஓம் தூய இதயத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

854. ஓம் விரக்தியையே (பற்றின்மையையே) உருவாகக்கொண்ட ஸத்கு-ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

855. ஓம் நம்பிக்கை வைக்கவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

856. ஓம் உலகியற்பொறிப்புகளை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

857. ஓம் புகழ்பெற்ற ராம பக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

858. ஓம் வேதப்பொருள் புலப்படும் நாத நூலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்-காரம்.

859. ஓம் வெகுதூரம் பரவிய இசையொளியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்கா-ரம.

860. ஓம் வீணை கானத்தில ஊடுருவிப்பரந்து கலந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

861. ஓம் அழகிற் சிறந்த ஸ்ரீராமனை அழகிற்சிறந்த பாடல்களால் புகழும் தலைசிறந்த பக்தராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

862. ஓம் வேங்கடேசன் திருநாமமெனும் ஏணிமூலம் நன்னெறியில் ஏற்றுவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

863. ஓம் வேதசாஸ்திரங்களின் தன்மை, உண்மைப்பொருள் இவற்றினை நாத வடிவில் அறியச் செய்யும் ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

864. ஓம் வேதாந்தத்தை நன்கறிந்த நாதயோகியான ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

865. ஓம் தன்னை அடைந்த உபாஸகரை உய்விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

866. ஓம் ஒலியாகும் ப்ரம்மனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

867. ஓம் ஒலிக்கப்பாற்பட்ட / விவரிக்க இயலாத ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

868. ஓம் அமைதியும் வீட்டுப்பேறும் அளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

869. ஓம் அமைதியான மனமாம் இன்பமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

870. ஓம் பொன்னில் பொறிக்கப்படவேண்டிய இசைப்புகழான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

871. ஓம் சிஷ்ய உள்ளத்துன்பத்தினாலேயே அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

872. ஓம் சிஷ்யரிடம் பரிவுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

873. ஓம் சிஷ்யர் குற்றங்களை மன்னிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

874. ஓம் சிஷ்ய அஹங்காரத்தினை அழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

875. ஓம் சிஷ்ய மன இருளைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

876. ஓம் மங்களத்தை ஆசீர்வதித்தருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

877. ஓம் மங்களம் செய்யும், தெய்வீகமான கானம் இசைக்கும், விரும்பப்படும் குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

878. ஓம் சிவநாமத்தை பஜனை செய்து வில்வத்தால் அர்ச்சனை செய்து இதயத்தாமரையால் பூஜிக்கத் தூண்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

879. ஓம் கேட்க மிகவும் விரும்புபவருக்குச் சலுகையாக இன்குரலை ஒலிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

880. ஓம் தூய்மையின் அவதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

881. ஓம் மங்களங்கள் நிறை ஸ்ரீராமனின் திருநாமங்கள் நிறைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

882. ஓம் சூரனாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட இன்னிசையொலியின் உருவமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

883. ஓம் ச்ருங்கார குணத்தின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமனிடம் பக்திக்கு இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

884. ஓம் பைந்நாகப் படுக்கையோனைப் பாடுதலில் ஒன்றிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

885. ஓம் தளர்ச்சியினைப் போக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

886, ஓம் துன்பப்பனிக்கு சூர்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

887. ஓம் சோகத்தினின்றுதித்த ச்லோகத்தில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

888. ஓம் உலர்ந்த உள்ளத்துக்குப் புத்துயிரளிக்கும் ஸுஸ்வரத்தைத் தெளிக்கும் ஸங்கீதமாம் குளிர்தென்றலாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

889. ஓம் அழகிய ஸப்தஸ்வரங்களெனும் வானவில்லாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

890. ஓம் வீரமும் பெருந்தன்மையும் நிரம்பிய ஸ்ரீராமனின் இன்குணங்களைப்பாடி மயங்கிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

891. ஓம் நீலவண்ண மேனியழகுடை ஸ்ரீராமனைப் புகழ்ந்து பாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

892. ஓம் அக்கறையுடன் முயலும் சரணடைந்தவருக்குத் தன் தர்சன பலனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

893. ஓம் முயன்று உழைப்பவருக்கு ஸ்வர வித்தையின் முழுமை நிறைவினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

894. ஓம் சரணடைந்தவரை முழுதும் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

895. ஓம் செவியை மயக்கும் ஸுஸ்வர இனிமையிலுள்ள கடவுளான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

896. ஓம் கேட்பதே பேரின்பமான இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

897. ஓம் விரைந்தோடும் ஸங்கீதப்பெருக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

898. ஓம் மிக்க புகழுடைய இசை மேதையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

899. ஓம் கேட்பதற்கினிய ச்ருதியே வடிவாய்க் கொண்ட / கேட்பதற்கினிய வேதமே உருககொணட ஸதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

900. ஓம திருவருளும ஸதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

901. ஓம் ஸ்ரீகாந்த, ஸ்ரீகர என்று இனிது ஒலிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

902. ஓம் திருவுக்கு மகிழ்வூட்டும் வடிவுடையோன் மகிழத்தக்க பாட்டுக்களைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

903. ஓம் ஸ்ரீஹரி கீர்த்தனம் செய்து உடல், ஐம்புலன்கள் இவற்றின் நினைவகன்று "அவனே நான்; நானே அவன்" எனும் உணர்விலேயே ஸமாதியிலாழ்ந்து விடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

904. ஓம் ச்ருதி, லயம் இவற்றையே உருவாகக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

905. ஓம் ச்ருதியோடிணைந்து இன்பமூட்டும் இன்னொலி இசையெனும் புஷ்பத்தினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

906. ஓம் மேன்மை செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

907. ஓம் செவிக்கு உவகையூட்டும் வாக்கினிமை படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

908. ஓம் தடுமாறி முயல்பவருக்குக் கைகொடுத்து முன்னேற்றிவிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

909. ஓம் தன்னைப்பற்றிக்கொண்ட, நாதோபாஸனையை விரதமாகக் கொண்டவருக்கு விருப்பின் நிறைவருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

910. ஓம் இத்துதியில் இருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

911. ஓம் சலனமற்ற மனதில் தோன்றும் நாதப்ரஹ்மனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

912. ஓம் காமம் முதலான அறுவகைப் பகைவரை ஒழிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

913. ஓம் ஸங்கீதமாகிய செல்வத்தை அடைவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

914. ஓம் ஸங்கீத பரமாசார்யராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

915. ஓம் ஸங்கீதத்தின் உட்கருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

916. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் முழுமையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

917. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் உட்புகுந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

918. ஓம் ஏழு இன்னிசை ஒலிகளில் சஞ்சரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

919. ஓம் இன்னிசையின் அவதாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

920. ஓம் ஸங்கீத யோகத்தின் உச்சநிலையிலுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

921. ஓம் ஸங்கீதஞானம், பக்தி இவற்றின் எல்லையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

922. ஓம் ஸத்ஸங்கம் எனப்படும் நற்றுணையான ஸத்கீர்த்தனங்கள் மிகப்பல அருளிச்செய்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

923. ஓம் ஸத்கீர்த்தனங்களினால் நன்னெறி போதித்த மகரிஷியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

924. ஓம் உண்மை பக்த மனதில் நன்கு நிலைநாட்டப்பட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

925. ஓம் ஸங்கீதத்தை வழிபடும் இவ்வாத்மாவின் பக்தியின் மொத்த உருவின் பிரதிபிம்பமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

926. ஓம் இனிய பாட்டே மொழியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

927. ஓம் ஸங்கீத ஞானத்தை (இசை அறிவை)ப் பிச்சையாக அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

928. ஓம் இசையறிவுக் கடலின எல்லையை அடைவிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

929. ஓம் கைகுவித்து வணங்கும் பக்தையுள்ளுள் எப்பொழுதும் ஒளிரும் உண்மையாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

930. ஓம் தன்னையே முழுமையாகச் சரணடைந்தவருக்கு எல்லாமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

931. ஓம் உண்மை பக்தரின் வாழ்வின் உயிர்மூச்சான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

932. ஓம் (குருவின் பாதத்தில்) எல்லாவற்றையும் ஸமர்ப்பித்துப் பாதத்தை இறுகப்பற்றியவரைக் காக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

933. ஓம் பிறவிப் பிணியில் இன்னலுறும் ஆத்மாவுக்கு ஸ்ரீராமதாரக மந்த்ரத்தை மருந்தாக இடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

934. ஓம் பிறவிப்பிணியெனும் கருமுகிலின் தங்க எல்லைக்கோடான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

935. ஓம் பிறவிப் பெருங்கடலில் முழுகுபவருக்குத் தோணியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

936. ஓம் ஸப்தஸ்வரத்துடுப்புக்களால் ராமநாமமெனும் ஓடத்தின் மூலம் பிறவிக்கடலைக் கடக்க வைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

937. ஓம் எல்லாவித . ஒலிகளும் நிறைந்த இசைக்கடலான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

938. ஓம் எல்லாவித செல்வமுமான ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலே செல்வம் (தேடும் பொருள்) என ஒலித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

939. ஓம் எல்லா உலகினையும் காக்கும் ஸ்ரீராமனைத் தன் உளக்-

கோயிலில் நன்கு நிலைப் படுத்திய (யாரால் உளக்கோயிலில் எல்லா உலகையும் காக்கும் ஸ்ரீராமன் நிலைப்படுத்தப்பட்-டானோ அந்த) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

940. ஓம் அனைத்துலகினையும் மகிழ்விக்கும் ஸ்ரீராமனை இனிதுபாடி மகிழ்விக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

941. ஓம் எல்லா மந்த்ர, தந்த்ர வடிவான ஸ்ரீராமனின் தாரக மந்த்ரப்ரி-யரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

942. ஓம் எல்லா வேதங்களின் ஸாரமான ஸ்ரீராமனை பற்றிய அறிவின் ஸாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

943. ஓம் உண்மை, நல்லொழுக்கம் இவற்றின் வடிவான ஸ்ரீராமனை பக்தி செய்தலின் உண்மை வடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

944. ஓம் உண்மையுடன் இணைந்த ஸ்ரீராமனிடம் இணைந்த ஸத்குரு-வுக்கு நமஸ்காரம்.

945. ஓம் தூயசித்தம் படைத்த ஸ்ரீராமனை அண்டிய சித்தத்தையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

946. ஓம் அனைத்துக்கும் ஸாரமான ஸ்ரீராம அனுபவத்தின் ஸாரமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

947. ஓம் அனைத்துக்கோள்கட்கும் ஆதாரமான ஸ்ரீராமனைப் பாடுதற்கு ஆதாரமாயுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

948. ஓம் அனைத்துயிர்கட்கும் வாழ்வளிக்கும் ஸ்ரீராமனின் நாமத்தை விடாது ஸ்மரித்தலே வாழ்வாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

949. ஓம் அனைத்துக்கும் ஸாக்ஷியான ஸ்ரீராமனிடம் கொள்ளும் பக்தியி-னால் அடையக்கூடிய ப்ரஹ்மானந்தத்துக்கு (பேரின்பத்துக்கு) ஸாக்ஷியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

950. ஓம் அனைத்துலகோங்கிய ஸ்ரீராமனைப்பாடுவதில் உயர்ந்த ஹிமா-லயமான குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

951. ஓம் புனிதகங்கையைத் தோற்றுவித்த ஸ்ரீராமன் பேரில் கானகங்-கையைத் தோற்றுவித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

952. ஓம் அனைத்துலகினைக் காக்கும் ஸ்ரீராமனின் திருவடியினைத் தழு-வும் அளவற்ற ஆனந்தங்கொண்ட, ஸ்வர ஸமுத்ரத்தின் இனிது சிரித்துக் கும்மாளமிடும் அழகிய அலையான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

953. ஓம் இணையற்ற ஸ்ரீராமனின் குணங்களைப் பாடுவதில் இணையற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

954. ஓம் ஸப்தஸ்வரங்களில் நடமாடும் ஸ்ரீராமநாமத்தைப் பாடிக்கொண்டு நடமாடிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

955. ஓம் இசைப்பிரியனான ஸ்ரீராமனின் பண்புகளைப் பாடுதலில் பிரியமுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

956. ஓம் நற்குணங்களின் மொத்த உருவான ஸ்ரீராமனை மகிழ்விக்கும் இன்னிசையொலியின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

957. ஓம் இன்குணம் படைத்த ஸ்ரீராமனை வர்ணிக்கும் இன்நடைநயமிகு கவியாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

958. ஓம் கவிநயத்தில் மகிழ்வுறும் ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் மகிழ்வுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

959. ஓம் தாமரைமுகத்தோனாகிய ஸ்ரீராமனைப் பாடுதலில் ஆனந்தபரவசத்திற்சிவந்த திருமுகத்தினை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

960. ஓம் தாமரைக்கண்ணனாகிய ஸ்ரீராமனின் கடைக்கண் பார்வையினால் ஆனந்தபாஷ்பம் நிறை கண்களுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

961. ஓம் ஸாமகானத்தினை விரும்பும் ஸ்ரீராம நாமத்தினை விரும்பும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

962. ஓம் ஸாமம் முதலான வேதங்களில் ஸஞ்சரிக்கும் ஸ்ரீராமனின் குணச் சிறப்புகளில் ஸஞ்சரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

963. ஓம் ஸாகேதம் எனப்படும் அயோத்தியை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஸ்ரீராமனின் பக்தரான, ஸங்கீதத்துக்கு இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

964. ஓம் தெளிந்த சான்றுகளினால் நிலைநாட்டப்பட்ட, பொருள் புலனின்பங்களில் பற்றற்ற, உண்மை பக்தியுடைய புனிதராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

965. ஓம் சான்றுடன் உணர்த்தப்பட்ட பேரின்பமயமாகிய ஸ்ரீராமனை நாள்தோறும் கண்டு, புகழ்ந்து பாடி மகிழ்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

966. ஓம் பரம்பொருளறிவுபெற்றோரின் அன்புக்குரிய ஸ்ரீராமனின் மங்கள சரிதத்தைப் பாடிப் புகழ்பெற்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

967. ஓம் ஸீதைமணாளனைப் பாடுவதில் இணையற்ற கவிவரராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

968. ஓம் ஸீதாராமனை இனிதே துதித்துப்பாடிய தலைசிறந்த முனிவராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

969. ஓம் ஸீதாராமனை ஸங்கீதோபாஸனை செய்வதிலேயே முழுதும் ஈடுபட்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

970. ஓம் மங்களமானதும் தூய்மைபடைத்ததுமான ஸ்ரீராமனின் தெய்வீக வடிவை தியானிப்பதில் ஈடுபட்ட தூய ஆத்மாவாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

971. ஓம் நற்குணங்களாம் மணிக்கருவூலமான ஸ்ரீராமனுக்கு அணிகளான இனிய கீர்த்தனைகளாம் தங்கக்கருவூலமான ஸத்குருநாதருக்கு நமஸ்காரம்.

972. ஓம் மங்கள ஒளியே ஆன ஸ்ரீராமனைத் தனது ஸு்ஸ்வர கானமாகிய நீராஜனத்தினால் ஒளிவீசச்செய்த ஸங்கீத ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

973. ஓம் அழகு முகத்தோனாகிய ஸ்ரீராமனை ஸுஸ்வர கானத்தினால் துதித்த, ஒளிமிகு திருமுகமுடைய ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜ ஸ்வாமிக்கு நமஸ்காரம்.

974. ஓம் பேரறிவாகிய ஸ்ரீராமனை இனிய கீர்த்தனங்களால் அனுபவித்து மகிழ்ந்த நல்லறிவு படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

975. ஓம் இன்பத்துக்கு இருப்பிடமான ஸ்ரீராமனைப் பாடிய, இன்னிசையொலியின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

976. ஓம் அமுதரஸம் நிரம்பிய ஸ்ரீராமன்மேல் இன்சுவை நிரம்பிய கான அமுதத்தினைப் பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

977. ஓம் அமுதே ஆன ராகத்தினைப் பெருக்கெடுத்தோடச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

978. ஓம் அமுதே ஆன இறைவன் நாமத்தின் இனிமையான, / அமுதினிய பெயருடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

979. ஓம் ஸுஸ்வரப் பெருக்காக ஓடும் நாமாமுதத்தினைப் பொழியும் முகிலான / ஸுஸ்வரப்பெருக்கிட்டுப் பாயும் நாமாமுத வெள்ளமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

980. ஓம் அமுதைப் பொழியும் அழகிய கீர்த்தனைகள் எண்ணற்றவை செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

981. ஓம் அழகினிய ஒலி இன்பம் நறுமணம் பரப்புபவையும் அருட்கிளர்ச்சியினின்றுதித்தவையுமான புதியகானமலர்களால் ராமனை ஆராதித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

982. ஓம் தேவர்களின் வணக்கத்துக்குரிய ஸ்ரீராமனை ஸேவிப்பதில் ஈடுபட்ட, ஸுஸ்வரத்தின் இருப்பிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

983. ஓம் ஸூர்ய குலத்திற்சிறந்தோனாகிய ஸ்ரீராமனை வணங்கிய ஸுஸ்வர ஸூர்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

984. ஓம் நுண்வடிவில் எங்கும் ஊடுருவிப் பரந்து விரிந்துள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

985. ஓம் நுண்ணிய நாத சக்தியின் வெளிப்படை உருவமான ஸத்கு-

ருவுக்கு நமஸ்காரம்.

986. ஓம் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், ஆகிய முத்தொழில் புரியும் பரம்பொருளின் துதிப்பாட்டுக்கூட்டங்களைப் படைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

987. ஓம் தேனினிய, மெல்லிழைவான குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

988. ஓம் ஸேதுவை அமைத்த ஸ்ரீராமனைத் தன் இனிய கானத்தினால் கட்டுறச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

989. ஓம் ஸேவிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

990. ஓம் ஸேவிப்பவரின் உள்ளத்தின் ஒரே இலக்கான ஸ்த்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

991. ஓம் ஸேவிப்பவரின் துன்பத்துக்கு முடிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

992. ஓம் ஸ்வஸ்வரோபாஸகரை இருப்பிடமாகக் கொண்ட - ஸ்வஸ்வரோபாஸகரின் உள் வளிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

993. ஓம் ஏங்குபவருக்கு இசையெனும் அமுதினை ஊட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

994. ஓம் ஏங்கும் சிஷ்யைக்கு இடைவிடா இன்னிசைப்பெருக்காம் நற்பேறருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

995. ஓம் ஸௌபாக்யபலனருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

996. ஓம் ஸௌமங்களப்ராப்தி ஆசியினை இசைக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

997. ஓம் சலனமற்ற மனமெனும் தடாகக்கரையில் த்யானிக்கப்படவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

998. ஓம் அமைதியாகச் செல்லும் நாதநதியின் தோற்றுவாயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

999. ஓம் மோன அமைதியினென்றெழும் நாதத்தின் முழுமையான சக்தியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்

1000. ஓம் துதித்துப் பாடவேண்டிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1001. ஓம் இத்துதி புஷ்பார்ச்சனையில் மகிழ்வுறும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1002. ஓம் ஆவலுடன் வேண்டப்படும் (குருவின்) தர்சனம், திருவடி ஸ்பர்சனம், திவ்யகான ச்ரவணம் (கேட்டல்) இவையாகிய பெரும்பேற்றினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1003. ஓம் ஸ்படிகம் போன்ற தெள்ளத்தெளிய ஒளியுடைய கான உருவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1004. ஓம் சுடர்விடும் நாதப்பேரொளியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1005. ஓம் ராமசந்திரன் புன்னகைக்கும் இனிய கீர்த்தனைக் கூட்டங்களை அருளிச்செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1006. ஓம் ராமனெனும் ஆனந்தம் மென்னகைக்கும் ஸுஸ்வர சந்திரனாகிய (ராமனெனும் இன்ப ஒளிதனைப் பரப்பும் இன்னிசை நிலவான) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1007. ஓம் இசையெனும் அமுதக் கிரணங்களைப் பொழியும் ராமானந்தம் எனும் நிறைமதியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1008. ஓம் (ஸுஸ்வரமெனும்) இன்னிசையெனும் இன்பச் சாற்றின் பெருக்கான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1009. ஓம் தூய, தெளிந்த இதயத்தில் நன்கு ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1010. ஓம் தானே ஒளிரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1011. ஓம் மின்னிச்சுடர்விடும் தாரக நாமமெனும் பணிபூண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1012. ஓம் ஒளிரும் இவ்வாயிரம் நாமங்களெனும் மாலையில் அழகுற்று விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1013. ஓம் ஸவரம், லயம் இவற்றின் உட்செறிவான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1014. ஓம் ஸ்வரலய வரமருளும் (ஸ்வரத்துடன் ஒன்றிடும் வரமருளும்/ ஸ்வரம், தாளம் எனும் வரமருளும்) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1015. ஓம் ஸ்வரசுத்தமான கானாஞ்ஜலியை உண்டு பண்ணும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1016. ஓம் இயல்பான இன்சுவையும் உணர்ச்சிச் செறிவும் ஆழ்ந்த, பற்பல ராகங்களிலமைந்த பாட்டுக்களின் மூலம் ஞானம் எழுச்சியுறச்செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1017. ஓம் மிகவும் இனிமையாகப்பாடும் தெய்வீகப்பாடகராகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1018. ஓம் இனிமைமிகு இசைஅமிழ்தின் வெள்ளமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1019. ஓம் தேன்பாய்ந்து எதிரொலிக்கும் இன்னிசை ஒலியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1020. ஓம் ஆசுகவியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1021. ஓம் குயிலை வென்ற இன்குரலுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1022. ஓம் தனதிதயத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் ஸ்ரீராமனைத் தெளிவாகக்காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1023. ஓம் அசையும் பொருள், அசையாப்பொருள் இவை அனைத்திலும் இறைவனைக் காண்பிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1024. ஓம் ஊக்கமும் உயிரும் ஊட்டிடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1025. ஓம் தனது பக்தையின் அன்பினால் மலர்ந்த இவ்வெண்ணமலர்களின் உள்ளுள்ள நறுமணமாகிய/இன்பமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம். /தன்னுடைய அனன்ய பக்தையின் அன்புடை மனமெனும் புஷ்பத்தில் மகிழ்வுடன் அமர்ந்திருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1026. ஓம் தன்னையே உபாஸிக்கும் பக்தையை ஸ்வீகரித்துக்கொண்ட (ஏற்றுக்கொண்ட) ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1027. ஓம் ஸ்வர அமிழ்து நிறை தெய்வீகக் கலசமேந்திய ஸங்கீத தெய்வமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1028. ஓம் இன்னிசை ஒலியெனும் தங்கச்சுரங்கமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1029. ஓம் பரமாத்மாவின் மறைநிலை மெய்ம்மையை விளங்கக்காட்டும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1030. ஓம் புல்லரிக்கச் செய்யும் குருதேவருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1031. ஓம் ஹரிக்கு அர்ப்பணமாக க்ருதிகள் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1032. ஓம் ஹரிதாஸ சிரோமணியான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1033. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனப்ரியரான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1034. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனத்தின் ஆனந்தமே உருக்கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1035. ஓம் ஹரிநாமஸங்கீர்த்தனத்தை ஆனநதத்துடன் வர்ணிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1036. ஓம் ஹரிபஜனையின் ஆனந்தம் பெருக்கெடுத்தோடும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1037. ஓம் குரங்குகளைப் பரிவாரமாகக் கொண்டோனைப் பாடிய, ஸப்தஸ்வரங்களைப் பரிவாரமாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1038. ஓம் ஹரிநாமஸ்மரணமே வாழ்வாகக் கொண்ட ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1039. ஓம் ஹரிஸமர்ப்பணமாகத் தன் வாழ்வினை நடத்திய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1040. ஓம் ஹரியின் பாதத்தாமரைகளைப் போற்றிய போற்றற்குரிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1041. ஓம் ஹரியின் திருவடிதனை இதயத்தில் தரித்த ஸத்குருவுக்கு

நமஸ்காரம்.

1042. ஓம் ஹரியுடனிணைந்த ஸங்கீதத்தைத் தன்னோடிணைத்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1043. ஓம் ஹரி, ஹரன் இவர்களின் ஒருமையைப் பாட்டுக்கள் மூலம் தெளியக் காண்பித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1044. ஓம் ஹரிநாம ஸங்கீர்த்தனம் நடக்கும் ஸந்நிதியில் இருக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1045. ஓம் ஹனுமான், லக்ஷ்மணன், பரதன், சத்ருக்னன் இவர்களுடன் கூடிய ஸ்ரீஸீதாராம விக்ரஹத்தைப் பாடிப் பூஜை செய்த ஒப்பற்ற புண்ய சரிதத்தை உடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1046. ஓம் பொன்மயமான ஸீதாராமசந்திரன் (ஸீதாராமனாகிய சந்திரன்) உதயமாகும் ஸங்கீதத் தொடுவானமாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1047. ஓம் பரிவின் உருவாகிய ஸதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1048. ஓம் மிகவும் நேசிக்கப்படும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1049. ஓம் நன்மை செய்கின்ற ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1050. ஓம் நன்மை பயக்கும் பாட்டுக்களை போதித்த ஆசார்யனான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1051. ஓம் நல்லுபதேசம் செய்யும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1052. ஓம் குளிர்ச்சி தரும் மருந்திடுதல் போன்று பாட்டுக்கள் பற்பல பொழிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1053. ஓம் தண்மதிக் கதிர்கள் போன்ற தெய்வீக வாக்கினையுடைய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1054. ஓம் பொன்மலர் நறுமணம் (பெற்றது) போன்று இன்னிசை நறுமணம் பெற்ற ஆசுகவி பொழியும் சக்தியினை அருளும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1055. ஓம் ராம நாமமாகிய வைரங்கள் பளபளக்கும், இனியபாட்டுகளெனும் பொன்னணிகள் பூண்டு விளங்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1056. ஓம் ராமனிடம் பக்தி எனும் நெருப்பில் விஷயப் பற்றினை ஆஹுதியாக இட்ட/ விஷயப்பற்று ஆஹுதியாக இடப்பட்ட, ராமபக்தி எனும் நெருப்பே ஆன ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1057. ஓம் இதய வெம்மையைத் தணிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1058. ஓம் இதயத்தைத் தொடும் க்ருதிகளைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1059. ஓம் உளங்கவரும் ஸ்ரீராமனை இனிய கானத்தினால் கவர்ந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1060. ஓம் இதயங்குளிரப் பேசும் ஸ்ரீராமனின் மெல்லினிய மொழிதனைப்

பருகி ஆனந்தித்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1061. ஓம் இதய ஆழத்தினின்றெழும் அன்பெனும் புஷ்பத்தினால் பூஜிக்கப்பட்ட குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1062. ஓம் உள்ளத்தை உவகை கொள்ளச் செய்யும் நாதகுருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1063. ஓம் ராமனின் ஆனந்தத்தினால், மயிர்க்கூச்செறிந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1064. ஓம் களிப்பூட்டும் நாத "வஸுதாரா" நீர்வீழ்ச்சியான / நாதமாகிய செல்வத்தைப் பொழியும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1065. ஓம் உள்ளத்தின் அடி ஆழத்தினின்றெழுந்த, குழந்தையின் மழலையொத்த இத்துதியினை மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் அங்கீகரிக்கும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1066. ஓம் காரணம், விளைவு இரண்டும் தானேயான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1067. ஓம் முழுமுதற்காரணமாகிய ஓங்கார நாதப்ரஹ்மனாகிய ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1068. ஓம் எழுத்துக்கள், இன்னிசை ஒலிகள் கொண்ட ஸஹஸ்ரநாம புஷ்பாஞ்ஜலி ஸமர்ப்பணத்துடன் ஸேவிக்கப்பட்ட ஸ்ரீஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1069. ஓம் மங்களம் தரும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1070. ஓம் த்யாகத்துடனிணைந்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1071. ஓம் கமகத்தினுள் உறையும் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1072. ஓம் ராகத்தின் மூலமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1073. ஓம் விழிப்புடனுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1074. ஓம் பெயருக்குத் தக்கவாறுள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1075. ஓம் ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1076. ஓம் நற்குணங்களின் புகலிடமான ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1077. ஓம் இனிய அழகிய ராகங்களில் விருப்புள்ள ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1078. ஓம் வேத ஸாரமான க்ருதிகளைச் செய்த ஸத்குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1079. ஓம் வணங்குதற்குரிய குருவுக்கு நமஸ்காரம்.

1080. ஓம் **மங்களமான ஸௌஸ்வர புஷ்பார்ச்சனை செய்யப்பட்ட ஸ்ரீத்யாகப்ரஹ்ம ஸத்குருஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.**

ஓம்.

மங்களம்.

ஸ்ரீராம ஜயம்:

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம

சரணாகதி கத்யம்

ஓம்

ஓம் 1. ஸ்ரீராமநாமமாகிய இறக்கையினாலேயே தொடக்கூடிய குருசரணம் வெற்றியுடனிலங்குக!

2. ஹரிநாமங்களாகிய புஷ்பக்குவியல்களினால் பூஜிக்கப் பட்ட மங்களமான பாதம்;

3. தடங்கல்களைப் போக்கும் நற்றிருவடிகள்;

4. உடைந்த மனத்தினை திடப்படுத்தும்; பக்தையின் அன்பான இதயத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட; தியானிக்கப்படவேண்டிய மங்களசரணம்;

5. பக்தையின் செல்வமான புனித சரணம்;

6. பக்த பாபங்களை அழிக்கின்ற; எல்லா நோக்கங்களையும் நிறைவேறச் செய்யும்; ஸங்கீத ஞானத்தை அருளும் மெய்ப்பாதங்கள்;

7. சரணடைந்தவரை உய்விக்கும் புனிதப் பத இணை;

8. அன்புமிகு பக்த உயிர் மூச்சினின்று பிரியாத இறைவன் திருவடிகள்;

9. பக்தையின் ஒரே புகலிடமான, பூஜிக்கப்படவேண்டிய குருவின் தூய திருவடி;

10. பக்தையால் இறுகப்பற்றப்பட்ட மங்களமான திருவடித்தாமரை;

11. நாதத்தில் பற்றுடைய பக்தை வணங்கிடும் அழகிய திருவடித்தாமரை;

12. பேரின்பப்பதவியளிக்கும் ஸத்குரு திருவடி இணை - தம்மை நான் சரணமடைகிறேன்.

13. ஸ்ரீராம பக்த; ராமனை அர்ச்சித்த; ராமனை பஜித்த; மங்களம் செயும்; திருவார்ந்த; மங்களமே ஆன; விடியற்காலையின் அழகே ஆன;

14. ஸ்ரீராமனாகும் பரம்பொருளை நன்கறிந்த; ராமனை இனிதே பாடிய; ராமனின்பாடகரான; ராமதாரக நாமத்தினைத் துதித்த; தாரக நாமமே தன்னுருவாய்க் கொண்ட;

15. ஸ்ரீராமனின் நண்பரான; ராமனில் மகிழ்ந்த; ராமநாமத்தினால் கள்வெறியூட்டும்; ஸ்ரீராமனின் மங்கள சரிதத்தைப் புகழ்ந்த; ஸ்ரீராம-

சந்திரனை இனிதேத்திய;

16. ஸ்ரீராமனின் ஒளிக்கதிர்; ஸ்ரீராமனுடையதான திருமேனி; முழுமைநல-மருளும்; ராமனே ஆன; உயிர் வாழ்வூட்டும் ராமநாமத்தினை முழங்-கும் தேனினிய குரல் (ராம மயமான வாழ்வுடைய; ராமநாமத்தினை முழங்கும் தேனினிய குரல்) படைத்த;

17. ஸ்ரீராமனின் இன்பமான; ராமன் மகிழ்ந்த (இசைத்தோட்டமான); ராமன் மகிழும் ராகாலாபனையில் மகிழும்; ராமநாமத்தின் இன்ப-மான / இருப்பிடமான - இன்பமே ஆன ராமநாமமான;

18. ஸ்ரீராமக்ருஷ்ண லீலைகளெனும் வலையில்/ ஸமூஹத்தில் சிக்குண்ட; இனிய கீர்த்தனைகளெனும் வலையில்/ ஸமூஹத்தில் ஸ்ரீராமனை-யும் க்ருஷ்ணனையும் சிக்க வைத்த;

19. நாராயண, ஹரி, ராம, க்ருஷ்ண, கோவிந்த எனும் நாமங்களைப் பாடி பஜனை செய்த;

20. ஹரிபக்தர்களைக் கூப்பிடும் பஜனோத்ஸவ ஆனந்தமான;

21. சூரனான ரகுராமனால் மிக்க மகிழப்பெற்ற, கடைத்தேற்றுகின்ற நூற்றுக்கணக்கான ராகங்களில் க்ருதி மணிமாலைகள் அமைத்த;

22. உலகெலாம் மகிழ்விப்போனை உவந்துபாடி உலகெலாம் மகிழ்விக்-கின்ற;

23. பகவானின் பல திருநாமங்கள் நிரம்பிய, தெள்ளமைதி நிறைமனமு-டைய பாகவத திலகமான;

24. மங்களம் தரும்;

25. பக்தியுடன் கூடிய ஸங்கீதத்தை போதித்த ஞானாசார்யதேவ!

26. திவ்ய நாமஸங்கீர்த்தனத்தில் விஞ்சிய;

27. ராகமும் தாளமும் அழகிய சொற்களும் இணைந்தாடும் கூத்தின் களிப்பான;

28. ரகூத்தமனைத் தேனினும் இனிமையாகப்பாடிய கானோத்தம!

29. ரகுவரன் நடமாடும், இன்னிசை ஒலிகள் பலவண்ணம் தீட்டப்பட்ட, இன்னிசை இன்பத்தினால் சூழப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான க்ருதி-களைப் படைத்த;

30. தலைசிறந்த யோகியான; இன்னிசையின் / அன்பின் இருப்பிடமான; நோய்தீர்க்கும்; ஆனந்தமயமான; மிகப்புனிதமான பெயருடைய; ரகு-வரனைப் பாடிய (நோய்தீர்க்கும், ஆனந்தமயமான மிகப்புனிதமான பெயருடைய ரகுவரனைப்பாடிய);

31. ஹரியைப் பூஜித்த; குரலினால் ஹரியை வசப்படுத்திய / குரலினி-மையில் குயிலை வென்ற; அறிவின் கதிரவனாகிய; புண்ணியமுடைய; கணபதியைத் தாழ்ந்து பணிந்திட்ட; முரளீதரனை வணங்கிய;

32. பொறுமை படைத்த; தளர்வற்ற; நுண்ணறிவுத்திறம் படைத்த; அமை-தியாய் நிலைத்த மனம் படைத்த; மாறுதலற்ற; தளர்ச்சியற்ற தன்-மையினை அருளும்; சிறந்த, கட்டுப்பாடுள்ள; தெய்வீக உள்ளுணர்-வொளிபெற்ற; உள்ளொளியும் அருளுணர்வுமருளும்; நன்னட்பாகிய; ஐயமற்ற;

33. ஆசை, அறிவு மயக்கம் இவையற்ற; நிஜபக்தரைக் காத்தருளும்;

34. மூச்சினை வென்ற; அழிவற்ற; இன்னிசைக்குரலுடைய; உறுதி, ஊக்-கம், இன்பம் இவற்றினை அருளும்; அறிவினைத் தூண்டி எழுப்பும்; பேரொளி படைத்த, அழகுறு ஸ்ரீராமனின் கடைத்தேற்றும் நாமத்-தின் மூலம் மகிழ்வூட்டும் - நாமத்தில் மகிழும்;

35. அன்புக்குரிய; இணையற்ற; நின்னைப்போல் இன்னொருவர் இல்-லாத; விவரிக்க இயலாத சிறப்புடைய; அழிவற்ற;

36. உயர்வான உள்ளுரம் படைத்த; உயர்குணம் படைத்த; பற்றற்ற; அமைதி குலையாத; எழுத்துக்களை வென்ற; வாக்குத்திறனில் விஞ்சும்;

37. அருமதிப்புள்ள; தவம் நிறைந்த; பூஜிக்கப்பட வேண்டிய; ஒளிரும் மதிபடைத்த ஞான குருவே!

38. பக்தையின் அநுராகத்தின் வடிவே!

39. பக்தையின் அந்தராத்மாவே!

40. கண்ணீர் கங்கையில் நீராடிய பக்த உள்ளார்ந்த அன்பெனும் பாட்-டினாலேயே நீராட்டப்பட்ட; பக்திக்கண்ணீர் மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்-பட்ட; உணர்ச்சியின் அடைவு எனும் நைவேத்யம் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட; ஏகாக்ர சித்தமே பூஜையாக அமையப்பெற்ற;

41. திவ்ய திருச்சன்னதியில் விடியுமுன் வீணை வாசிக்கப்பட்ட;

42. நின்னையே அடைந்திட்ட நினதிச் சிஷ்யைக்கு நிம்மதியினை அரு-ளும் ஆசார்ய தேவ!

43. அன்பின் வெளிப்படை உருவான;

44. மங்களகரமான பார்வையினால் பக்தையைச் சூழும்; பாதாதிகேசம் பக்தையின் இவ்வன்பு மழலைப் பாட்டினால் சூழப்பட்ட;

45. மிகச் சிறந்த அழகிய மென்குரலே அணியாகக் கொண்ட; சிஷ்யை-யின் இதயத்தாமரைக்கு அழகூட்டும், தேனான குரல் படைத்த;

46. ரகுநந்தனை மகிழ்விக்கும் தேன்குரல் படைத்த; இன்னிசைத் தேனுக்-காக ஏங்கும் இதயத்தின் மனோரதமான தேனொழுகும் இன்குரல் படைத்த;

47. இனிய இசையினால் ராமனை அழகுபடுத்திய; சூர்ய குலத்தின் அணிகலனை (ஸ்ரீராமனை) அணிசெய்த அழகினிய குரல் படைத்த; ராம நாமமெனும் முத்து மாலையினால் அணிபூண்ட;

48. அமைதியை அணிகலனாகக் கொண்ட / அமைதிக்கு அழகூட்டும் ராமனை அணிசெய்யும் அமைதியான மனதுடைய; அமைதியான ஸுஸ்வர வித்யையை அணியாகப்பூண்ட / அணிசெய்யும்;

49. நற்குணங்களின் சுரங்கமான ஸ்ரீராமனுக்கு ஆடையாக அமையப்பெற்ற நல்வாக்கினைஉடைய, இன்குரலுருவான;

50. ராகத்தின் (பண்ணின், அன்பின்) உருவான ஸ்ரீராமனை ராகத்துடன் (பண்ணுடன், அன்புடன்) துதித்த, ராமபக்தியின் உருவான;

51. ஸ்ரீராமமந்த்ரமே ஆதாரச்ருதியாக, இனிய நாதமே திவ்யமான உருவாகக் கொண்ட;

52. ஸ்ரீராமமந்த்ரம் ஒளிரும் திருநாவுநுனியுடை;

53. ஸ்ரீராமமந்த்ர புஷ்பத்தினால் உபாஸிக்கப்பட்ட ஸுஸ்வர தேவ!

54. தேவதேவர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமனை இன்னிசையால் அர்ச்சித்த, இன்னிசைகானத்தில் மகிழ்ந்த தேவ!

55. வேதங்களின் கூட்டத்தில் உறையும் பரமனின் செவிக்கினிய புகழ்பாடிய க்ருதிக் கூட்டங்களைச் செய்த, ச்ருதி லயத்தில் ஒன்றிய, ஒளிமயமான திருவதனமுடைய;

56. பகலவனையும் தண்மதியினையும் கண்களாகக் கொண்டோனை (ஸ்ரீராமனை)ப்பாடும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பொங்கும் கண்மலர்களுடைய;

57. முழுமதிமுகம் படைத்தோனின் (ஸ்ரீராமனின்) அழகு, இன்பம், குரலினிமையை இனிது பாடிய, இன்னிசைத்தண்மதிக்கதிரான;

58. மாசு நீக்கும்; இன்னிசைப் பெருக்கான; என்றும் நிலைத்திருக்கும் தன்மையின் வடிவான ஸ்ரீராமனின் தாரக மந்திரத்தின் நிலைத்த இருப்பிடமான / தாரக நாமத்தினை நிலைத்த இருப்பிடமாகக் கொண்ட; இன்னிசை ஆழியான;

59. புகழ்ச்சிப் ப்ரியனான மகாவிஷ்ணுவினைப் புகழ்ந்த - புண்ணியமும் புகழும் வாய்ந்த;

60. திறன்மிகு, மிகச் சிறந்த கவிமேதையான;

61. அழகிய ஸ்ரீராமனிடம் அன்பினால் இனிது ஒளிரும், அழகிய பண்ணும் இன்பமும் ஆகிய வெள்ளிக்கடலான;

62. மேகத்தின் காந்தியுடையோனை இன்னிசை ஜாலமெனும் ஆழியில் கொண்ட தெய்வீகமான; ஆழியின் கம்பீரம் கொண்டோனை கம்பீரமாகப்பாடும் இசை மேகமான; தாமரைபோல் சிவந்த (இறைவனின்) பாதங்களை அர்ச்சித்த இதயத்தாமரையுடைய;

63. சரணம் வேண்டும் இவ்விதயத் தடாகத்தின் தாமரையான; / சரணம் வேண்டும் இவ்விதயத் தடாகத்தில் ப்ரதிபலிக்கும் நிலவான;

64. மன்மதனைப் படைத்தோன் மேல் பாட்டுக்கள் படைத்த; பிறவிப் பெருங்கடலுக்குத் தோணியான; இயலுலகின் மூலமான இறைவனிடம் பக்திக்கு மூலமான; அன்பின் பிறப்பிடமான ஆண்டவன்பால் கொண்ட அன்பால் பாட்டுகளைப் பிறப்பித்த;

65. பரமசிவன் மனதால் தியானிப்போனை (ஸ்ரீராமனை) தியானிக்கின்ற; சிவனைப் புகழ்ந்து பாடிய; சிவனால் துதிக்கப்பட்டவனின் (ஸ்ரீராமனின்) துதிகள் செய்த; பிறவிபயம் எனும் அடர்ந்த மேகக்கூட்டங்களைச் சிதற அடிக்கும் புயற்காற்றான; இயலுலகின் இறைவனைப் பல்வேறு வண்ணப் பாட்டுக்களால் துதித்த;

66. பாபமில்லாப் பரம்பொருளை உள்ள உணர்வுடன் அர்ச்சித்த; பத்மநாபனின் புனித நாமத்தின் ஒளி பெற்ற;

67. சூர்ய சந்திரர்களைக் கண்களாகக் கொண்ட ஹரியின் மேல் அன்புகொண்ட; கலியின் தீமைகளை ஒழிக்கும் ஹரியின் ஒளிக்கதிரான; ஹரியை வசப்படுத்தும் குயிலினிய குரல் படைத்த;

68. மங்களமான அழகிய திருக்கோலம் கொண்ட மாதவனின் தேனினிய நாமத்தை இனிதே முழங்கிய; கமலையின் துணைவனை அழகினிய இசைக்குரலில் அர்ச்சித்த;

69. அழகினிய இசைவடிவுடைய கவிக்கதிரவனான;

70. திருவுடைய அழகிய ராமனின் திருவார்ந்த நாமத்தைத் திருவுற்று இசைப்பதில் சிறப்புற்ற;

71. ஸ்ரீராமனைப் பணிந்த; ஸ்ரீராமனை அடைந்த; இன்பமான ராமநாமத்தைப் பாடுதலால் அடையக்கூடிய; இப்பக்தையால் அணுகப்பட்ட; ஆழ்ந்த பக்தி உணர்வு எனும் புஷ்பத்தினால் பூஜிக்கப்பட்ட;

72. புஷ்பக விமானமுடைய ஸ்ரீராமன் களித்திடும், ஒளிரும் ஏழு ஸ்வரங்களெனும் விமானமுடைய / ஏழுமாடி அரண்மனையையுடைய;

73. அமரர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவனைப் பூஜித்த, அமரகானத்தில் சிறந்த; வேதங்களால் அறியப்படவேண்டிய பரம்பொருளை அறியச் செய்த; காந்தர்வ வேதம் எனப்படும் இசைக்கலையில் தலைசிறந்த; கௌஸலையின் புதல்வனைப்பாடிய;

74. கௌஸல்யாபுதல்வனின் தோழரான; கௌசிகர் எனப்படும் விச்வாமித்ரரின் நண்பனின் (ஸ்ரீராமனின்) நண்பரான; சூர்யகுலத்தலைவனின் (ஸ்ரீராமனின்) அன்பரான; தன்னை அடைந்தோரின் உற்றானின் (ஸ்ரீராமனின்) உற்றாரான; ஸ்ரீராமசந்திரனைத் துணையாகப் பெற்ற;

75. தாமரையின் நண்பனின் (ஆதவனின்) குலத்துதித்தோனுக்கு (ஸ்ரீராமனுக்கு) மிகவும் நெருங்கிய; வாயுபுத்ரனின் உற்றோனுக்குற்ற; குரங்குகளைப் பணியாளராகப் பெற்றோனை (ஸ்ரீராமனை)ப் போற்றிய வாக்கின் ஈசராகிய;

76. தீய சக்திகளுக்கு எதிரியான ஸ்ரீராமனை ஆராதித்த ஸ்வரக்கூட்டங்களுடைய; அழகுமுகம் படைத்த ஸ்ரீராமனின் நற்குணச் சேர்க்கையை விரித்துரைத்த; நற்குணம் நிறைந்த ஸ்ரீராமனைப் பாடுவதில் ஈடுபட்ட நல்லறிவு நிரம்பிய;

77. இடைவிடா, இனிய ராமநாம கானத்தினால் ஸ்ரீராமனை மகிழ்வுறச் செய்த; நீடமைதியும் வீட்டுப்பேறும் நல்கும் ஸ்ரீராமனைப் பாடித்துதித்த;

78. அமரர் கோமானால் துதிக்கப்பட்டோனைத் துதித்த இசைக்கோமானாகிய;

79. ஆகமங்களில் ஸஞ்சரிப்பவனின் இன்குணங்களில் ஸஞ்சரிக்கின்ற; கருணையின் சுரங்கமான ஸ்ரீராமனைப் புகழும் பாடல்களின் சுரங்கமான;

80. ஆதவன் குலத்துச்சிறந்தோனின் (ஸ்ரீராமனின்) கானத்திற்சிறந்த; ரகுராமன் மகிழும் அழகினிய ராம நாமத்தைப் பாடுதலின் எல்லையான;

81. சூர்யகுல அரசனைத் துதிப்பதில் அரசராகிய; தீரனாகிய ரகுவீரனைத் துதித்த; மென்மையும் வலிமையும் ஒருங்கிணைந்த சிறந்த இன்னிசைக் குரலுடைய;

82. திருமகளின் நற்பேறுன ஸ்ரீமன் நாராயணன் கோவில்கொள்ளும் பேறுபெற்ற நல்லிதயமுடைய;

83. மக்களைத்தாங்கும் ஸ்ரீராமனை அமுதச் சாற்றின் வீழ்ச்சியென இடைவிடாத ராகப் பொழிவில் தாங்கிய; பூமியைத் தாங்கும் மலையைத் தாங்கியவனைத் தாங்கும் இன்னிசை வீழ்ச்சியான;

84. கூற்றுவனால் போற்றப்பட்டோனைப் போற்றிய; தீவினைக்குக் கூற்றுவனாகிய; இறைவன் திருநாமத்தைப் பாடுதலாகிய மலர்மணம் விண்ணினை எட்டிய;

85. சிறந்த லீலையாக மனித உருக்கொண்ட பரமாத்மாவின் பூஜையாக அமைந்த சிறந்த இன்னிசை இன்பமே ஆன;

86. மேன்மையான இன்பமான ஸ்ரீராமசந்திரன் முன்னிலையில் இன்குரலிற்பாடிய;

87. தம்பூராவுடன் கூடிய ஸுஸ்வர கானத்தினால் தும்புருவால் துதிக்கப்பட்டோனை இனிதே துதித்த;

88. மலர்க்கணைகளைத் தொடுக்கும் மன்மதனின் தந்தையான ஸ்ரீமந் நாராயணனை இன்குரலிற் பாடிய; இன்பமளிக்கும் ரகுநாயகனிடம் பக்தியினால் இன்புற்ற பாடகராகிய;

89. வில்லினால் அழகு சேர்க்கப்பட்ட அழகனை (ஸ்ரீராமனை) அலங்கரிக்கும் அழகிய வானவில்லான ஸப்தஸ்வரங்கள் கொண்ட; யாகத்தைக் காத்தவனை (ஸ்ரீராமனை) இன்குரலிற்பாடிய;

90. வாயுபுத்ரனான ஹனுமான் இறுகப் பற்றிய அழகிய பாதத்தாமரைகளை எப்பொழுதும் துதித்த; தாமரைத் திருமுகமுடையோனை இனிது பாடிய;

91. ஆயிரக்கணக்கான அழியாப்பாடல்களினால் அச்யுதனைத் துதித்த; இசைப்பிரியரான; இசையன்பனாகிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனுக்குகந்த வகையில் பாடிய; பாட்டுகளின் எளிமை, இனிமை, பொருட்செறிவு, அழகு, இயல்பு இவற்றில் இணையற்ற;

92. வஞ்சகமான பொம்மலாட்டத்தில் உயிர்களை ஆட்டுவிக்கும் கயிற்றினைப் பிடித்துள்ள ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் லீலா நாடகங்களைப் பாடும், கணக்கற்ற பாட்டுக்குவியல்களைச் செய்த;

93. விச்வரூபங்கொண்ட ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் அழகிய உருவத்தை இசைவானில் அன்புத் தூரிகையால் வண்ணம் தீட்டிய;

94. இச்சிஷ்யையின் பக்தியுடை சித்தவானில் அன்புத்தூரிகையால் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட ராகத்தின் உருவே!

95. மாதவனின் தேனினிய நாம, குணக்கூட்டங்களை மேகத்தை ஒத்த குரலில் பாடிய, தேனினிய குரல் படைத்த, நாமமெனும் தேனை சேகரிக்கும்;

96. திருமகள்துணைவனின் குரலினிமையை ஒலித்த, இனிமையே ஆன குரலுடைய;

97. திருமகள் அன்பனின் நாமங்களைப் பாடுதலில் விருப்பங்கொண்ட;

98. திருமகள் திருமுகத்தாமரையினை மலர்விக்கும் பகலவனாம் நாராயணனை நாள்தோறும் பாடுதலில் இன்பங்கொண்ட / பாடிமகிழ்விக்கும், இன்னொலியாம் தாமரையை மலரச் செய்யும் பகலவனாகிய;

99. திருமகளை மகிழ்விப்போனை மகிழ்விக்கும்படி அழகிய திருநாமங்களை இனிது பாடும் தலைசிறந்த பாடகராகிய;

100. ஆழியுள் மறைந்தோனுள் மறைந்த இன்னிசை ஆழியான; அமுதச் சாறுன / ஸாரத்துள் ஸாரமான ராமநாமத்தின் ஒலி இன்பத்தின் ஸாரமான;

101. தொடர்ந்து நாமாவளிகளைப் பொழியும் கானமேகமான; அமுதச் சாறுன, கணீரென ஒலிக்கும் நாதத்தினைப் பொழியும்; எல்லோரையும் தன்வயப் படுத்துகின்ற, ஸ்ரீராமனின் நாமத்தினைப் பொழியும் அமுதமுகிலான;

102. நாம அம்ருதம் பெருக்கெடுத்தோடும் தெய்வீக இசைகங்கையான;

103. இசையெனும் அமுதக்கடலே ஆன;

104. பக்த அன்பெனும் கடலுக்கு நிறைமதியான;

105. இசையின் உறவினரான/இசையினையே உறவாகக் கொண்ட;

106. தெய்வீகமான இசைக்கலையை அருளும்; இன்குரல் அருளும்; வரத-ராஜரின் துதி பாடியுள்ள ஸ்வரராஜாவான;

107. நாகாசலம் எனப்படும் திருவேங்கடத்துறைவோனின் நாமத்தின் இருப்பிடமான; நாம அம்ருதத்தைப் பருகிடும்; அம்ருதமே ஆன கானமாம் பேரின்பத்தின் இருப்பிடமான;

108. தாமோதரனை மகிழ்விக்கும் இன்பமான, நாமகானத்தின் ராகத்தின் இன்பமான / பக்தியின் நறுமணமான;

109. மதுஸூதனனுக்குப் பிரியமான நாமத் தேனினைப் பெருக்குறச்செய்-யும்;

110. ஸீதையெனும் பெண்மணியின் அழகிய இதயத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டோனின் இருப்பிடமாகும் அழகிய இதயத்தைக் கொண்ட; அழகான நாமகான இனிமையால் ராமனை மகிழ்வித்த [ராமன் மகிழ்விக்கப்பட்ட அழகான நாமகானத்தினை இனிது இசைத்த];

111. பேரின்பம் தரும் ஸ்ரீராமநாமத்தின் மர்மத்தினை உணர்ந்த; ஸ்ரீராம-னின் கடைத்தேற்றும் நாமத்தின் பெருமையினை இனிது இசைத்த;

112. நாமந்தனை இனிமையாக இசைத்து இயற்கைக்கப்பாற்பட்ட, ஒளிமி-கும் வடிவழகுடை ஸ்ரீராமனை அர்ச்சித்த; ராமமயமான, களங்கமற்ற உள்ளத்தினை உடைய;

113. பெயரும் உருவுமற்ற தெய்வத்தின் பெயர், உருவத்தின் மகிமையை தெய்வீகமாகப் பாடி இன்புற்ற;

114. குணங்களற்ற (குணங்களுக்கப்பாற்பட்ட) ஸ்ரீராமனின் எண்ணற்ற குணக்கூட்டங்களை எடுத்துரைப்பதில் ஒப்பற்ற; வேதத்தின் உட்பொ-ருளாம் ஸ்ரீராமனை அமிழ்தினை விஞ்சிய கானத்தில் இசைப்பதில் உவமையற்ற;

115. குணங்களற்ற பிரஹ்மத்தினை அறிந்த;

116. நிர்குணப்ரம்மன்!

117. நாதப்ரஹ்மன்!

118. பக்தையின் அன்பின் இசை உருவே!

119. பக்தை மிகவும் ஏங்கி விரும்பும் நாத இன்ப வடிவே!

120. இவ்வுண்மைவாக்கின் உண்மையே ஆன உண்மைப்பொருளான; உண்-மையின் உருவான ஸ்ரீராமன்மேல் பற்றுகொண்ட இசையின் உருவான;

121. ஸங்கீத சாஸ்திரத்தில் தலைசிறந்த (நன்கு நீராடிய); நாமகீர்த்தன-மெனும் ஆற்றில் நீந்துவதில் தனித்திறம் படைத்த; விரைந்தோடும் நாமானந்தமெனும் ஆறுன; நாமகானமெனும் அமுதக்கடலான; நாமத்-தினை ஒலிக்கும் ஞானமேகமான; ராம, க்ருஷ்ண எனப்பாடிப்புகழும்;

122. நாமாமுதம் பெருகி ஓடச்செய்யும் நாததேவ!

123. ஸ்ரீராமனிடம் அனுராகம் (அன்பு கலந்த பக்தி) எனும் உயர்ந்த மலையின் உச்சியான;

124. நாமமலரின் அடர்ந்த நறுமணமாகிய;

125. இன்னிசையொலியெனும் மலர்நறுமணம் பெற்ற நாதாரண்யமான; இன்னிசையொலி இன்பம் கூவும் குயிலான; ஸுஸ்வரமாம் கதம்ப மலர்களின் நறுமணம் கமழும் தென்றலான;

126. ஸுஸ்வரமாம் அமுதரஸம் நிரம்பிய; ஸுஸ்வர அமுதின் இனிமை-யான; ஸுஸ்வரக்கூட்டங்களால் சூழப்பட்ட; ஸுஸ்வரத்தின் உடலான; ஸுஸ்வரத்தின் இயல்பான; இதயத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் இன்குரல் படைத்த;

127. ஸுஸ்வரத்தில் திளைத்து மகிழும்; ஸுஸ்வரத்தில் மகிழும் இவ்வித-யத்தில் மகிழும்;

128. ஸுஸ்வர அரசரான; ஸுஸ்வர அவை படைத்த; ஸுஸ்வரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட / ஸுஸ்வரத்தின் இருப்பிடமான; தேனைப் பழிக்கும் தேன்குரல் படைத்த;

129. வெண்ணிற அரவரசனைப் படுக்கையாகக் கொண்டோனை இன்னொ-லியால் வழிபட்ட, இன்னிசை இன்பத்தையே படுக்கையாகக்கொண்ட, இன்னிசை யோகேந்த்ர!

130. ஸுஸ்வர கானத்தினால் அடையக்கூடிய; அமுதமய மொழியுடைய; இனிய நாதத்தினை அருளும்; இசை இன்பந்தரும் க்ருதிக் கூட்டங்-கள் செய்த; இன்னிசையில் மகிழும்;

131. அழகொளியூட்டும், அழகொளி மயமான ஸப்தஸ்வரதேவதைகளைக் காணச்செய்யும்;

132. வன்னொலியினிடமிருந்து காக்கும் இன்னொலிக் கவசமாகிய ஆசார்ய!

133. அழகிற்சிறந்த ஸப்தஸ்வரங்களின் இன்னொலியில் மறைந்துள்ள ஆழ்அமைதியான ஓங்காரமான;

134. வேறொரு எண்ணமுமில்லாமல் ஒரே நினைவுடன் பக்தையினால் அல்லும் பகலும் த்யானிக்கப்படுகின்ற; தன்னையே பஜிக்கும் பக்-தையிடம் பரிவு நிரம்பிய; தன்னிடம் ஒன்றிய, தன்னையே தொடரும் இப்பக்தையின் அன்புடைகுருவான;

135. பக்தையின் உள்ளவானாகிய; உள்ளவானில் உதிக்கும் ஆதவனா-கிய; மனச்சோர்வினைப் போக்குகின்ற; சினமெனும் நெருப்பினை அணைக்கும் நீராகிய; கானமெனும் அமுதக் கடலான; தெய்வீக ஞானப்பழத்தை அருளும் தருவான;

136. பக்தையின் கஷ்டங்களாகிய முகிலுக்குக் காற்றான; கதிரவன் குலத்-துதித்தோனின் (ஸ்ரீராமனின்) பக்தரான; பக்தைக்கு உள்ளிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றேஆன; பக்தையின் இதயக்கடலினைப் பொங்கச் செய்-

யும் நிலவான;

187. பண்ணினால் வண்ணமூட்டப்பட்ட பக்தியுடை எண்ணமலர்களின் நறுமணம் கமழும் மனமெனும் கொடிவீட்டினில் மதமுடை வண்டி-னம் முரலும் இன்னொலிகலந்த குயிலிசையின் இன்னோசையாம் நாமகீர்த்தனத்தின் இசைக்கூத்தினில் வசித்திடும் குருவர!

188. நாதப்பூங்கொடியில் இன்பக்குயில்களும் தேன் வண்டுகளும் ராம, க்ருஷ்ண நாமங்களை இனிதொலிக்க, நாமப்பூக்களை வாரி இறைக்க, அன்புத் தேன்சொட்டும் ராகப் பூங்கொத்துக்கள் நிறைந்த பக்தியெ-னும் கொடிப்பந்தலான!

189. பக்தியுடை உள்ளத்தை ராகக்கொடிப்பந்தலாகவே ஆக்குகின்ற; இவ்-வெண்ண மலர்களுக்கு இன்பநிறைமதியான;

140. பக்தையின் அன்புடை இதயத்தடாகத்தினை ஒளிரச்செய்யும் வெள்-ளிக்கதிர்ப்பண்மதியான;

141. சிஷ்யையின் பக்திமிகு இதயத்தடாகத்தில் பண்ணெனும் அல்லியினை மலரச்செய்யும் வெள்ளிக்கதிர்களுடை தண்மதியான;

142. உலகின் ஆரவார அமளியினின்று தப்புவதற்குப் புகலிடமான மோன அமைதி கொண்ட கானமலையின் முழைஞ்சாகிய;

143. ஹிமாலயத்தில் (பனிக்கோவில் எனப்படும் இமயமலையில்) உறைந்த பனித்தடாகக் கரையில், இனிய ராகாலாபனை செய்து பனியை உருக்கிடும்; விடாது பிடித்துக்கொண்ட இப்பக்த மனதுள் ஒன்றி உறைந்த;

144. சிக்கெனப் பிடித்த இப்பக்த இதயத்தில் நாதத்திற்கான ஏக்கம் கொழுந்துவிட்டெரியும் அனற்பிழம்பினால் உருகும் இதயங்கொண்ட நாதகுரோ!

145. ப்ரஹ்ம முஹூர்த்தத்தில் எழுப்பித் தன்முன் பாட வைத்துக் கான முயற்சிப் பயனுகர்வருளும் நாதாசார்ய!

146. கலையில் திறனருளும்; ஆனந்த அலைகளை எழுப்பும்; ப்ரார்த்திக்கும் பக்தைக்கு ஆத்ம தர்சனமருளும்;

147. மனோவாக்குக்கெட்டாத ஆத்மானந்தமருளும், அழகினிமையாய்ப் பாடும், இன்முகத்துடன் புன்னகைக்கும், ஒரே பரம்பொருளான;

148. நாத இன்பக்கடலான/நாத இன்பப் பொக்கிஷமான;

149. நாதத்திற்குப் பேராவல் கொண்ட பக்தமனக் கடலைப் பொங்கச் செய்யும் அமுதக்கிரணங்கள் கொண்ட நாதத்தண்மதியான - மனக்-கடலை நாதமாம் அமுதம் நிரம்பச் செய்யும்; விண்ணைத்தொடும் நாதப்பேரொளியான; வானளாவிய நாதச்சிறப்புடைய;

150. நாதவெளியான; நாதவானில் சுடர்விடும் மணியான (நாதவானில் ஆதவனான); நாத ஒளிக்கற்றையை வடித்துப் பரப்பும்;

151. நாதசக்தி அருளும்; நாதத்துடன் ஒன்றுபடச்செய்யும்;

152. நாதத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்ட; நாதத்தின் பெருமையினை ஒலிக்கும்; நாதக் கடவுளான; நாதத்தின் அடிப்படையான; நாதத்தின் இருப்பிடமான;

153. ப்ரணவ நாதத்தின் உருவே!

154. நாதப்ரஹ்மானந்த!

155. நாத வடிவில் ப்ரஹ்மஞானமருளும்;

156. நாதத்தையே கருத்தூன்றி விரும்பும் இப்பக்தையின் சித்தத்துள்ளுள்ள நாத ஒளியான; எல்லையில்லா நாத ஒளிவட்டமான;

157. ஒளிமயமான, முழுமையான நாதவடிவே!

158. இத்துதிமண்டலத்தை வந்தடைந்த / இத்துதிமண்டலத்தில் மகிழும்;

159. அருட்கிளர்ச்சியின் மூலமான சலனமற்ற உள்ளத்தின் நீடமைதியாகிய;

160. உட்கிளர்ந்து மலர்ந்த உள்ளஉணர்வெனும் புஷ்பத்தால் ஸேவிக்கப்பட்ட நாதகுரோ!

161. எந்த ஒருதுதியும் நிந்தனுக்கு மிகையாகாது!

162. உச்சரித்ததுமே புல்லரிக்கச் செய்திடும் திவ்யத் திருநாமமுடையோய்!

163. ஸத்குருஸ்வாமின்!

164. ப்ராணாத்மன் (என் உயிரும் ஆத்மாவும் ஆகிய குருவே)!

165. எனக்கு நின் தர்சனம் தந்தருள்க!

166. மங்களமான எண்ணமலர்களினும் மானஸ புஷ்பார்ப்பணம் செய்யப்பட்ட மலரடி இணைபடைத்தோய்!

167. நிந்தன் திருவடிதனை சரணமடைகிறேன்!

168. தெரியாமல் செய்யப்பட்ட என் பிழைகளைப் பொறுத்தருள்க!

169. எனது ஸஞ்சித கர்மத்தினைச் சாம்பலாக்குக!

170. என்னை நின்னுடன் ஒன்றுபடச்செய்க!

(ஸத்குரு திருவாய் மலர்ந்தருளல்)

அப்படியே ஆகட்டும்!

உனக்கு மங்களம்!

ஓம்.

ஸ்ரீராமஜயம்

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்ம மங்களாஷ்டகம்

ஓம்

நாதப்ரம்மாவதாரத்துக்கு, தனது இன்பமாகிய ராமனைப் பாடியவருக்கு, ராகம், ஸ்வரம், லயம் இவற்றினை அடைவிப்பவருக்கு (ராகம், ஸ்வரம் இவற்றினில் ஒன்றுதலை - ராகம், ஸ்வரம் எனும் பேரின்பநிலையினில் ஒன்றுதலை அருள்பவருக்கு), த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

ஸங்கீத யோகத்தில் தலைசிறந்தவருக்கு, நற்கீர்த்தனைகளினால் நற்புகழ் படைத்தவருக்கு, ஸங்கீத குருதேவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

பகைவருக்கு அச்சமூட்டும் பகவானைப் பாடியவருக்கு, இன்னிசைப் பெருக்குக்கு முதன்மையானவருக்கு, ருத்ரனின் உயர்ந்த ஈசனை (ஸ்ரீராமனை)த் துதித்துப் பாடியவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

கங்கையின் புனிதமூட்டும் கானமிசைத்தவருக்கு, அத்புதமான பாட்டுக்களை இசைத்த காந்தர்வருக்கு, கீதமண்டலத்தின் ஒளியுடையவருக்கு, குருநாதருக்கு மங்களம்.

மங்களமான, மங்களம் உண்டாக்கும் வாக்ப்ரவாஹம் பொழிந்தவருக்கு, இனிமையே ஆன மொழியுடையவருக்கு, மௌனத்தின் மூலம் உபதேசம் செய்யும் குருவுக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

பஞ்சநதமெனும் புண்யத்தலத்துதித்த ஒளிச்சுடர் ஸூர்யனானவருக்கு, ஒப்புயர்வற்ற இறைவனாம் ஹரியைப் பக்கத்தில் கொண்டவருக்கு, முழுமை நிலையினை உணர்த்தும், பூஜைக்குரியவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

நற்பேறருளும் ஸ்ரீராமனிடம் அன்பு கொண்டவருக்கு, உயர்நிலை, ஒளியாகிய ஸ்ரீராமனை அன்புப் பண்ணினால் (வண்ணம் தீட்டி) மகிழ்வூட்டியவருக்கு, ஸ்ரீராமனை த்யானித்த, தெய்வீகமானவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

நிஷாதமன்னனின் நண்பனின் நண்பருக்கு (குஹனின் நண்பனாகிய ஸ்ரீராமனின் நண்பருக்கு), ஒருமைப்பாட்டினை அருள்பவருக்கு, ஸங்கீதமெனும் புஷ்பப்பொழிவினால் பூஜிக்கப்பட்டவருக்கு, த்யாகராஜருக்கு மங்களம்.

ஓம்.

மங்களம்.

ॐ

श्रीविद्यारामकृष्णाय गायत्रीसारगातवे ।
श्रीवत्सपुष्परामाय त्यागराजाय मङ्गलम् ॥

ॐ